



पुतलीमहल

❖ या ❖

गुलाबकुंवरी

❖ पहला भाग ❖

बाबू रामलाल वर्मा द्वारा
रचित ❖ प्रकाशित ।



❧ पहला वयान ❧

बरसातका मौसिम है ठण्डी ठण्डी हवा अपनी मस्तानी चालसे चलती हुई बड़ीही सुहावनी जान पड़ती है, अभी अभी कुछही घण्टो पहले मूसलधार पानी बरस चुका है, जिस्से उस सामने वाले बड़े पहाड़ी सिलसिलेसे सहस्रों झरने पानीके बह निकले हैं।

अहा ! इस समय यह सामने वाला पहाड़ी सिलसिला कैसा सुन्दर दिखाई दे रहा है, आजके पानीने बरस कर इसे एक दम हरी पौशाक पहना डाली है। छोटेछोटे पहाड़ी पक्षी इस पेड़ से उस पेड़ पर जाते हुए कैसे सुन्दर जान पड़ते हैं, इनकी प्यारी प्यारी मुठीली बोलियाँ मन को खींचे लेती हैं, देखिये उस सामने वाले पेड़ पर बैठी हुई कोयल कैसी मस्त होकर कुहूँ कुहूँ की तान अलाप रही है। आस्मानमें अभी भी कुछ छोटे मोटे बादलोंके पानीमें भरे हुए ठुकड़े इधरसे उधर दौड़ दौड़ कर इस सुहावने समयको और भी सुहावना बना रहे हैं। ठीक इसी समय हवाका एक कड़ा झोंका

आया, साथही उस दूबते हुये सूरज को छिपाने वाला बादल का टुक़ा उसपर से खिसक गया। अहा अब देखिये यह पहाड़ी मैदान कैसे खिलखिला कर हँस पड़ा है। अब तक तो यह अपने मनहीं मुस्करा रहा था, अब यका यक इसके खिलखिला कर हँसने का व कारण है ! पाठक, इसका कारण वही दूबते हुए सूरज की सुनहर किर्णें हैं ! ज़रा ध्यान देकर देखिये कि उसने इस पहाड़ी के साथ इस समय कैसा काम किया है, अस्तु।

हमारा उपन्यास आज से ८३० आठ सौ तीस वर्ष पहले याने सन् १०७५ ईस्वी के वरसाती मौसिमसे आरंभ होता है, वही ऊपर वाला समा बन्धा हुआ है, ठीक ऐसेही समयमें एक चोंटैला शेर बहुत ज़ोर से तड़पता हुआ एक तरफ से आया और उस सामने वाले पहाड़ की एक गुञ्जान झाड़ी में घुस कर शायब हो गया। वह देखिये इसके पीछे पीछे घोड़ा फेंकते हुए दो सवार भी बड़ी तेज़ी के साथ चले आ रहे हैं, दोनोंही सवार अपने अपने धनुष पर चौखे चौखे तीर चढ़ाये हैं, इनकी पौशाकें पानी से तर हो रही हैं, मगर तिरुपर भी माथे परसे टपाटप पसीना चूर रहा है, इनकी भीगी हुई पौशाकें साफ़ कहे देती हैं कि हम मामूली नहीं हैं, अहा ! साथही हम यह भी कहेंगे, कि इसके पढ़ने वाले भी मामूली सवार नहीं हैं, अगर न विश्वास हो तो ज़रा ग़ौरसे इनकी पौशाकें, इनकी तलवारों, इनके चेहरों और इनके अर्धों घोड़ों पर नज़र दौड़ाइये—देखिये, वह देखिये, आगे वाले सवार की तरफ़ ग़ौर से देखिये। बनिस्वत पीछे वाले सवार के, इसकी अनवन सूरत शकल सबही कुछ और है, मगर उभ्रमें पीछे वालेसे कुछ छोटा है। उस आगे वाले सवारकी उभ्र लगभग १७ सत्रह वर्ष को लांघ कर अट्टारहवें वर्षमें पैर रख चुकी है, इसकी चौड़ी छाती गोल चेहरा गुलाबी गालें बड़ी बड़ी हसीली आँखें और चौड़ा मस्तक साफ़ कहे देता है, कि यह किसी

उस राज वंशके भूषण हैं, इनका सबही अंग गौर वर्ण सुडौल और सुन्दर साँचेमें ढला हुआ है, इनके अंग अंगसे फुर्तीला पन् प्रतीत होता है, एक शब्दमें “ यह एक बड़ेही वीर साहसी और खूब सूरत नौजवान मालूम होते हैं ” इनका साथी भी यदि इनकी खूब सूरती तक नहीं पहुँच सका है, तौभी सौ दोसौ नौजवानोंमें वह एक कठा जासकता है, पाँशाक दोनोहीकी एक चाल सिपाहियाना देगकी है, मगर तौभी बेश कीमत है, हाँ अगर इन दोनोंको किसी खास “ रुतबे ” से अलग करने वाली कोई चीज़ है तो वह एक आगे वाले सवार के सिर की सुर्खाव के पंख वाली टोपी है !

आगे वाले सवार के हाथ में कमान पर लिंचा हुआ तीर है और पीठ पर चोखे चोखे तीरों से भरा हुआ एक खूबसूरत तरकस कसा है, कमर से जड़ाऊ कञ्जे वाली एक लम्बी तलवार लटक रही है साथही छोटे छोटे म्यानोंमें कमरके दोनों तरफ दो खूबसूरत मूठ वाले खज़र खुंसे हुए हैं, कमरके दोनो तरफ खज़रोंके बगलमें पिस्तौल की एक छोटी जोड़ी खुंसी है। साथ वाला सवार भी इन्ही हथों से लैस है मगर उसकी दाहिनी बगल में एक रेशमी कपड़े का काला बटुआ लटक रहा है। अब देखिये उस सामने वाली झाड़ीके पास पहुँचकर उन दोनो सवारोंने अपने अपने घोड़ों को एक दम रोक लिया, जिसमें कि अभी अभी वह शेर घुस कर गायब हो गया है। दोनो सवारों ने अपने अपने जेबसे रेशमी रुमाल निकाल कर अपने अपने चेहरे परका पसीना साफ किया और आगे वाले नौजवानने अपने साथीकी तरफ पलट कर घबड़ाई हुई आवाज़में कहाः—

नौजवान्—“ मगर, हीरासिंह सच मुच उस मूजी ने हमलोगों को गहरा धोखा दिया आज छः घण्टेसे हम लोग इसके पीछे हैरान हो रहे हैं, लेकिन हमलोगोंके हाथोंसे वह साफ निकल जाता है। ”

हीरासिंह—“ कुंवर साहब ! मैंने आपसे वहाँ कह दिया था, कि

यह हम लोगों के हाथ तब तक नहीं आसकता जब तक कि हम लोग पैदल उतर कर इसका मुकाबिला न करें ! ”

नौज़वान्—“ हां हां ; मैंने माना कि तुम सच कहते हो, मगर उस वक़्त तो वह मेरा तीर लगतेही उछलकर, जामुनके पेड़को लांघता हुआ, दूर निकल गयाथा ? अगर हमलोग घोड़े छोड़ कर पैदल उसका पीछा करते, तो क्या सम्भव था कि अब तक यहां पहुंच सकते ? ”

हीरासिंह—“ रैबर अब तो वह निकलही गया और आज किसी तरह हमलोगों के हाथ नहीं आसकता, अब अपने डेरे पर लौट चलिये और वहां पहुंच कर चनरखोंको आज्ञा दीजिये कि कल हँकवा करके उस भगू शेरको रमनेके मैदानमें घेर लावें । आप आज्ञा देंगे तो मैं स्वयम् मैदान में (तलवार की तरफ इशारा करके) उतर कर इस आवदार तलवारसे उसका काम तमाम करूंगा । ”

नौज़वान्—(चारों तरफ देखकर) “ सोतो ठीक है; मगर ये तो कहो कि हमलोग आ कहाँ गये हैं ? क्या तुम बता सकतेहो कि हमारा डेरा यहांसे कितनी दूर होगा (पहाड़ी की तरफ देखकर) हैं ! क्या सचमुच इन छ घंटों में हम लोगों ने बीस कोस का रास्ता खत्म किया है ? ”

हीरासिंह—“ हां, सच मुच बीस कोस का कड़ा रास्ता खत्म किया है (पहाड़ीकी तरफ इशारा करके) यहींसे तो हीरक पहाड़ी का चकरदार सिल सिला शुरू हुआ है, जिसके बीचों बीच चारों तरफ पहाड़ों से घिरी हुई “ पुतलीमहल ” की तिलिस्मी इमारत खड़ी है और इस पहाड़ी सिल सिले के उसपार “ माया-पूर ” नामक एक सुन्दर शहर आबाद है ! ”

नौज़वान्—(हैरान होकर) “ हैं ! तो क्या यही हीरक पहाड़ी है जिसके बीच में घिरा हुआ “ पुतली महल ” और उसपार वही मायापूर है, जिसके महाराज ने “ देवगढ़ ” की राजकुमारीसे

शादी करने का पैगाम महाराज “देवसिंह” को भेजा था ? ”

हीरासिंह—“जीहां, वही मायापूर है; मगर क्या आपको नहीं मालूम कि महाराज देवसिंह ने मायापूर के महाराज अर्जुनसिंह का पैगाम यह कहकर लौटा दिया कि “आपको इस साठ वर्षकी अवस्थामें एक छोटी कन्याके साथ विवाह करते बर्ष नहीं आती ! जो आपकी वेदियों की वेदी के बराबर है ! फिर हम तो “गुलाव-कुंवरी” की शादी “कृष्णगढ़” के राजकुमार “कुंवर चन्द्रसिंह” से ठीकही कर चुके हैं और इसी वसन्तपञ्चमीको तिलक चढ़ेगा”

प्यारे पाठक ! कृष्णगढ़के राजकुमार और महाराज वीरेन्द्रसिंह के एकलौते पुत्र कुंवर चन्द्रसिंह यही नौजवान हैं, जिनको हम आगे-से कुंवर चन्द्रसिंह हीके नामसे लिखेंगे, हीरासिंह इनके लगोठिया दोस्त और कृष्णगढ़के पेवारी पेशवालोंके सदीर हैं और महाराज वीरेन्द्रसिंह इन्हे अपने लड़केकी तरह प्यार करते हैं। कुंवरचन्द्रसिंहने कहा—

चन्द्रसिंह—(मनही मन खुश होकर) “क्या सचमुच महाराज देवसिंहने उस चण्डलको ऐसी कड़ी फटकार बताई, तो क्या फिर उसने देवसिंहको कोई पत्र लिखा या शरभिन्दः होकर रहगया ? ” !

हीरासिंह,—“ नहीं उसके दूसरे ही दिन उसने अपने ऐयार, जिसका नाम कमलसिंह है, एक कड़ी चिट्ठी देकर भेजा, जिसमें उसने महाराज देवसिंहको यहां तक धमकी दी थी कि “आपका पत्र पाकर मुझे यहां तक गुस्सा चढ़ आया था, कि अभी आपपर चढ़ाई करदूं और आपका राज पाठ छानकर गुलावकुंवरीसे ज़वरदस्ती शादी करलूं ! मगर नहीं, यह आपको आखिरी पत्र भेजा जाता है, अगर आप अपनी कुशल चाहते हैं, तो अपनी राजकुमारीका विवाह शीघ्र ही मेरे साथ कर दीजिये, अगर इसमेंकुछ भी आना कानीकी जावेगी तो मैं फौरन तुम्हारा राज्यछीन कर तुम्हे “पुतलीमहल ” में कैद करदूंगा और गुलावकुंवरीसे ज़वरदस्ती शादी करलूंगा । ”

चन्द्रसिंह—“ ओह बुढ़ा बड़ाही शैतान निकला! मगर यह ह तुम्हें मालूम कैसे हुये ? ”

हीरासिंह—“ राजकुमार, यह सब बातें कल मुझे देवि ऐय्यार गुलाबसिंह की ज़बानी मालूम हुई थीं ? ”

चन्द्रसिंह—“ अच्छा, तुमने उससे गुलाबकुंवरी के बारे में कुछ बात चीत कीथी, वह क्या चाहती है ? ”

हीरासिंह—“ हां, उसने गुलाबकुंवरीकी प्यारी सखी मालती-से हाल चाल मालूम किया था वह कहती थी कि “गुलाबकुंवरी” ने जब से कुंवर चन्द्रसिंहकी तस्वीर देखी है, वह अपने आपमें नहीं है! वह बहुतेरा चाहती है, कि किसी तरह आप से एक बार मुलकात हो जाय ? ”

चन्द्रसिंह—“ हां, उसकी उस हाथीदांत वाली तस्वीरने, जो तुमने उस दिन ग्रामको मुझे दी थी; मेरे साथ भी वैसाही काफ किया था, कि जैसे वने आजही चलकर अपनी प्यारीसे मिलूं, मगर तुमने न जाने मुझे ऐसा करने से क्यों मना किया । ”

हीरासिंह—“ उसमें एक भेद है, जिसे मैं अभी आपको न बताऊंगा, कुछ दिन बाद आपही आप पर वह भेद खुल जायगा। ”

चन्द्रसिंह—“ खैर, जैसी तुम्हारी मर्ज़ी (अस्मानकी तरफ देखकर) ओह ! वह देखो सूरज अब गिलकुलही नहीं दिखाई देता और हम लोगोंको अभी बीस कोस का जङ्गली रास्ता खत्म करना है, हम लोग रास्तेसे भी एक दम अनजान हैं ? अब जल्दी चलो । ”

हीरासिंह—“ रास्तेका तो कोई ऐसा फ़िक्क नहीं, क्योंकि इस पहाड़ी जङ्गलको पार करतेही हम लोगोंको एक छोटी पगढण्डी मिल जायगी, जो आगे जाकर सीधी “देवीपूर”की सड़क से मिल गई है, वस सड़क पर पहुँच कर हमलोग बहुत जल्द अपने डरे पर पहुँच जायेंगे । हां, मुझे बहुत ज़ोर की प्यास लगी है, अगर कहिये तो मैं उस साम-

गले चरमों जाकर जल पी आऊं ? ”

चन्द्रसिंह—“हां, हां, खुशी से जल पी आओ और मेरे रास्ते एक लुटिया जल भर लाना । लोओ अपने घोड़ेकी बाग मुझे पकड़ा दो ! ”

हीरामें यह सुनतेही घोड़े से कूद पड़ा और राजकुमार को अपने घोड़ेकी बाग धमा बटुचे से एक चाँदी की लुटिया निकाल चम्पेकी ओर चला गया, चम्पा एक पहाड़ी टीलेके पिछले भागमें था । हीरामेंहके जानेके बादही दाहिनी तरफकी झाड़ीमें कुछ खड़खड़ाहट पैदा हुई और साथही किसीके चीखनेकी आवाज़ आई ! चालू मर्दकी नहीं किसी औरतकी थी । सुनिये उसने फिर चालू मारी, अबकी चीखके साथही उसने कुछ टूटे फूटे शब्द भी कहे जिसे हम नीचे लिखते हैं:-

“ हा नराधम, चाण्डाल, मुझे क्यों व्यर्थ मारता है....क्या.... तुझे....ईश्व....र....का....कुछ भी....डर....नहीं है....हाय....पापी अगर....राजकुमार....चन्द्र....सिंह....को....कुछ भी खबर....”

बस यह कहते कहते आवाज़ एक दम धीमी पड़ गई ।

राजकुमार चन्द्रसिंहसे न रहा गया, वह धमसे अपने घोड़ेकी पीठ परसे कूद पड़े और दोनों घोड़ों की बागडोर एक पेड़की जड़से बांध तलवार खींचकर उसी झाड़ीकी तरफ झपटे जिसमेंसे चीखनेकी आवाज़ आई थी । पास जाकर देखा तो एक दम उनके मुंह से “ आह ” की आवाज़ निकल गई । उन्होंने देखा कि राजकुमारी गुलाबकुंदरीकी प्यारी सखी मालती हाथ पैरसे जकड़ी हुई एक तरफ बेहोश पड़ी है और उसके कपड़े खूनसे तरावरों हो रहे हैं । सामने ही अर्जुनसिंह का ऐर्यार कमलसिंह हाथमें खंजर लिये खड़ा है और अपना एक भरपूर हाथ मारा ही चाहता है, कि कुंवर चन्द्रसिंहने डपट कर उससे कहा-

“ओ शैतानके बच्चे सावधान हो जा ! क्या किसी का खून कर तू बच सकता है, अगर कुछ भी हिम्मत रखत आ, मेरे सामने आ, मैं तुझे अच्छी तरह इस ढिठाई का मजा चखा

राजकुमारको देखतेही कमलसिंह यह कहकर एक त भागा कि “कुंवर चन्द्रसिंह ! इस समय तुमने मेरे काम में द देकर अच्छा नहीं किया, अगर हो सका तो मैं शीघ्रही तुमसे इस हरकत का बदला लेलूंगा—”

राजकुमार ने उसकी बातों पर कुछ भी ध्यान न दिया और वह सीधे मालतीकी तरफ पलटे । मालती इस समय अच्छी तरह होशमें आ चुकी थी । उसने कुमारसे चिल्ला कर कहा—

“राजकुमार ! वह पापी कहाँ गया । जल्द उसका पीछा कीजिये वह राजकुमारी गुलाबकुंवरीको भी उड़ा लाया है ! और न जाने, कहाँ छिपा....”

मालतीके मुँहसे अभी इतनाही निकला था कि कुंवर चन्द्रसिंह-का चेहरा गुस्से से लाल हो गया और वह यह कहते हुये उस तरफ झपटे कि “मालती अगर हीरासिंह आवें तो उनको यहीं ठहराना, मैं अभी राजकुमारीका पता लगा कर आता हूँ ।”

थोड़ीही दूर पर कुंवर चन्द्रसिंहने कमलसिंहको एक पेड़पर चढ़ते देख लिया और ललकार कर कहा “कमलसिंह अबतुम मेरे हाथसे किसी तरह अपनी जान नहीं बचा सकते, अगर तुम्हें अपनी जान कुछभी प्यारी है, तो तुम बता दो कि तुमने राजकुमारीको कहाँ छिपाया है ; तब मैं तुम्हे एक दम छोड़ दूंगा ”

राजकुमार यह कहते हुए उस पेड़ के पास पहुँचे और ऊपर चढ़ने लगे । यह देख कमलसिंह कुछ मुस्कराया और पेड़की एक लम्बी डाल पर चढ़ कर धमसे ज़मीन पर कूद एक तरफ को दौड़ा, राजकुमार भी साथही पेड़से कूदे और उसके पीछे दौड़े । आगे आगे

कमलसिंह और पीछे पीछे राजकुमार उस पहाड़ी पथरीले रास्तेमें दौड़े जाते थे, कि कमलसिंह दौड़कर पास ही की एक गुफामें घुस गया, राजकुमार भी उसके पीछे पीछे उसीमें घुस गये, अभी राजकुमार गुफा में कोई पचास कदम ही गये होंगे, कि कमलसिंहने जोरसे ताळी बजाई ! साथही कुमारके पैर तलेकी ज़मीनका एक जोड़ा पत्थर एक तेज़ आवाज़के साथ ज़मीनमें धँसता हुआ नीचे चला गया और कुमारको गिरा कर फिर अपने ठिकाने आ लगा ! इसी समय किसी के झिलखिला कर यह कहनेकी आवाज़ आई:—

“वह मारा ! बड़ा भारी झिकार था, अब कैसे पुतलीमहलमें !”

पाठक यह आवाज़ देनेवाला महाराज अर्जुनसिंहका ऐय्यार कमलसिंह था । अब उसने गुफाके आखिरी कोनेमें एक खटका दबाया, साथही एक पत्थर खसक कर बगलमें हट गया और वहाँ एक छोटासा खूबसूरत दरवाज़ा निकल आया ! कमलसिंह उसी दरवाज़े में घुस गया ! उसके घुसतेही दरवाज़ा आपसे आप बन्द हो गया ! और पहाड़ी पत्थर फिर अपने ठिकाने जाकर सट गया !

❧ दूसरा बयान ❧

रातके दो बजे हैं, बरसातका मौसिम होने पर भी आज आस्मान बादलोंसे बिल्कुल साफ है । चन्द्रमा एक गोळ आकारमें आस्मान के बीचों बीच स्थिर है । उसकी साफ तथा रुपहली रोशनी चारों तरफ छिटकी हुई है । चन्द्रमाकी रोशनीमें तारोंकी रोशनी एक दम फीकी पड़ गई है । इस तेज़ रोशनीमें मायापूरका मज़बूत किला साफ दिखाई दे रहा है । इस समय इस किलेमें पूरा सन्नाटा छाया हुआ है, कहीं कहीं की बुजियों पर, सन्तरी दहल

टहल कर चुपचाप पहरा दे रहे हैं। मारकों पर बड़े बड़े मुँहवाली तोपें चढ़ी हुई हैं। किलेकी चारों तरफ वाली गहरी खाईके पुल अपनी कलों पर खिंचे हुए हैं। किलेके तीन तरफ कुछ दूर हटकर एक बड़ी बस्ती फैली हुई है, जिसको बड़ी बड़ी खड़ी पहाड़ियों तीनो तरफसे इस प्रकार घेरे खड़ी हैं, कि एक मजबूत और कुदरती शहर बनाइका धोखा होता है। किलेके एक तरफ हरा साफ मैदान दूरतक चला गया है। सहसा उसी समूहने वाले मैदानसे एक नकावपोश सवार बेतहासा घोड़ा फेंकता हुआ किलेकी तरफ चला आरहा है। खाई के पास और किले के सदर फ़ाटक पर पहुँच कर नकाव-पोश सवारने अपना घोड़ा रोका और उसकी गर्दन पर हाथ रख धमसे ज़मीन पर कूदपड़ा। अब नकावपोशने अपने जेबसे एक सीटी निकाल कर ज़ोरसे बजाई। सीटीकी आवाज़ स्वतन्त्र होते न होते किलेका फाटक एक हलकी आवाज़के साथ खुल गया। उसके बड़े बड़े मजबूत दरवाज़े अपने चर्खीदार पहियों पर घुमा दिये गये और खाईका पुल खाई पर गिरा दिया गया। तब किलेसे एक लम्बा आदमी हाथमें नगी तलवार लिये हुए निकला और पुलपार करता हुआ नकावपोश सवारके पास आ जंगी सलाम कर बोला—“इस समय हुज़ूरको शायद कोई ज़रूरी काम यहाँ तक खींच लाया होगा।

नकाव०—“हाँ, कुछ ऐसीही बात है। क्या महाराज महलमें चले गये ?”

लम्बा०—“नहीं एक घण्टा हुआ कि महाराज टहलते हुए फ़ाटक पर आयेथे और यह कहकर चले गये कि यदि आप आवें तो सीधे खास दीवानखानेमें भेज दिये जावें, महाराज आपके आसरे वहीं बैठे हैं।”

नकाव०—“अच्छा मैं दीवानखानेकी तरफ जाता हूँ, तुम मेरा घोड़ा अस्तबलमें पहुँचा दो।”

नकाबपोश आदमी एक सन्तरी था। उसने “जो आह्ला” कह
 ड़ा पकड़ लिया और नकाबपोशके पीछे पीछे किकेमें घुस
 साईं परका पुल अपनी कल पर उठालिया गया और किके-
 पटक मज़बूतीके साथ वन्द कर दिया गया। नकाबपोश
 ने अन्दरूनी मकानोंको पीछे छोड़ता हुआ सीधा आगे
 चला जा रहा है। वह अपनी धुन में मस्त चला जाताया, कि एक
 भारी इमारतके दरवाज़े पर पहरा देते हुए सन्तरीने अपनी भारी
 हुई वन्दूकको छतिया कर कहा:—

“कौन जा रहा है? खड़ा रह”

नकाबपोश,—“भूत” “क्या महाराज महलमें हैं?”

“भूत” का शब्द सुनतेही सन्तरी एकाएक चौंका, पड़ा और
 जंगी सलाम कर बोला “हां जाइये महाराज आपहीके इन्तज़ार-
 में अबतक बैठे हैं, नकाबपोश दरवाज़ेको पार कर कई सजे सजाये
 कमरोंसे होता हुआ एक भारी कमरेके पास पहुंचा। यह कमरा
 “खास दीवान खाना” के नामसे मशहूर था। कमरेके दरवाज़े पर
 एक मखमली कारचोवीके कामका पर्दा कड़ियों पर खिंचा हुआ
 था और कमरेके अन्दरकी तेज़ रोशनी पर्देके दोनों तरफ़की दरारों
 से बाहरके दालानमें पड़ रही थी, जिसमें दो जवान कमसिन और
 मज़बूत औरतें हाथोंमें नंगी तलवारें लिये घूम घूम कर पहरा दे
 रही थीं। नकाबपोशको अन्दर आते देख दोनों पहले दारिनोंने
 अपनी नंगी तलवारें ऊपर को तानी और एक ने आगे बढ़-
 कर भराई हुई आवाज़में डपट कर पूछा “कौन?” नकाब-
 पोशने यहाँ भी “भूत” कहकर अपना पिंड छुड़ाया और कमरे-
 का कारचोवीका मखमली पर्दा हटाकर भीतर घुस गया।
 पाठक! आइये भीतर चले आइये, आपको ज़रा इस कमरेकी सैर
 करावें। मगर सावधान! भीतर ज़रा पैर पोछ कर रखियेगा। देखिये,

कमरेकी ज़मीन नीले कारचोवीके मोटे मखमली फर्शकी तोपे छिपी हुई है और दीवारें कैसी चमकदार पालिसकी हुई हैं अपनी पर कैसे सुन्दर सुनहले वेल बूटे खींचे गये हैं, जा वज़ा। एक गीरें लगी हैं। कमरे की छत पर कड़ियोंके साथ अनेकों रंग तीनों शीशेके खूबसूरत छोटे बड़े झाड़ लटक रहे हैं, किसी शहर काफ़ूरी वचियां जल रही हैं। उस मखमली फर्श पर करीने से छोट बड़े गोले विल रखे हुए हैं। जिसके उपर वाले गोले तखते कारचोवीके काम किये हुए लाल मखमली टुकड़ोंसे ढंके हैं, उनके किनारों पर सचे मोतियोंकी झालरें लगी हुई हैं। और उनके ऊपर एक एक सुन्दर जड़ाऊ गुलदस्ता ताज़े और रंग विरंगे खुशबूदार फूलोंसे भरा रखा है, जिसकी महकसे कमरा बसा हुआ है। कमरे के ठीक सामने एक बड़ी ही खूबसूरत जड़ाऊ गंगा जमनी काम की कुरसी पर एक सांवले रंगका मोटा मनुष्य बैठा सामनेकी रक्खी मेज़परकी एक मोटी किताबकी वग़ौर पढ़ रहा है। उसके बाल बड़ेही काले हैं, उसका माथा चौड़ा और ऊंचा है, आँखें मामूली और भौहें मोटी हैं। आँखों के कोनों पर कुछ कुछ सिकुड़न पड़ी हुई हैं, चेहरे पर कुछ कुछ सुखी है; मगर गालकी ठोकरें निकली हुई हैं। हाथ पैर मोटे और मज़बूत हैं, चेहरा रोबीला मगर भयङ्कर है, मुँह ऊपर की ओर चढ़ी हुई है, मगर दाढ़ी ग्रायब है। वह मनुष्य और कोई नहीं खास महाराज अर्जुनसिंह हैं। उनका ध्यान उसी किताबकी तरफ लगा हुआ है जो सामनेकी मेज़पर रक्खी है। नकावपोशका पर्दा उठाकर अन्दर घुसना उनको बिल्कुल तर्ही मालूम है। ऐसेही समय नकावपोशने तेज़ी के साथ आगे बढ़कर महाराजके चरण छू लिये और हाथ बांधकर सामने खड़ा होगया। महाराज एक दम चौंक पड़े और नकावपोश को सिरसे पैर तक घूर कर बोले:—

महाराज—“कौन ?”

नकाबपोश,—(नकाब पीछे उलट कर) “ मैं हूँ महाराज
“ भूत । ”

महाराज—“ अहा ! दारोगा “ पुतलीमहल ! ” तुम आगये,
कुशल तो है “ चन्द्रसिंह ” को ठिकाने पहुँचा दिया ? ”

दारोगा—“ महाराज के पुण्य प्रतापसे सब कुशल है, कुंवर
चन्द्रसिंह आज शाम को नं० ७ वाली गुफासे “ पुतलीमहल ” में
कैद कर लिये गये हैं और उनका ऐय्यार हीरासिंह भी “ मायाकूप
में ” कूदकर स्वयं “ पुतलीमहल ” में आ फँसा है । मगर कुंवर-
चन्द्रसिंह को नं० ११ की कोठरीमें बन्द करतेही मेरे कमरेमें एक
घड़ाकेकी आवाज हुई, और साथही कमरा हिलने लगा कुछ
देर बाद एकाएक उसकी पूरव ओर की दीवार एक गड़गड़ाहटकी
आवाज़के साथ बीचसे फट गई ! उसके अन्दर एक बड़ी आल-
मारी दिखाई दी, देखते देखते उस आलमारीके दोनो दरवाज़े
धड़से खुल गये ! साथ ही उसमें से दो खूबमूरत पुतलियाँ
निकल कर वड़ीही सुरीली आवाज़ें में शोकजनक गीत गाने लगीं !
जिसे मैं बिलकुल न समझ सका मगर उनकी आकृतिसे इतना
मुझे ज़रूर मालूम हुआ, कि वह अपने गीतोंमें शोक प्रगट कर रही
थीं । करीब १० मिनट तक वह गाती रहीं । फिर एकाएक उछल कर
दोनों पुतलियाँ आलमारी में घुस गईं ! एकने अपने मुहसे एक भो-
जपत्रका लिपटा हुआ टुकड़ा निकल कर बाहर फेंक दिया ! आल-
मारीके दोनों दरवाज़े धड़ से बन्द हो गये फटी हुई दीवार
उपों की त्यों लुट गई ! मैं एक दम स्वप्नावस्थाकी तरह भौंचकसा
कुरसी पर बैठ रह गया । मेरी जिन्दगीमें ऐसा कभी नहीं हुआ था ।
करीब आध घण्टे तक मैं उसी अवस्थामें बैठा रहा । फिर क्रमशः

पेरी शक्तियां मुझमें आ मिलीं, तब मैंने उस भोजपत्रके टुकड़ेको, जो पुतली फेंक गई थी, उठाकर खोला, उसमें लिखा था—

“अब “पुतलीमहल” किसी तरह बच नहीं सक्ता। “इतिहास पुतलीमहल” का ४१ वाँ वर्क (पन्ना) देखो”

“वस महाराज मैंने चट पट बक्स पर बक्स और ताले पर ताला खोलकर “इतिहास पुतलीमहल” निकाला और उसके पन्ने उलट कर ४१ इकतालीसवाँ पन्ना देखा, उसमें एक यन्त्र लिखा था जो मैं किसी तरह न समझ सका और उसकी नक़ल महाराजको दिखानेके वास्ते ले आया हूँ, शायद महाराज कुछ मतलब निकाल सकें”

“महाराज अर्जुनसिंह दारोगाकी विचित्र बातें सुनकर एकाएक चिल्ला उठे और घबड़ाई हुई आवाज़ में दारोगा से बोले—

अर्जुन—“दारोगा ! दारोगा !! यह तुम क्या कह रहे हो ! क्या तुम यह सब सच कहते हो ? लाओ पुतली वाला पुरजा और यन्त्रकी नक़ल कहां है जल्द निकालो ।”

दारोगाने चट अपने जेबसे पुतली वाला पुरजा और यन्त्रकी नक़ल महाराजके सामने मेज़ पर रखदी, महाराज पुतली वाला पुरजा पढ़नेके बाद कांपते हुए हाथोंसे यन्त्रकी नक़ल उठाकर बग़ौर देखने लगे । हमारे प्यारे पाठकोंकी इच्छा भी उस यन्त्रकी नक़ल देखने की तरफ़ झुकी हुई होगी । इसलिये हम उसकी नक़ल नीचे लिख देते हैं और आशा करते हैं कि इस यन्त्र का मतलब पाठक स्वयं समझनेकी कोशिश करेंगे और अपनी बुद्धि का थोड़ासा हिस्सा इसमेंभी खर्च करेंगे, यह यन्त्र एकदम बेनियम नहीं लिखा गया है, बल्कि इसे “पुतलीमहल” के बनाने वाले बुद्धिमान इकीमोंने किसी खास नियमसे अपनी रमल के ज़ोर से पता लगाकर लिखा है ।

यन्त्र की नकल यह है

तो	पु	ल	में	त	द	म	स
ह	ल	इ	त	ही	ब	पु	हो
ह	को	म	ली	कै	वा	व	उ
ह	म	र	ने	ली	ष्य	गा	ला
त	में	ह	टि	कि	हो	हो	न्द्र
सि	र	सी	के	म्	कै	र	गा
न्हा	का	कुं	व	जा	ह	सि	गा
व	न्द्र	व	ज	ह	औ	रा	व

“महाराज ! अर्जुनसिंह करीब दो घण्टे तक उस यन्त्र पर गौर करते रहे, फिर वह दारोगा की तरफ देख कर बोले:—”

अर्जुन०—“दारोगा ! मैं आश्चा करता हूँ कि इस यन्त्रका मतलब बीघ्रही मुझे मालूम हो जायगा । तुम ज़रा उस मेज़ परसे कलम, दवात और कागज़का टुकड़ा ले लो, मैं अभी इस यन्त्रमें बैठाये हुए अक्षरों को सिलसिलेवार लिख डालता हूँ ।”

दारोगाने कलम दवात और कागज़ लाकर महाराजकी सायने वाली मेज़ पर रख दिया और महाराज अर्जुनसिंह यन्त्रमें बैठाये हुए अक्षरों को क्रम से कागज़पर लिखने लगे, कुछही देर बाद महाराज ने यन्त्रके सब अक्षरोंको कागज़ पर सिलसिलेवार बैठा कर चार लाईन का एक मज़मून तैयार कर लिया और तब वह रुंथे हुए गलेसे मज़मूनको पढ़ने लगे, मज़मून खतम होतेही महाराजने बड़े जोर

से चिल्ला कर एक दुहृत्यङ्ग अपने सिर पर मारा और दारोगा के हाथ में कागज़ का टुकड़ा दे कर बोले:—

अर्जुनसिंह—“ दारोगा ! वस अब हमारे और तुम्हारे ऐशो आराम का खातमा हो गया ! हाय मैंने आपही अपने पैर में कुलाही मारी, यह यन्त्र साफ़ र बतला रहा है कि अब “पुतलीमहल” किम्मी तरह नहीं बच सकता ! देखो तिलिस्म के बनाने वाले हकीमों ने सैक वर्ष पहलेही तिलिस्म को तोड़ने वाले का नाम पता “ इतिहास पुतलीमहल ” में लिख दिया है । अब तुमही बताओ कि अब हमें क्या करना चाहिये ? ”

दारोगा—“ (कुछ सिटपिटा कर) महाराज इस यन्त्र की लिखी इवारत का एक एक अक्षर साफ़ कहे देता है कि मैं सच्चा हूँ ! मगर तौभी मुमकिन है कि हकीमों से कुछ भूल हुई हो । हम लोगों को ऐसे नाजुक वख्त में एकदम निराश होकर कर्तव्य शून्य नहीं हो जाना चाहिये, बल्कि ऐसे समय में उन तिलिस्मी तोहफ़ों से काम लेना चाहिये जिन्हें अनुभवी हकीमों ने खास इसी वख्त के लिये तैयार किये हैं ।

अर्जुन०—“ दारोगा, तुम मुझे वृथा आशा दिखाते हो ? मेरा भाविष्य साफ़ कहे देता है कि अब किसी प्रकार मेरी कुशल नहीं है ! क्या तुम बता सकते हो कि कुंवर चन्द्रसिंह से मुलाह करके उन्हें मैं अपनी प्यारी पुत्री “ मायादेवी ” और पुतली महल दे दूँ ।

दारोगा—“ महाराज ! महाराज !! यह आप क्या कह रहे हैं ; आप एकदम ऐसे निराश क्यों हुये जाते हैं ; मेरे बैठे आप एक वीर और साहसी महाराज होकर ऐसा दिल छोटा किये देते हैं ! आप चुपचाप अपना राज्य कार्य कीजिये और फिर देखिये कि मैं किस ढंग से इन अडचनो को दूर करता हूँ ! ”

अर्जुन०—“ खैर तुम जैसा मुनासिब समझो करो “पुतलीमहल” सबन्धी सत्त कारवाईयें मैं तुम्हारे सपुर्द कर्ता हूँ और आशा कर्ता हूँ

कि तुम योग्यता के साथ उसे सम्पादन करोगे और समय २ पर मुझे उसके हालात से फाकिफ करते रहोगे । ”

दारोगा—“ महाराज ! आप निसाखातिर रहिये और मुझपर विश्वास रखिये मैं आज ही जाकर अपने अनूठे तिलिस्मी तोहफों से काम लेकर “कुंवर चन्द्रसिंह ” को जहन्नुम की हवा खिलाता हूँ ? क्या “पुतलीमहल ” को तोड़ना सहज पड़ा है, ऐसे ऐसे हजारों भुनगे मेरी होश में “पुतलीमहल ” के अन्दर मुझे और जहन्नुम रसीद हुए । ”

अर्जुन—“ दारोगा ? तुम सच कहते हो, मगर सब भुनगोंकी तरह इस भुनगे को न समझ लेना, भला तुम बता सकते हो कि इस भुनगे के “पुतलीमहल ” में फंसने पर जो उपद्रव हुआ है वैसा और किसी भुनगे के फंसने पर हुआ था ? मैं तुम्हें ज़ोर देकर कहता हूँ कि अगर मेरी और अपनी कुशल चाहते हो तो अब ज़रा सावधानी से काम करना और जहाँतक जल्द हो सके कुंवर चन्द्रसिंहको दमन करने का प्रयत्न करना, वही कोई साधारण मनुष्य नहीं है, अगर तुम उससे ज़रा भी गुफलत खाओगे तो वह “पुतलीमहल ” की नींव तक उखाड़ कर फेंकदेगा; क्या तुम गत ५ वर्ष वाले उस भीषण युद्ध को भूल गये जिसमें मेरी फौज के सौ जवानों को उस अकेले चन्द्रसिंह ने गाजर की तरह काटकर फेंक दिया था और अन्तमें मुझे हार मानकर राजा वीरेन्द्रसिंहसे सुलह(सन्धि)कर लेनी पड़ी थी ? ”

दारोगा—“ जी हाँ मुझे खूब मालूम है ? मगर जंग (छड़ई)और तिलिस्म में जमीन आस्मान का अन्तर है । महाराज; अगर भीम ऐसे बलवान् योधा भी एक बार तिलिस्मी फेर में फंसजाय तो उनका कलेजा मुझ को आजाय । आप मुझे अपने चार ऐयार दीजिये जिन्हें बख्त पर मैं अपने अनूठे काम ले सकूँ । और अब मुझे शीघ्र ही जाने के लिये आज्ञा दीजिये । ”

अर्जुन०—“(अपनी अँगूठी देकर) लो अब जै ऐयार को चाहे अपने साथ ले जाओ और रातही रात यहाँ से चले जाओ । ”

“ जो आज्ञा ” कहकर दारोगा कमरे से बाहर निकल गया और सीधा किले के फाटक पर पहुँचा वहाँ उसने फाटक के जमादार को महाराज की अँगूठी दिखाकर ऐयारी घण्टा बजाने की आज्ञा दी जमादार उस अँगूठी का प्रभाव भली प्रकार जानता था। उसने वे हिचकिचाए ऐयारी घण्टे पर चोटें देनी आरम्भ की। अभी ऐयारी घण्टे पर कुछही चोटें पड़ी होंगी कि चारो तरफ से धड़ाधड़ ऐयारी पटाकों की आवाजें होने लगी और कुछही देर में बीस पचीस ऐयारों का एक छोटा झुन्ड किले के फाटक पर आजुटा। दारोगा ने अँगूठी दिखाकर सब ऐयारों को महाराज की आज्ञा सुनाई और उनमें से चार ऐयारों को अपने साथ चलने का अनुरोध किया। उन सब ऐयारों का सदाँर कमलसिंह झुण्ड से आगे निकल आया और दारोगा से बोला—

कमलसिंह—“ हम लोग पंक्ति बद्ध खड़े हो जाते हैं आप उनमें से जिनजिन को चाहें पसन्द कर लें । ”

दारोगा—“ (मुसकराकर) अच्छा एक तो मैं आपही को पसन्द कर्ता हूँ और तीन ऐयार आप अपनी पसन्द के चुन लीजिये । ”

कमलसिंह—“ यह आप ने खूब कहा ? खैर हमारे सबही ऐयार सुस्त चालाक और फुर्तीले हैं ? उनमें से मैं (ऐयारोंकी तरफ घूमकर) विचित्रसिंह, भयंकरसिंह, और सोभासिंह को चुनता हूँ तुम लोग जल्द तैयार होकर मेरे साथ चलो । ”

विचित्रसिंह—“ हम लोग चलने को तैयार हैं । बटुवे और खंजर हम लोगों के पास मौजूद ही हैं । ”

कमलसिंह—“ बस तो फिर मैं भी तैयार हूँ। तुमलोग अस्तबल से अच्छे २ पाँच घोड़े चुन लो (दारोगा से) बस यही न ? ”

दारोगा—“ हाँ बस यही । ”

धोड़ी ही देर में ऐयार लोग कसे कसाये पांच घोड़े अस्तवकले आये । किले का फाटक खोल दिया गया और खाई परका पुल धीरे पर छोड़ दिया गया । तब वह पाँचो मनुष्य पुल को पारकर २ घोड़े पर सवार हो तेज़ी के साथ पूरब की तरफ चल पड़े । उस समय पौफट रही थी, और धोड़ी ही देर पहले किले का सन्तरी टना टन ४ बजा चुका था ।

तीसरा वयान

“ राजकुमारी ! राजकुमारी ! ! बड़ा ग़ज़ब हो गया ! ! !

दोपहरका समय है, छोटी २ पानी की बून्दे गिररही हैं, परन्तु कुछही देर में मूसलधार पानी बरसने की उम्मीद है, क्योंकि काले काले बादल धीरे धीरे दल बाँध कर जमते जा रहे हैं ! ठीक इसी समय “ देवगढ़ ” के राजती महल में राजकुमारी “ गुलाबकुंवरी ” अपने खास कमरे में बैठी हुई अपनी प्यारी सखी मालती के साथ बातचंच खेल रही है और उसकी दो सखियाँ केसर तथा ललित। उनके खेल का तमाशा देख रही हैं; सहसा मालती ने गुलाबकुंवरी को फज़ी (बज़ीर) की किशत देकर कहा:—

मालती—“ प्यारी सखी बाज़ी मात होती है ? बचाने की कोशिश करो; देखो तीन चाल में मात रक्खी है ? ”

गुलाब—“ क्या कहा मात ! यह देखो घोड़े का अरदब और तुम्हे किशत ! वह ऊँठ से फज़ी मार लिया ! फिर खेलोगी ? ”

मालती—(चौंक कर) “ हैं ! कैसे ! ! भइ तुम बड़ी होशियार निकली ? बाज़ी मेरी लगी और फज़ी मारा तुमने ? क्या खूब (केसर से) क्यों सखी तुमने भी ज़रा न बताया ? ”

केसर—“ सखी मैं जानती तो थी । लेकिन राजकुमारी ने

इशारे से मुझे मना कर दिया था, फिर भला मैं कैसे बतात

गुलाब—“मुझीसे न पूछलेती ! या हीरासिंह ही को पद के लिये न बुला लेती ! चल खेल हारीतो कैसी छटपटाने ।

मालती—“देखो सखी मुझे हर वस्तु छेड़ोगी तो मैं कुंवर सिंह से तुम्हारी शिकायत करूंगी ! घबड़ाओ मत, देखूंगी न कैसे तुम उनको जीतती हो ? ”

गुलाब—“मालती ? तू बहुत सिर चढ़ गई है, क्या तुझे उनके (हीरासिंह के) बिना रात को नींद नहीं आती जो तू इतनी उतावली हो रही है, और बात बात में छेड़ छाड़ करती है । ”

मालती—“ (ललिता से) देखा सखी आपही तो छेड़ें और आपही बुरा मान जायें ! (गुलाबकुंवरी से) जाओ अब मैं तुमसे नहीं खेलती । ”

गुलाब—“अच्छा न सही ! अब तू क्यों खेलोगी, हार न'गई ! (केसर से) आ सखी अब तू खेल दूसरी वाज़ी बिछ । ”

केसर—“मैं आपसे खेल कर क्या कभी जीती हूँ ? अच्छा एक वाज़ी खेल लेती हूँ (ललिता से) सखी तू मेरी तरफ रह । ”

इतना कहकर केसर शतरंज बिछाने लगी थी, कि एका एक राजकुमारी की प्यारी सखी झ्यामा सामने से शेती चिल्लाती और अपने सिर पर दुहत्थड़ मारती हुई सबके सामने आकर बोली:—

“राजकुमारी ! राजकुमारी !! बड़ा गज़ब हो गया !!!”

झ्यामा की बात सुन्तेही राजकुमारी सहित सबकी सब युवतियाँ घबड़ा गईं और मालती ने झ्यामा को धीरज देते हुए कहा:—

मालती—“झ्यामा ! झ्यामा ? बात क्या है ? साफ साफ कह न ? इतनी घबड़ाई क्यों जाती है । ”

झ्यामा—“बात कहने को ज़वान नहीं दिली । सच मुच बड़ा गज़ब हो गया है !! ?

०-“ प्यारी सखी जल्द कह बात क्या है ? मेरा कलेज़ा तो आ रहा है साफ साफ कह ? ”

ज्यासा-“ राजकुमारी ज़रा सावधान होकर सुनिये; समाचार हृदय विदारक है ! अभी २ कृष्णगढ़ से महाराज श्रीवीरेन्द्र-जी का पत्र लेकर एक सवार दरबार में आया था जहाँ मैं लिखा था ।

प्रियमित्रवर !

आज ३ दिन हुए कुंवर चन्द्रसिंह और हीरासिंह मैं सौ सवारों के साथ ५ दिन की छुट्टी लेकर यहाँ से शिकार खेलने गये थे और उन्होंने देवीपुर के पास ही एक साफ मैदान में जहाँ हमारा रमना है, डेरा डाला था और उसी दिन घेर का सुरागा पाकर कुमार मैं हीरासिंह के कुछ सवारों को साथ लेकर शिकार खेलने निकल गये थे । उनके साथ के सवार लोग कहते हैं कि “ हम लोगों के साथ ही कुमार आगे बढ़े थे कि घेर की गुराहट सुन कर उन्होंने उसी तरफ अपना घोड़ा तेज़ी के साथ फेंका था, हीरासिंह भी उन्हीं के पीछे घोड़ा फेंकते हुए निकल गये, मगर हम लोग लाख सरपटकने पर भी उनके पास तक पहुँच न सके और रात के आठ बजे तक उसी जंगल में भटकते रहे, फिर डेरे पर आकर रात भर और दूसरे दिन तक हम लोगों ने डेरे के आस पास घूम घूम कर उनकी टोह लगाई, जब वह नहीं मिले तो लांचार हम लोग आज लौट आए हैं ” हमें मालूम होता है कि कुमार हीरासिंह पहाड़ी की तरफ निकल गये हैं और वहाँ किसी तरह “ पुतलीमहल ” में फँस गये हैं अस्तु आज हमारे यहाँ से चार ऐयार, विश्वनाथसिंह, दमोदरसिंह, भूपसिंह, और लाळसिंह, उनकी तलाश में भेजे गये हैं पता लगने पर आपको सूचित किया जायगा ।

आपका परम मित्र

श्रीवीरेन्द्रसिंह

पत्र का ढाक सुनतेही सब की सब सुन्दरियाँ उठीं । राजकुमारी एकदम कांपने लगी और देखते के मोटे मखमली फर्श पर गिर कर वेहोश होगई । माल पट राजकुमारी को गोदी में उठा कर उसी कमरे में बिछे सूरत पलंग पर लिटा दिया और चारों साखियां उसके चारों खंडी होकर पंखा झलनेलगीं, तब मालती ने अपनी कमर से लटके ते हुए तालियों के गुच्छे से उसी कमरे में लगी एक शीशे की आलमारी खोली और उसमें से एक डिविया लख लखा और एक जोड़ी गुलाब पास की निकाळी तब वह राजकुमारी के पास आकर उसे लख लखा सुवाने लगी और केसर तथा श्यामा गुलाब पास लेकर राजकुमारी के मुंह पर गुलाबजल छिड़कने लगी और ललिता पंखाही झलती रही ।

मालती, श्यामा, केसर और ललिता के सिर तोड़ परिश्रम करने पर करीब एक घण्टे में गुलाबकुंवरी को होश आई । तब उसने श्यामा की तरफ देख कर धीमी आवाज़ में पूछा ।

गुलाब—“श्यामा....क्या सचमुच तेरी सब बात सही है.... क्या वास्तव में “कृष्णगढ़” से ऐसीही हृदय विदारक पत्र आया है।”

श्यामा—“हां राजकुमारी पत्र तो ऐसीही करुणा जनक आया है, किन्तु आप ऐसी घबड़ाई क्यों जाती हैं ! क्या कुंवर साहब कोई ऐसे बेसे मनुष्य हैं जो सहज में दुश्मनों के हाथ लग जावेंगे ! फिर यदि वह “पुतलीमहल ” ही में फंस गये होंगे तो क्या वह वहां देरतक फंसे रह सकते हैं ? ”

मालती—“प्यारी ? तुम एक दम ऐसी निराश क्यों हुई जाती हो ! क्या तुमने श्यामा के मुंह से नहीं सुना कि महाराज श्रीचिरेन्द्र सिंह ने अपने आकाश और पाताल एक कर देने वाले चार ऐयार भेजे हैं, जो शीघ्रही कुमार को ढूंढ़ निकालेंगे । फिर कुमारही कौन अकेले हैं उनके संग भी तो ऐयारों के सर्दार मौजूद हैं ! ”

ललिता,—क्यों नहीं आखिर तो उनके साथ मालती के नामिर्द हीरासिंह मौजूद ही न हैं ।

ललिता की बात पर ऐसी हालत में भी सब सुन्दरियाँ हिलखिलकर हँस पड़ी और मालती ने अपनी हँसी रोकते हुए चुपचापकर ललिता की गुलाबी गालोंको चूमलिया और तब कुछ पीछे हटकर कहा:—

मालती—“क्यों इतना इतराती है, मौके मौकेकी हँसी अच्छी होती है । थबड़ा मत तेरी मस्ती उतारनेवाले “ भूपसिंह ” श्रीग्रही तुझे आ मिलेगे (गुलाबकुंवरी से) प्यारी ! होश में आओ जी को सम्हालो उठो मैं हाथ धो डालो । ”

गुलाब०—“ सखी मैं लाख अपने जी को सम्हालती हूँ मगर वह निगोहा मेरे वस में हो तब तो सम्हाले । ”

मालती—“ प्यारी धीरज धरो ! अपने जिको वस में करो । मैं अभी जाकर महाराज से आज्ञा लेकर “ कुंवर चन्द्रसिंह की तलाश में जाती हूँ और अगर ईश्वर चाहेगा तो श्रीग्रही उनको खोज निकालूंगी । ”

ज्यामा—“ (मालती से) सखी मैं भी तेरे संग चलूंगी तू मुझे भी महाराज से आज्ञा दिलादे । ”

केसर—“ मालती बहिन मुझे भी अपने साथ के चल दुश्मनों का सामना है कहीं ऐसा न हो..... ..”

मालती—(बात काटकर) “ लो अब सभी चली चले ! दुश्मनों का सामना है तो क्या हम दोनों उनसे किसी बात में कप है ? फिर देख तो रही हो वरुत कैसा नाजुक है ‘ राजकुमारी ’ को भी तो अकेले छोड़ने का मौका नहीं है सिर पर तो दुश्मन फिर रहे हैं गो कि लाख घर में दास दासी हैं मगर बिना हममें से किसी के रहे राजकुमारी की कुछ भी हिफाजत नहीं हो सकती । ”

गुलाब--“ तू ठीक कहती है सखी ! देख उस दिन उस मुये अर्जुनसिंह की कैसी कड़ी चीठी आई थी ! केसर और ललितता को मैं अपने ही पास रखूंगी तू पिता जी से आज्ञा लेकर श्यामा को साथ लेती जा तेरा भी अकेले जाना तो ठीक नहीं है । ”

मालती--“ खैर जो तुम्हारी मर्जी । अब मैं जाती हूँ--महाराज की आज्ञा लेकर सीधे ही आती हूँ (श्यामा से) तू से, सखी ! तू अपनी और मेरी सफर की तैयारी कर । ”

इतना कहकर मालती कमरे से बाहर निकल गई और कई कमरों से होती कई बड़ी बड़ी सीढ़ियों को पार करती सीधी द्वार में पहुँची मगर द्वार बरखास्त हो गया था मालती निराश होकर लौटी और फाटक पर जाकर दर्वान से पूछने लगी :-

मालती....“ अभी २ मैंने खबर पाई थी कि द्वार लगा हुआ है ! क्या द्वार अभी बरखास्त हुआ है ? महाराज कहाँ हैं ? ”

१ दर्वान--“ जी हाँ, अभी अभी द्वार लगा हुआ था मगर न जाने कैसी चिट्ठी पढ़कर महाराज की तबीयत कुछ रंज में हो गई और वह द्वार बरखास्त होने की आज्ञा देकर महलों में आराम करने चले गये ! और मैं कुछ नहीं जानता ! ”

मालती--“ क्या महाराज ने उस चीठी का कुछ जवाब भी दिया था तुम कुछ जानते हो ? ”

१ दर्वान--“ भीतर से हम लोगों पर यह आज्ञा हुई थी कि पत्र बरदार को भीतर भेज दिया जावे और हम लोग कुछ न....”

२ दर्वान--“ (बात काटकर) नहीं नहीं मैं जानता हूँ; वह सवार भीतर से एक चिट्ठी लेकर निकला और अपने धोड़े पर सवार हो सीधा “ कृष्णगढ़ ” की ओर चला गया । ”

मालती दर्वानों का उत्तर पाकर सीधी महलों में लौटी और फिर वहाँ से सीधी महाराज के “ आरामगाह ” की तरफ पलटी

और शीघ्रही “आरामगाह” के दर्वाजे पर पहुँच गई। दर्वाजे पर एक रेशमी कारचोरी किया हुआ खूबसूरत पर्दा लटक रहा था और बाहर एक नौजवान औरत भड़कीली पोशाक पहने हाथ में नंगी तलवार लिये घूम घूम कर पहरा दे रही थी; मालती ने जातेही उस औरत से सवाल किया:—

मालती—“माधवी ! क्या महाराज अन्दर आराम कर रहे हैं ?”

माधवी—“जी हाँ, अभी तो दर्वाज़े से आए हैं मगर न जाने क्यों आज तीनही बजे आराम करने चले गये ! क्या तुम्हें कुछ मालूम है ? महाराज की तबीयत तो अच्छी है न ?”

“नहीं मुझे कुछ भी नहीं मालूम है” कहती हुई मालती दरवाजे का रेशमी पर्दा हटाकर भीतर चली गई।”

४४ चौथा बयान ४४

“बस खबरदार होजा, ओ बदनसीब कैदी ! कल सुबह ठीक सात बजे किले के मैदान में तुम्हें फाँसी दी जावेगी ।”

रात के ठीक आठ बजे हैं विकट अन्धकार चारो तरफ छाया हुआ है, आँधा, पानी, का बड़ाही जोर है। बादल बड़ेजोर शोरसे गरज रहे हैं, बिजली कड़ कड़ शब्द करती हुई इधर से उधर निकल जाती है, पानी की बड़ी २ बूँदें कभी टेढ़ी और कभी सीधी गिर कर पृथ्वी को जलामय किया चाहती हैं ! ठीक ऐसेही भयानक समय में हम अपने प्यारे पाठकों को लिये बड़ी बड़ी भयंकर पहलुइयों से घिरे एक ऐसे आलीशान संगीन मकान में प्रवेश करते हैं जो “पुतलीमहल” के नाम से मशहूर हो रहा है। पाठक डरिये मत, आइये मेरे पीछे पीछे चले आइये जब मैं ही आप के साथ हूँ तो फिर आप को डर किसका है ! लेकिन हाँ, इस बात का जरूर खयाल रखियेगा कि यह है “तिलिस्मी इमारत” अगर ज़रा भी

छूकियेगा तो फिर पूरा धोखा खाइयेगा, क्योंकि यहाँ क़दम क़दम पर ख़तरा है तिल तिल पर मौत का सामना है, बस ठीक मेरे पीछे ही पीछे चले आइये ।

एक बड़ीही गन्दी और बदनूदार कोठरी में एक छोटासा मिट्टी का चिराग़ टिमटिमा रहा है । कोठरी बड़ीही भयानक और डरावनी मालूम होती है । टिमटिमाते हुये गन्दे चिराग की धुन्धली रोशनी में हम एक सुफेद शक्ल को बड़ी बेसव्री के साथ कोठरी की फर्श पर इधर से उधर टहलती हुई पाते हैं ; शक्ल के हाथों में हथकड़ी और पैरों में मजबूत वेड़ियाँ पड़ी हुई हैं जिनकी झनझनाहट से बार बार कोठरी गूँज उठती है । कोठरी के एक तरफ़ लोहे की बिनाबट का मनहूस पलंग बिछा हुआ है और उसपर दो पुराने कस्बल, एक मैली तकिया और एक फटहा गमछा पड़ा है; पलंग के नीचे लोहे के तसले में कुछ सूखी रोटियाँ और बासी साग धरी है, पास ही एक पुरुवे में थोड़ासा जल भरा हुआ है । सुफेद शक्ल अब टहलती-२ थक कर पलंग पर बैठ गई, और उस ने एक ठण्डी सांस खींचकर बड़ीही कमजोर आवाज़ में आपही आप कहा:—

“आह ! अब जान गई !! क्या इस्ते भी बढ़कर नरक में दुःख मिलना है ? नहीं कभी नहीं । ओफ ! लोगों को मरने पर नरक मिलता है मैं जीताही नरक में सड़ रहा हूँ । हा भगवान् ! क्या मैंने कोई बड़ा भारी पाप किया है ? नहीं इस जिन्दगी में तो नहीं । दयामय ! इस जीने से तो मुझे मौत ही मिल जाती तभी अच्छा था, क्या मैं इसी.....? ”

सुफेद शक्ल अभी इतनाही कहने पाईथी कि एकाएक कोठरी के बाहर से किसी के पैरों की चापें सुनाई दीं, मालूम हुआ कोई आरहा है, सुनिये ! आनेवाले ने कोठरी के दरवाज़े पर पहुँच कर एक कल धुपई, साथही लोहे के मोटे सिकड़ों की झनझनाहट

कुनाई दी और कोठरी का मजबूत दरवाजा गड़गड़ाहट की आवाज के साथ सरसराता हुआ जमीन में धंस गया ।

आनेवाले दो व्यक्ति थे उनमें एक बड़ी शैतान, दारोगा “ पुतलीमहल ” और दूसरा एक मजदूर । दारोगा इस वख्त वेड़े खान के साथ एक दक जंगी पोशाक में था, उसके मजबूत बदन पर वह पोशाक बहुतही भली और रोबिली मालुम होती थी, उसके चौड़े चेहरे पर बड़ी २ कान तक मुड़ी हुई मोँछे बड़ीही डरावनी जान पड़ती थीं, उसकी कमर से लटकती हुई लम्बी तलवार कोठरी की फर्श पर टकरा टकरा कर झनझनाहट की आवाज पैदा कर रही थी, इन सब बातों से वह दारोगा एक बड़ाही भयानक व्यक्ति जान पड़ता था ।

साथ वाला मजदूर सिर पर एक थाली (जिसमें शायद कुछ खाने पीने का सामान हो) और हाथ में पानी का भरा एक लोटा छिमे था, वदन उसका एकदम आवनूस के कुन्दे की तरह काला था और वह एक बलिष्ठ व्यक्ति जान पड़ता था । “ दारोगा ” ने आगे बढ़कर अपनी खूखार तलवार के कब्जे पर हाथ रखते हुये बड़े तपाक से डपट कर शक्ल से कहा:—

दारोगा--“ओ वदनसबि कैदी । खबरदार हो जा कि कल ठीक सुबह सात बजे किले के मैदान में तुझे फांसी दी जावेगी । यह ले तेरे लिये आखिरी खाना लाया गया है इसे तू इस वख्त खा और यह ठण्डा जल पीकर अपनी आत्मा को तृप्त कर । फिर यह भोजन और जल तुझे मिलना दुश्वार है । और अगर तू किसी बात की खाहिश रखता हो तो बयान कर, अगर मुनासिब होगी तो पूरी की जावेगी । ”

दारोगा की भयानक बातों ने कोठरी को एकदम कंपा दिया । गन्दी कोठरी में दारोगा की बातों से मानों बार बार प्रतिध्वनी

होने लगी। सुफेद शकल गुस्से के मारे एकदम आग हो गई और उसने गरज कर दारोगा से कहा:—

सुफेद शकल—“कमबख्त, ! नमक हराम !! दोज़खी कुत्ते !!! तुझे यह कहते शरम नहीं आती ? तेरे बत्तीसो दांत तेरे मुंह से टूट कर नहीं गिर पड़ते ? हरामजादे ! तू मुझे यह खुशखबरी सुनाने आया है कि “कल मुझे फांसी दी जावेगी ” कुत्ते के बच्चे ! जा मेरे सामने से दूर हो जा वरना अभी तुझे इस ठिठाई का मज़ा चखा दूंगा । ”

शकल की बातों ने दारोगा के बदन में मानो आग लगा दी; वह मारे गुस्से के थर थर कांपने लगा। उसे ऐसी उम्मीद न थी कि शकल उसका मुकाबिला करने पर उतारू हो जावेगी। दारोगा ने काँपते हुये हाथों को फुर्ती के साथ तलवार के कब्जे पर डाला और एक शब्द में, तलवार म्यान के बाहर खींच ली और उपर उठाकर चाहता था कि एक भरपूर हाथ शकल पर मारे कि उसके दो टुकड़े सामने नजर आवें, तलवार अब शकल पर गिराही चाहती थी कि साथही बड़ी फुर्ती के साथ मजदूर ने थाली पटक कर दारोगा की कलाई थामली और ऐसा झटका दिया उसके हाथसे तलवार दूर जा गिरी और वह हकौ वक्का होकर मजदूर की शकल देखने लगा ।

मजदूरने अब एकाएक दारोगा को ज़मीन पर पटक दिया और अपनी बगल से लटकते हुये बटुवे से बेहोशी की दवा निकाल कर ज़बरदस्ती उसके नाकमें ठूसदी, साथही वह तड़ातड़ तीन छींके मार कर बेहोश होगया ।

अब मजदूर ने अपनी नकली मूँछें अलग कर डाली और थोड़ा जल ले कुछ मसाला मिलाकर चेहरे पर का नकली रंगसाफ किया और दौड़कर शकलके पैरोंपर गिरगड़ा ! शकल जो अबतक खड़ी चूपचाप यह सब तमाशा देख रही थी एकाएक मजदूर की असली

सूरत देखकर चौंक पड़ी और उसने बड़े प्यार से मज़दूर को उठाकर गले से लगा लिया। दोनों बहुत देर तक आपस में लपटे रहे फिर एक दूसरे से अलग हुये और मज़दूर ने शकल से कहा:—

मज़दूर—“ प्यारे राजकुमार चन्द्रसिंह! आह !! वही वही मुत्तियारों के बाद आज, आप के चन्द्रमुख का दर्शन हुआ !! हैं ! यह क्या आपकी शकल तो एकदम बदल गई है ? आप तो एकदम पहचाने नहीं जाते ! यह क्या ? ”

चन्द्रसिंह— (जो वास्तव में कुंवर चन्द्रसिंह ही थे) “ आह, प्यारे दोस्त हीरासिंह ! तुम इस “ नरक कुण्ड ” में कहाँ और कैसे आ टपके ! मुझे ऐसी उन्मीद स्वप्न में भी न थी कि इस “नरकभवन” में पुनः मुझे जीते जी अपने किसी प्यारे मित्र के देखने का सौभाग्य प्राप्त होगा। सब हाल साफ साफ शुरू से बयान करो क्योंकि मुझे तुम्हारा हाल सुनने की बड़ी उत्कण्ठा हो रही है। ”

प्यारे पाठक ! आप समझे ? यह तो वही हमारे उपन्यास के प्रधान नायक, कृष्णगढ़ ” के राजकुमार-कुंवर “ चन्द्रसिंह ” ही निकले और यह मज़दूर बेपधारी ऐयारों के गुरुकुल राजकुमार के प्यारे दोस्त हीरासिंह ! अस्तु अब हम भी आगे से इन नवयुवकों को इनके असली नामों ही से लिखेंगे। हीरासिंह ने कहा:—

हीरासिंह—“ कुंवर साहब ! मैं अपना पूरा हाल कहने के लिये तैयार हूँ। मगर वगैर आप का हाल सुने मेरे हाल का सिलसिला ठीक नहीं मिल सकता इससे यह अच्छा होगा कि आप जब कि मैं आप के लिये पानी लेने गया था उसके बाद से अपना पूरा हाल कह डालिये ! ”

राजकुमार—“खैर, तो मैं अपना हाल बयान करता हूँ, उप ध्यान से सुनो (यह कह कर कुमार ने अपना कुल हाल जो मैं आगे बयान कर चुका हूँ कह डाला और आगे यों बयान करना

शुरू किया) जब मेरा पैर एक मटमैले चौखटे पत्थर पर पड़ा तो साथ ही कमलसिंह, ने ज़ोर से ताली बजाई उसके ताली बजाते ही ज़मीन ने मेरे पैर पकड़ लिये और नीचे को धसने लगी ; अब मैं खड़ा न रह सका, मेरा सिर घूमने लगा और मैं बेहोश होकर उस धंसती हुई ज़मीन पर गिरपड़ा फिर मुझे कुछ भी होश न रही कि मैं कहाँ और किस हालत में हूँ । जब होश में आया तो मैंने अपने को इसी गन्दी और बदबूदार कोठरी में हथकड़ी बेड़ी से जकड़ा हुआ कैद पाया । यही दारोगा दूसरे दिन मुझे देखने आता था और एक कालासा मज़दूर भोजन का सामान रख जाता था जो कि अब तफ़ पड़ा सड़ रहा है, जब से मैं इस कैद में आया एकदम फाका कर रहा हूँ । आज दारोगा मेरे पास तीसरीं मर्तबे आया था । वस मैंने अपना जो कुछ हाल कहना था कह सुनाया अब तुम यह कहो कि तुम यहाँ कब और कैसे आये, मेरे यहाँ फसने का हाल तुम्हें कैसे मालूम हुआ ? ”

हीरासिंह—“ तो कुंवर साहब अब आप उठिये और मुंह हाथ धो डालिये । यह मेरे बटुवे में थोड़ा मेवा रक्खा है उसे खाइये और जल पीकर तब मेरा हाल सुनिये क्योंकि आप को आज फाका मस्ती करते पूरा अठवाड़ा गुज़र रहा है, न जाने आप कैसे इस तरह बात चीत कर रहे हैं ? ”

चन्द्रसिंह—“ अब तो सिर्फ़ एक ही सप्ताह फाका करने का मौका लगा है मगर अभी दो चार दिन तक मैं बिना जल पिये इसी हालत में रह सकता हूँ जैसा कि तुम अब मुझे देख रहे हो । खैर तो मैं शोखी नहीं करता, लो जो कुछ तुम्हारे पास हो निकालो मगर इशारा तो यह था कि यहाँ से बाहर होकर स्नान पूजा के बाद भोजन करूँ ! ”

यह कहकर कुमार ने अपना मुंह हाथ धो डाला । हीरासिंह

ने एड्डे से थोड़े अंगूर और दादाम निकाल कर दिये, कुमार ने उन्हें खुशी के साथ और ठंडा जल पीकर समुष्ट हुये। तब हीरासिंह ने अपना हाल बों वयान करना शुरू किया—

हीरासिंह—“ अच्छा सुनिये, जब मैं आपको अपने थोड़े की राम देवर टाले के पिछले भाग में गया तो मैंने क्या देखा कि एक मूत्र काला आदमी बड़ी बड़ी दाढ़ी मोछों वाला लंगोटा बाधे हाथ में तार कमटा लिये बड़ी तेजी से मेरे सामने से निकल कर एक गुंजान झाड़ी में घुस गया, मैंने सोचा कि यह क्या बज्र है जो यह मेरे सामने से भाग कर भागव होगया ! ताज्जुब नहीं कि इसमें कुछ भेद हो ? इसका पीछा करना चाहिये, देखूं क्या बात है। वस यह सोच कर उसके पीछे २ दौड़ा मगर उसका कुछ भी पता न लगा। लाचार मैं लौटा और चरणों के किनारे बैठ मुंह हाथ धो जल पी आपके लिये पानी लेकर लौटा, जब वहां आया जहां कि आपको छोड़ गया था तो वहां आपको न देख मैं बहुत ही घबड़ाया, इधर इधर देखने पर कुछ दूर मुझे दोनों थोड़े उछलते और हिनहिनाते हुये दिखाई दिये। पास आकर देखा तो दोनों थोड़ों को पेड़ के साथ कसे पाया। अब तो मैं बहुत ही घबड़ाया और जौर २ से आपका नाम ले ले कर पुकारने लगा जब आपका कुछ भी पता न लगा तो मैंने थोड़ों को वहीं बन्धा छोड़ दिया और आपका सुरांग लगाने के लिये पहाड़ी पर चढ़ने लगा। अभी करीब ५० कदम ही के पहुंचा था कि सामने से एक बुढ़ा चलिता चिछाता मेरे सामने आ खड़ा हुआ और रो रो कर अपनी गंवारी भाषा में कहने लगा—

“ हुजूर बड़ा गजब होई गैल ! अवही दुई घड़ी के करीब मैल होई कि एक बहुत सुन्दर तोहरेमतन् मनई ऐ पहाड़ी के एक कुइयां में कूद पड़ल बाई। अस सुन्दर गोर २ राजकुमारन् के मतन् मनई हम और कभी नार्ही देखली। हमरा के बड़ दया कागत बाय !

हुजूर उड़ियाँ चल कर कुछ वनोवस्त करतीं तो बड़ उपकार करतीं।”

मैं उस बुढ़े गंवार की टेढ़ी मेढ़ी अजीब बातें सुनकर बहुत ही घबड़ाया और कुछ आना कानी के बाद मैंने उसके साथ चलना मंजूर किया। आगे २ वह गरीब बुढ़ा और पीछे २ मैं था। उसने मुझे कई पेंचीले रास्तों से घुसा। फिराकर एक पुराने खूबे कुवें के पास जा खड़ा किया। मैं कुवें की जगत पर चढ़ गया और इधर उधर झाँक कर चारों तरफ देखने लगा। खूब गौर से देखने पर मुझे कुवें के अन्दर की तरफ एक चौखूटा पत्थर जड़ा दिखाई दिया जिसपर कुछ २ काई जम गई थी मैंने अपने बटुवे से सूक्ष्म दर्शक यंत्र निकालकर खूब ध्यान से देखा तो मुझे इतना पढ़ाई दिया जिसका नक़्शा मैं हूबहू नीचे लिखे देता हूँ।

“खबरदार ! इस मुकाम पर गहरा खतरा है ! यह “पुतली-महल” का “मायाकूप” नामक गुप्त रास्ता है, इसमें जाकर लौटना गैर मुमकिन है इसे इसके अन्दर जाने का इरादा कभी न करना। सावधान !!”

पत्थर पर का मज़मून पढ़कर मैं बहुत घबड़ाया और मुझे पूरा यकीन आ गया कि आप इसमें किसी तरह ज़रूर फँस गये हैं। तब मैंने बुढ़े की तरफ मुख़ातिब़ होकर पूछा:—“क्यों बुढ़े ! क्या वह इसी में कूद पड़े हैं ? अच्छा कह तो, उनके सिंग की टोपी में तैने क्या लगा देखा था ?”

बुढ़ा—“हुजूर ! यही मा कूद पड़ल बाटैं, न जानै काहै अपान जिउ देहलैं ! ओलकर टोपी बहुत नीक रहल और ओकरे ऊपर एक खूब उज्जर पर लगल रहल। बस हुजूर ! और हम कुछ नाहीं जानित--”

मैं—“अच्छा, तेरा घर कहां है और तू यहां क्या करने आया था ? सब सच बता (तलवार दिखाकर) अगर जरा झूठ बोला तो याद रखियो !”

बुढ़ा—“ हज़र, हमार गरीब मनई का घर कहाँ ! यही धापभर पर एक “ टिपग ” नामक गाँव बाटै वहीं हमार झोपड़ी हो । हम लकड़ी काटें आयाल रहली, हज़र सच्च कहत हई । रामदोहाई ! जो ननिकौ झूठ बोली । ”

मैं—बस, बस, बुढ़े ! कसम खानेकी कोई जरूरत नहीं अब तू यहाँ से सीधा अपने घर चला जा । ”

बुढ़ा यह सुनतेही मेरे सामने से हवा हो गया और मैं वहीं झड़ा २ विचारता रहा कि “ अब क्या करना चाहिये; अगर मैं आप के बगैर “ कृष्णगढ़ ” कौट जाता हूँ तो महाराज मुझे क्या कहेंगे ? और फिर अगर महाराज ने कुछ कहा या न कहा मैं ही आप के बगैर कै दिन जीता रह सकूंगा ? फिर “ कृष्णगढ़ ” की रेयाया मुझ पर ही तरह २ के संदेह करने लगेगी ” बस यही सब बातें निश्चय कर मैंने उसकुर्वे में कूदने का एकता विचार कर लिया और झट अपनी कमर से रेशमी कमन्द खोल कर उसका एक सिरा खूब मनझूती के साथ कुर्वे पर लगे एक खम्भे से कस कर बांध दिया और झट नीचे उतर गया । पर कमन्द कुर्वे की सतह तक न पहुँची क्योंकि कुर्वा गहरा था ; बस मैंने चट अपने बटुवे में से कपूर का एक टुकड़ा निकाल कर जलाया और नीचे फेंक दिया, कुर्वे में एकाएक रोशनी फल गई, उस रोशनी में मैंने देखा कि अब कुर्वे की सतह सिर्फ २० हाथ रह गई है ; इतनी उंचाई हम लोगों के लिये कोई चीज न थी तिसपर कुर्वे में बड़ी २ घास जम गई थी । मैं वहीं से कमन्द छोड़कर धड़ से कूद पड़ा, मेरे जमीन पर गिरतेही एक धड़ाके सी आवाज हुई और कुर्वे की ज़मीन नीचे को घसने लगी, साथही कुछ ऐसी बदबूदार सड़ हवा चली कि मैं चट बेहोश हो कर वहीं गिर पड़ा, फिर मुझे होश न रही कि क्या हुआ । जब मेरी आंख खुली तो मैंने अपने को एक सुन्दर सजे सजाये नजर

बाग में घास की फुर्श पर पड़ा पाया, उसमें तरह तरह के खुशबुदरा सुन्दर फूल-फूले हुये थे जिनकी भीनी २ खुशबू से मेरा दिमाग तर हो गया और मैं उठकर पास ही के एक संगमरमर के बेंच पर बैठ गया और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ? कैसे यहाँ की थाह लगे। वस यही सोच विचार कर मैंने वटुवे से सामान निकाला और एक घनी अंगूरी टट्टी के नीचे बैठकर अपनी शकल बदलने लगा और हूबहू एक निरे गंवार घनचक्कर की शकल में हो गया और बाग में टहलने लगा टहलते टहलते मैं एक छोटे से तिपझिले खूबसूरत मकान के दरवाजे पर पहुँचा जहाँ दो सन्तरी टहल टहल कर पहरा दे रहे थे, वह मुझे देखते ही विगड़ कर बोले कि “अब ओ उल्लू के पट्टे ! अन्धों की तरह इधर कहां चला आता है ? क्या तू जानता नहीं कि यह दारोगा पुतलीमहल की लड़की का आरामवाग है ?

मैंने कहा—“ हुजूर ! हम गंवार मनई ई कुल का जानी कि ई “आराम फाग ” केहकर हँ और दारोगा के लकड़ी कहां रह्यो। हम गंगन मनई मांगते मांगत इहाँ ले चल आईली। भगवान तो हैं राजा करै कुछ स्वायके मिले । ”

मेरी बातें सुनकर दोनों पहरवाले बड़ा खिलखिला कर हँसे और मुझे बेवकूफ तथा घनचक्कर समझने लगे। फिर एक ने मेरी तरफ देखकर हँसते हुये कहा—“ अब उल्लू वसन्त। आरामफाग नहीं “आरामवाग” है। लकड़ी नहीं लड़की रहती हैं। तू यहाँ तक किस के हुक्म से चला आया, जल्द वसता नहीं तो तुम अभी दारोगा साहब के सामने ले जा कर सजा दिलावेंगे । ”

मैंने कहा—“ सरकार उल्लू वसन्त नाहीं आजकल बरसात के दिन हौ ! हुजूर दूनों सरकारन के लाल लाल बेटवा होंय ! हमरा दारोगा साहब से जल्द मिलावा ऊ जरूर हमे खूब खावे के देई हैं। रामदाहाई ! पेट में तनिकौ अन्न नाहीं बाँटे (पेट पिचका और हाथ

फेर कर) हुज़र, देखीं पेटवा कैसन सूख के एयुवा होय गैल हौ !”

मेरी बातें सुनकर उन लोगों ने मुझे निरा गंवार धुच्छू लपझा और उन लोगों को मुझ पर वड़ी दया आई। दोनों ने सल्लाह कर मुझ से कहा—

टहरवाला—“अबे तेरा घर कहां है और तू किस मुल्क का रहनेवाला है, सच सच बता !”

मैंने कहा—“जमादार साहब ! मंगन ब्राह्मण का घर दुवार कहां ? जहां टांग पसार कर पड़रहली ऊहैं घर। जे मुक्लू ! मैं चल गईली ऊहैं मुकुल (मुल्क)”

राजकुमार से मारे हंसी के दम न लिया गया। हंसते २ उनका पेट फूल गया, हीरासिंह से हंसते हुये बोले—

राजकुमार—“वाह अच्छी गंवार की नकल लाये, माई ! यह ऐयारी तो तुम्हारी अजीब ढंग की हुई !”

हीरासिंह—“कुंवर साहब ! अभी क्या जरा आगे का हाल सुनियेगा तो हंसते २ छोट जाइयेगा। ज़रा पूरा सुन तो लीजिये !”

राजकुमार ने कहा—“अच्छा शुरू करो मगर ज्यादा देर यहां ठहरना अच्छा नहीं है, कहीं ऐसा न हो कि कोई दुश्मन आ जाय तो हम लोगों का बिल्कुल भेद खुल जावे और तुम्हारी की कलाई मेहनतों पर पानी फिर जाय—”

हीरासिंह—“कुछ परवाह नहीं, कुंवर साहब ! आप इस बातसे निसालातिर रहिये; हम लोगों की ऐयारियें कच्ची नहीं होतीं। यह तो कुछ भी खतरे का मुकाम नहीं है। क्या आपने लोक बिल्खाब ऐयारों के शुरू घण्टाल “अमरूपेयार” * की ऐयारियें नहीं सुनी कि फौजों से भरे हुये किलों में अकेले घुस कर किस चाछाकी और बहादुरी से किला खाली करा लेता था ?”

* “अमरूपेयार” की ऐयारियें पढ़नी हो तो २) भेज कर जिल्द नम्बी पुस्तक मुझ से भेगाकर पढ़िये।

राजकुमार—“हां, अच्छी तरह सुनी वलिक पढ़ी भी है। अब तुम अपने किस्से का सिलसिला शुरू करो, सुनने को जी उकता रहा है।”

हीरासिंह—“अच्छा सुनो ; जब मुझे दोनों पहरेवालों ने एकदम सीधा पाया और ब्राह्मण जाना तो उन लोगों को मुझपर बड़ी दया आई और मुझे प्रेम से अपने पास बैठकर बोले “अच्छा महाराज ! आप धीरज धरिये । अभी बहुत सवेरा है, जरा दिन चढ़े और हम लोगों का पहरा बदले तो आपको घर ले चल कर भोजन करावें और अपने मालिक से कहकर तुम्हें यहां नौकर करा दें !”

मैंने कहा—“परमेश्वर आपको जीवित रखें और लाख वरिस क उम्मीर दें ! हम बहुत गरीब बम्हन हई ।”

इतना कहकर मैं उन लोगों के पास बैठ गया और धीरे २ धीरे ही अलापने लगा । कुछही देरमें वहां एक लम्बतडुंग रोबीला मलुष्य आन उपस्थित हुआ । उसे देखते ही दोनों पहरेवालों ने झुक २ कर लगातार तीन सलामें कीं और सिर झुकाकर अदब से खड़े होगये ; उसने मेरी तरफ देख कर पहरेवालों से सवाल किया—

“सुदर्शनसिंह, भीमसिंह, यह आदमी कौन और क्यों यहां बैठा है ? साफ साफ बयान करो ।”

उन दोनों सिपाहियों के नाम यही थे जो लांवे आदमी ने कहे । उसकी बातें सुनकर दोनों सिपाहियों ने मेरा सच्चा २ हाल जो उन्हें मालूम था कह सुनाया ; इसपर उन्हें बड़ा संदेह हुआ और एक सिपाही को मुझे साथ लेकर अपने पीछे २ आने का इशारा किया ।

दिन के करीब आठ बजे थे, सूरजकी सुनहरी किरणें “पुतलीमहल” के चारों तरफ वाली पहाड़ियों पर पड़कर बड़ी ही खूबसूरत दिखाई पड़ती थीं । अनुमान से मुझे मालूम हुआ कि यह दारोगा “पुतलीमहल” है । वह हम लोगों को साथ लिये कई पंचाले रास्तों को छोड़ता हुआ एक आलीशान मकान में पहुंचा और एक

जब मन्नाये कमरे में जाकर एक मखमली कुर्सी पर बैठ गया। हम लोग भी साथ ही थे, दारोगा ने हमसे इस प्रकार सवाल करना शुरू किया—
 दारोगा—“ब्राह्मण देवता! आप चाहे कोई हों मगर मैं आपको पहचान गया कि आप छप्पनगढ़ के प्रधान ऐयार “हीरासिंह” हैं! आप लोगों ने हमारे महाराज से दुश्मनी कर अपने हाथों अपने पैरों में कुल्हाड़ी मारी है। खैर उसकी मजा बहुत जल्द सब को मिल जावेगी और एक एक कर सब ऐयार तथा राजा श्रीधरान्द्रसिंह और राजा देवसिंह को इसी पुनश्चीमहल में कैद होकर बड़ी दुर्गति से अपने अमूल्य प्राणों की भेट देनी होंगी।”

दारोगा की बातों पर मुझे क्रोध और ताज्जुब दोनों ही हुआ। क्रोध इन बातों पर हुआ कि जिन वीर महाराजों का मैं ऐयार हूँ और जिनका नमक खाकर मेरे पुरखे अपनी जिन्दगी पेश के साथ काट गये उन्होंने महाराजों की निन्दा वह दुष्ट मेरे ही सामने खुलभखुला करे और ताज्जुब इस बात पर हुआ कि यह दुष्ट मुझे पहचान कैसे गया! अस्तु मैंने धीरे धीरे मन ही मन लहू का घूँट पी लिया और एकदम बेवकूफ बनकर दारोगा से कहने लगा—

मैंने कहा—“हुजूर क जिनगी बहाल रहे, हुजूर जुग २ जीयें और हुजूर के हजारन पैसा क तककी ईसर दे। दोहाई हौ हुजूर खाय बिना मरत हई। कुछ खाय के मिलै, पेटवा जुड़ाय गैल है सरकार से जऊ निकल जाई।”

इतना कहकर मैं ढाड़ मार कर दारोगा के सामने रोने लगा; उस को मेरी बातें सुनकर बड़ा ही ताज्जुब हुआ और लाल पीला होता हुआ कहक कर बोला—

दारोगा—“बदमाश कहीं का! यहाँ भी ऐयारी का हाथ साफ किया चाहता है, हमारी आँखों में धूल झाँका चाहता है! देख तुझे मैं कैसा मज़ा चखाता हूँ। कोई है? जल्द थोड़ा गरम पानी लाना,

यह बदमाश ऐसे नहीं कावू में आवेगा, शकल बदल कर मुझे ही धोखा दिया चाहता है ! ”

दारोगा की आवाज़ के साथ ही एक खिदमतगार “जो हुक्म सरकार, अभी लाया” कहकर चला गया और कुछ ही देर में एक छोटा गरम पानी ले आया और दारोगा के कहने पर मेरा मुँह धोने लगा। कुंवर साहब ! सचमुच एक ऐसा रोगन मैंने खास अपने लिये बड़ी बड़ी मुश्किलों से तैयार किया है जो वगैरे मेरे ही बनाए मसालों के किसी तरह छूट नहीं सका। खिदमतगार खूब कस २ कर मेरा चेहरा साफ करने लगा मगर ज़रा भी रंग न साफ हुआ। तब तो वह बहुत घबड़ाया और आपही आप कहने लगा—

दारोगा—“ओह अब समझ में आया। ज़रूर उस बज्जात ऐयार ने इस गरीब को धोखा देकर कुंवें में ढकेल दिया है। मुझे बड़ा ही धोखा हुआ। अगर मैं उस समय उसके कहने से भाग न जाता तो मुझे ज़रूर यह सब भेद मालूम हो जाते ! ओह अब महाराज को मैं क्या मुँह दिखाऊंगा ! उनसे तो मैं रातको कह आया हूँ कि हीरासिंह फंस गये हैं। वास्तव में मुझे गहरा धोखा हुआ, खैर ! जाता कहाँ है चन्दूल ! ”

दारोगा जबतक अपनी बेवकूफी पर वड़वड़ाता रहा तब तक भौंचक सा मैं चारों तरफ देखता रहा मानों कुछ जानता ही नहीं था। अब मैं बखूबी समझ गया कि मुझे धोखा देनेवाला यही बज्जात दारोगा ही था। मुझे मन ही मन उस पर बड़ा गुस्सा आया लेकिन मैं उसे पी गया, थोड़ी देर बाद दारोगा ने मुझसे पूछा—

* पाँचवाँ बयान *

दारोगा—“अच्छा तो तू अपना हाल सचरे बयान कर तब तुझे तेरी इच्छानुसार खूब भोजन कराया जायगा। ”

मैंने कहा—“ अच्छा तो सूनी न सरकार लेकिन पेटवा कुछ-कुछ बोलत बाटे एहकर कौन उपाय होई ? ”

दारोगा—“ अरे भाई ! कह तो दिया कि तेरे पेट पूजने का इन्तजाम बहुत जल्द हो जाता है, तू घबड़ा मत, अभी तो ज्यादा दिन भी नहीं चढ़ा ; जरा मौनन का बरखन तो होने दे ! तब से अपना हाल बयान कर जा ! ”

मैंने कहा—“ सरकार हम ‘ पैंटगांव ’ क परजा हई, हमार बालबच्चा लुगाई सब सितला में बेराम होई कै मर गेल ! हमहू मर जातिन, तब अच्छा होत, पर द्यू क मर्जी हमें दुख देवे के रहल ! हम मटकत भटकत मांगत खात एक पहाड़ के कुइयां के पास पहुँच गईलीं, ऊहाँ एक सुन्नर मनई टहरत रहल, ऊ हम के देखतई बोलल “ पाण्डित जी ! आप के पास छोटा डोरी है. जरा इसमें से (कुवेसे) जल निकाल कर पिछई, आप को खुश कर दूँगा ” बस सरकार एहिकर नीक नीक बतिया हमरे जिऊमाँ धस गईल और हमरे पास छोटा डोर रहल, चट कुइया पर जाय हम पानी भरे बस्तेलेटा दिल्ली एतने माँ सरकार उई पापी मनई हम का कुइयाँ में ढकेल देइलस, कुइयाँ में पानी तनकौ नाहीं रहल, सरकार, लमालमा पास जामल रहल, एहसे चोट बहुत कम लगल, बस हम गिरतेई बेहोस होई गेली; फिर हमें होस जब आयल तो हम अपना के एक सुन्नर बगईचा में पडली, बिनुही होई गेल रहल, नीक नीक बतास (हवा) बहत रहल एहिसे जिक तनिक दुरस्त भेल और हम टहरत टहरत एक सुन्नर मकान के दुवारी के पास भिसा गंगे के पहुँचली, ऊहाँ ई (सिपाही की तरफ बताकर) दोई जन मले मनई पहरा देतरहलें, बस सरकार और हम कुछ नाहीं जानित; सरकार ईसर उई पापी क सत्यानास करै हमार गठरी मोटरी छोटा थरिया कुल उई ले लेहले होई अब हमार तीर (पास) कुछ नाय रहल ! ”

यह कहकर मैं जोर जोर से रोने लगा, तब तो इस रांठा जिल दारोगा को मुझे पर वड़ी दया आई और इसने अपने रसोई खाने से खूब अच्छा २ भोजन मेगाकर मुझे खिलाया, मैं भी दो दिन का भूखा था आनन्द से भोजन कर मूछों पर ताव दिया और दारोगा को उसी गंवारु भापा में धन्यवाद देने लगा । फिर इसने मुझे अपने पास रख लिया, मैं भी वहीं रहने लगा और गुप्त रीति से आप की थाह लगाने लगा । एक ब्राह्मण जो उसके यहाँ नौकर था कुछ बीमार हो गया तब दारोगा ने आज मुझे बुलाकर कहा कि “महाराज ! आज एक कैदी के वास्ते आप को मेरे साथ भोजन लेकर चलना होगा सो वह बात आप को एकदम गुप्त रखनी होगी।”

मैंने कहा—“सरकार ! जस हुकुम होई तस करिहौं और जिव जात जात उह बातिया मुहिते न कहिहौं !”

वस दारोगा मेरी बातों पर बहुत खुश हुआ और चिराग जलने के बाद मुझ से भोजन लेकर अपने साथ चलने को कहा। उस समय एकाएक बादल बड़े जोर जोर से गड़गड़ाने लगे और कड़ कड़ शब्द करती हुई बिजली अपना अद्भुत प्रकाश चारों तरफ फैलाने लगी । हवा का भी जोर बढ़ा और पानी भी जोर शोरसे गिरने लगा । ठीक ऐसाही भयानक समय था जब मैं भोजन की सामग्री लेकर दारोगा के साथ चला था । ”

दारोगा मुझे साथ लिये दीवानखाने से निकला और मकान के चौक में आकर उसने एक साथ बनी हुई बारह कोठड़ियों में से एक का दरवाजा न मालूम किस तरकीब से खोल डाला और मुझे पीछे आने का इशारा किया और मेरे भीतर आने पर दरवाजा बन्द कर लिया । कोठड़ी बारह हाथ लम्बी और इतनीही चौड़ी थी, उसकी फर्श तथा दीवारें संगमरमर के चौखूटे पत्थरों से जड़ी थीं और कोठड़ी की दाहिनी दीवार पर एक तरफ बारह हैण्डिलों (मूठों) की कतार

बराबर से लगी थी और हर एक हैण्डिल के नीचे नम्बर पड़े हुए थे। इस जगह दारोगा ने घोमवची जला ली थी, इसी से मैं सब कुछ देख सकता था। दारोगा ने सातवें नम्बर की हैण्डिल को पकड़ कर घुमाना शुरू किया, कुछही देर में कोठड़ी के बीचोंबीच वाला चौखूट पत्थर एक धड़के की आवाज़ के साथ पछे की तरह खुल गया और नीचे घूमती हुई गोल सीढ़ियों का सिलसिला नज़र आया। आगे आगे दारोगा और पीछे पीछे मैं उस में उतरे। करीब १० डण्डा, सीढ़ी सतम करने पर फिर बैसीड़ी एक चौखूटी कोठड़ी में हम लोग पहुँचे, उसकी दीवारें और फर्श बगैरह भी उसी प्रकार संगीन थे और उसमें सिर्फ दीवार पर दो हैण्डिल जड़े हुये थे। मगर एक बात ब्यादः यह थी कि उसकी छतके बीचोंबीच एक छोहे की जंजीर लटक रही थी। दारोगा ने उन हैण्डिलों में से एक को घुमाया, साथही ऊपर से धड़के की आवाज़ हुई, मालूम हुआ यह हैण्डिल ऊपर का दरवाज़ा बन्द करने के लियेही बना था। अब दारोगा ने छतसे लगी जंजीर को पकड़ कर खूब जोर से खींचा, साथही एक हलकी आवाज़ के साथ कोठड़ी की बहिर्दीवार का एक पत्थर सरसराता हुआ ज़मीन में धँस गया और वहाँ एक छोटासा खूबसूरत बन्द दरवाज़ा नज़र पड़ा। दारोगा ने अपने जेब से चाभियों का गुच्छा निकाला और एक छोटी चाभी से वह दरवाज़ा खोल-डाला, साथही उसमें खूब रोशनी मालूम हुई। मैं और दारोगा अन्दर घुसे, साथ ही आप से आप दरवाजा बन्द हो गया और उस का निशान भी न रहा। मैंने जो कुछ कोठड़ी में देखा उसी से अवाक हो गया। यह कोठड़ी क्या एक बीस हाथ लम्बा चौड़ा खूबसूरत कमरा था; कमरे की छत पर एक शीशा लगा था, उसीसे कमरे में रोशनी पहुँच रही थी। कमरे के चारों कोनों पर चार भिन्न पैर के अंगूठों पर तीस कमान लगाये

बड़ी वीरता से बैठे थे मानों अभी अभी तीर मार कर हम दोनों को उड़ा देंगे ! उनकी आंखों में एक विचित्र प्रकार की चमक थी जिसे देखतेही मनुष्य डर के मारे वहीं प्राण छोड़ दे । हर एक भिल के आगे तीरों से भरे तरकस भी पड़े थे । मैं डरा नहीं पर अपनी बेवकूफी दिखाने की नीयत से मैं झिझक कर पीछे हटा । दारोगा समझा मैं डर गया । इसने मुझे धीरज देतेहुये कहा “ डरो मत मेरे साथ रहते तुम्हें किसी बातकी डर नहीं है । हां अगर मेरे बगैर तुम यहां किसी तरह आये होते तो अभी अभी यह मेरे चारों वीर तुम्हें तीरों से छेद डालते । मगर तुम इन से आंखें न मिलाना नहीं तो थोड़ीही देर में बेहोश होकर गिर पड़ोगे । ”

दारोगा की बातें खतम होतेही उन चारों भिल वीरों ने आंखें मटकाई और सिर हिला दिया, मानों वह लोग भी दारोगा की बातों को पुष्ट करते हैं । भिल्लों की इन करतूतों से मैं हक्का बक्का हैरान सा रहगया और मुझे विश्वास होगया कि यहलोग सजीव हैं । उनकी बड़ी २ शरवती आंखें अब बराबर नाच रही थीं । दारोगाने उनमें से एक भिल्ल के सिरपर जोर से चपत लगाकर कहा—

“ तांतिया ! नम्बर सात के कैदखाने का दरवाज़ा खोल तो सही ! ”

तांतिया मानो उसके हुक्म की इन्तज़ारी कर रहा था । उसने दक्षिण तरफ की दीवार पर ताक कर तीर का निशाना मारा । तीर एक काले निशान में धंस गई और साथही वहां का पत्थर ज़मीन में गायब होगया और वैसाही दरवाज़ा निकल आया जैसा पहली कोठरी में निकला था । दारोगा ने ताली लगाकर दरवाज़ा खोला, इसके अन्दर अन्धेरा था इसीसे इसने फिर मोमबत्ती जलाली क्योंकि वह पहले बुझा दी गई थी । हम लोग उसके अन्दर पुसे, साथही दरवाज़ा आपसे आप बन्द होगया । यह कोठरी नहीं थी बल्कि कए

पतली सुरंग थी जिसे एक आदमी बखूबी चल सकता था। मैं और दारोगा आगे पीछे चले, करीब दो सौ कदम चलने पर यह लोहेका मजबूत फाटक मिला। सुरंग यहीं तक आकर खतम हो गई थी।

यहां दरवाजे के दोनों वगल की दीवारों में लोहेके दो छोटे छोटे गोल पहिये लगे थे। दारोगा दोनों पहियों को ज़ोर-रसे घुमाने लगा, साथ ही मोटे सिकड़ों की झनझनाहट सुनाई दी और गड़गड़ाहट की आवाज़ के साथ यह लोहेका पौछादी दरवाज़ा ज़मीन में धंस गया। उसके बाद ही आप से और हम लोगों से भेट हुई। बस मेरा किस्सा खतम होगया और मेरी मनोकामना आपके दर्शनों की थी सो पूरी हुई।

राजकुमार चन्द्रसिंह बड़ी दिलचस्पी से हीरासिंह की कहानी सुन रहे थे और बीच-बीच में तिलिस्मि कौतरियों का हाल सुन सुन कर उनको बड़ा ही ताज्जुब होता था और दांतों उंगली काटते थे। राजकुमार बोले:-

राजकुमार-“दोस्त हीरासिंह ! अब तुमारी क्या राय है और तुमने इस नरककुण्ड से निकलने का क्या इरादा ठीक किया है? ”

हीरासिंह-“कुंवर साहब ! राय और दूसरी क्या ? अब उठिये और जैसे बने वैसे इस “तिलिस्म” को तोड़िये। इसके अलावा यहां से निकलने का कोई तरीका नहीं है और इस तिलिस्म का वेणुमार खजाना आप के लिये है उसे स्वीकार कीजिये ! ”

चन्द्रसिंह-“बहुत ठीक बात है ! सुनने की सी बातें कर रहे हो क्या ? वेणुमार खजाना मानो फेंका पड़ा है ! अच्छा तो यह बताओ कि बिना तिलिस्म तोड़े यहां से निकलने का और भी कोई तरीका है या नहीं ? क्योंकि तिलिस्म तोड़ने में बहुत समय लगेगा और मैं सीधा यहां से निकलना चाहता हूँ ! ”

हीरासिंह-“बस तब तो होचुका ! अजी जनाब ! यह घर नहीं

है जो इच्छा करते ही मनमुताबिक स्थान पर पहुँच जाइयेगा ! यह है “ तिलिस्म ” इसे बिना तोड़े निकलने का इरादा छोड़ दीजिये । अब देर न कीजिये, उठिये “ जयदेवा ” की कहकर इसमें हाथ लगा दीजिये । और खज़ाने की कड़ी, सौ बात कभी झूठ हो ही नहीं सकती । अगर खजाना न होता तो यहाँ तिलिस्म बांधने की ही क्या ज़रूरत थी ? कुंवरसाहब ! यह तिलिस्म खज़ानों की रक्षा के लिये ही बांधे जाते हैं । मेरे पिता “ तिलिस्मी बाग ” * की कहानी सुनाया करते थे कि उसमें से ४० करोड़ रुपयों की तो खाली अशरफियाँ ही निकली थीं और ज़वाहरात, हथै और चांदी सोने के बर्तनों का तो कुछ ठिकाना ही न था ! ”

चन्द्रसिंह—“ खैर तो मैं तैयार हूँ । तुम भी चलने के लिये तैयार हो जाओ । ”

हीरासिंह—“ ईश्वर आपका कल्याण करे, मैं तैयारही हूँ । ”

इतना कहकर हीरासिंह ने वेदोश पड़ेहुये दारोगा की पोशाक उतार कर खुद पहिनली, उसकी कमर से तलवार खोलकर अपनी कमर में बांधली और उसके पास जो जो चीज़ें थी सब अपने कब्ज़े में करलीं और ऐयारी के बटुवे से सामान निकाल कर अपने चेहरे पर रंग भरने लगे । थोड़ीही देर में वह खास दारोगा की शकल बन गये । अगर अब दारोगा की जोख भी इन्हें देखती तो अपना पति ही समझती । फिर हीरासिंह ने दारोगा के चेहरे पर रंग भरना शुरू किया और कुछही मिनट में उसे चन्द्रसिंह की शकल का बना डाला और राजकुमार की हथकड़ी बेड़ी खोलकर उसके हाथों व पैरों में भर दी व जवान ऐंठनेवाला अर्क उसकी जवान में पोतदिया । फिर राजकुमार को अपने पहले मजदूर की सी शकल का बनाडाला

* “ तिलिस्मीबाग ” नामक उपन्यास हमारे यहां छप रहा है, जिनकी इच्छा हो हमारे कार्यालय से मंगा ले । बहुतही दिलचस्प उपन्यास है । (सम ॥)

और अपनी कमर में का छिपा हुआ खंजर निकाल कर कुंवर को दे दिया ।

अब यह दोनों वीर “जयदेवाकी” कहकर कैदखाने के पौलादी दरवाजे को पार कर गये । वहाँ हीरासिंह ने दीवार में लगे पहियों को उल्टा घुमाना शुरू किया, साथ ही दरवाजा गड़गड़ाता हुआ व्यों का त्यों आकर लग गया । चन्द्रसिंह ने अपने वटुवे से ऐयारी की लालटेन निकाल कर जलाई । सुरंग में एकाएक खूब रोशनी फैल गई । उस रोशनी में यह दोनों बातें करते हुये आगे बढ़े, कुछ ही दूर जाने पर सुरंग खतम हुई और वही बन्द दरवाजा मिला जिसमें से हीरासिंह और दारोगा गये थे । हीरासिंह दरवाजे पर रोशनी डालकर गौर से देखने लगे । थोड़ी ही देर में उन्हें एक गोठ सूराख नज़र आया । हीरासिंह ने जेब से दारोगावाला चाभियों का गुच्छा निकाला और सूराख के नाप की एक चाभी निकाल कर उसमें लगाई, साथ ही खट से वह दरवाजा खुल गया मगर वह पत्थर की पटिया जो उस पार कमरे में दरवाजे को छिपाये थी, किसी तरह नहीं हट सकी । बहुत देर गौर करने पर राजकुमार को एक तरकीब सूझी । उन्होंने कमर से खंजर निकाल कर उसका कब्जा उस पत्थर पर ठोकना शुरू किया । राजकुमार ने आवाज़ से पहचान लिया कि यह पत्थर नहीं बल्कि पत्थर के रंग की लकड़ी है, यह जानकर राजकुमार खंजर की नोक से उसे छीलने लगे, देखा तो वह लकड़ी ही थी; अब हीरासिंह ने अपने वटुवे से “रूखानी” (बटाली) और हतौड़ी निकालकर राजकुमार से कहा “ लाइये ! कुंवर साहब, मैं अभी इसे काटे डालता हूँ । आप कब तक खंजर से इसे छीलेंगे ? ”

राजकुमार ने खंजर को स्थान में कर लिया और हीरासिंह ने अपने निकल जाने भरकी नाप का तख्ता काटना शुरू किया । लकड़ी मामूली नहीं थी, बहुत देर मेहनत करने पर हीरासिंह ने बाँचों बाँच

से चौखूटा तख्ता काट कर टुकड़ा अलग किया। अब इन लोगों के निकलने लायक एक खिड़की वहाँ बन गई। राजकुमार ने चाहा कि खिड़की पार कर कमरे में चले जावें मगर साथ ही हीरासिंह ने उन्हें रोक कर कहा—

हीरासिंह—“ कुंवर साहब! ऐसी जल्दी न कीजिये, अभी जान खतरे में पड़ जाती और किया कराया खेल खड़मण्डल हो जाता! ज़रा अच्छी तरह झाँक कर देखिये; ये जो चारों कोनों पर चार भिल्ल वीर तीर खींचे बैठे हैं कमरे में पैर रखते ही एक साथ हम लोगों का शिकार करेंगे!”

राजकुमार—“ (कमरे में अच्छी तरह झाँककर) इन लोगों की शक्लें वड़ी ही डरावनी जान पड़ती हैं, मगर जैसा तुम ने कहा था इन लोगों की आँखें तो बैसी नहीं नाचतीं, वह तो एक दम स्थिर हैं!”

हीरासिंह—“ देखिये मैं वह भी आपको दिखलाता हूँ। मेरे समझ में जब तक यह कमरा खाली रहेगा इनकी आँखें स्थिर रहेंगी और कमरे की फर्श पर बोझ पड़ते ही इन लोगों की आँखें भी चलने लगेंगी और तीरों के वार भी साथही होने लगेंगे। अच्छा देखिये!”

यह कह कर हीरासिंह ने वही काठका टुकड़ा कमरे के बीचोंबीच फर्श पर फेंक दिया जो अभी अभी काटकर अलग किया था। हीरासिंह का अश्रुमान ठीक निकला। फर्श पर काठका टुकड़ा गिरने की देर थी कि साथ ही निशाना ताककर चारों भिल्लों ने एक साथ वार किया। चारों पके निशानेवाज़ थे, चारों तीर साथही आकर काठ में धंस गये, साथही भिल्लों ने अपने अपने तरकसों से तीर खैचकर फिर कमरों पर चढ़ाये। अब भिल्लों की आँखें बराबर नाच रही थीं। भिल्लों ने निशाना ठीक कर तीरों की दूसरी बाढ़ मारी। तीर आकर फिर काठ में धंस गये। अब कमरे के बीचोंबीच फर्श का एक चौखूटा

पत्थर छूट से सरक गया और वहाँ एक बड़ा मोखा बन गया और मोखे में से एक लोहे का हाथ निकलकर काठ के टुकड़े की तरफ बढ़ने लगा, मानों अभी काठ को पकड़कर मोखे में ले जायगा। लोहे का हाथ काठ को पकड़ा ही चाहता था कि साथ ही हीरासिंह की फेंकी हुई कमन्द ने काठ को फँसाकर खींच लिया। लोहे का हाथ मोखे में घुस गया और फुर्श फिर बराबर हो गई। भिल्लों ने तीरों फिर कमानों पर चढ़ा ली थीं मगर उनका आँखें नचाना अब बन्द था। हीरासिंह ने कुंवर चन्द्रसिंह से कहा:—

हीरासिंह—“कुंवर साहब ! देखी आपने भिल्ल वीरों की निशाने-बाज़ी या तिलिस्मी खेलों का नमूना ? अब आपही कहिये क्या करना चाहिये क्योंकि तिलिस्म के तोड़ने में ज्यादा हिस्सा आपही का है।”

चन्द्रसिंह—“ भाई कुछ न पूछो। मैं तो तुम्हारी बातों को निरी कहानी ही समझता था मगर यह तो उस्से कहीं बढ़कर निकली। सचमुच “तिलिस्म” तोड़ना आसान नहीं है, अभी ऐसी २ हम लोगों को न जाने कितनी मुसीबतें झेलनी पड़ेंगी। मेरी समझ में तो इन भिल्लों के पास तीरों का भरा हुआ तरकस रहना ही ठीक नहीं है। ”

हीरासिंह—“ आप का विचार ठीक है। मैंने भी यही सोचा है। अच्छा देखिये ! ”

यह कहकर हीरासिंह ने कमन्द फेंक २ कर चारों भिल्लों के तीरों से भरे तरकस एक एक कर खींच लिये और वही काठ का टुकड़ा जो कमन्द में फँसाकर खींचा था कमरे की फर्श पर फेंक दिया, साथ ही भिल्लों ने तीरों का बार किया, ज़मीन का पत्थर फिर खसक गया और लोहे के हाथ ने मोखे में से निकलकर काठ के टुकड़े को खींच लिया व फर्श बराबर हो गई। अब हीरासिंह और कुंवर चन्द्रसिंह खिड़की के रास्ते कमरे की फर्श पर उतर गये।

भिल्लों के पास अब तीर तो थे ही नहीं, खाली हाथ चलाना और आँखें नचाना भर बाकी रह गया था ।

कुंवर चन्द्रसिंह की एक भिल्ल के साथ निगाह लड़ गई । हमारे राजकुमार भी वीर थे, उससे कब के दृटनेवाले थे । इसी आँख लड़ाइ-वल में कुंवर की शक्ति कमजोर पड़ने लगी और उनके पैर लड़-खड़ाये कि साथही हीरासिंह की निगाह उनपर पड़ी, उन्होंने दृढ़ राजकुमार को सम्हाला और इस बेहोशी का मतलब समझ बैठे में से लखलखे की डिनिया निकाल थोड़ा लखलखा सुंघा दिया । थोड़ी ही देर में चन्द्रसिंह के होश दुरुस्त हो गये, तब हीरासिंह ने राजकुमार से कहा:—

हीरासिंह—“ कुंवर साहब! देखिये फिर आप चूके । मैं आप से पहले ही कह चुका था कि भिल्लों से आँखें मिलाने के लिये दारोगा ने मुझे मना किया था मगर आपने जान बूझ कर ऐसा किया ! इनकी आँखों में जादू (मेसमेरिजम) है । ”

राजकुमार—“ भाई, जान बूझ कर मैंने ऐसा नहीं किया बल्कि वह बातही मेरे खयाल से उतर गई और दूसरे इस बदमाश की ढिठाई मुझसे सही नहीं गई ! भला यह अदना भिल्ल होकर हमें आँखें दिखावे । अब तुम इन दुष्टों की आँखें निकाल लो, इनकी यही सज़ा बहुत है ! ”

हीरासिंह—“ वाह, अच्छी वीरता सूझी ! अगर आप इसी तरह हर एक तिलिस्मी पुतलों से उलझा करेंगे तब तो हो चुका और तोड़ चुके तिलिस्म ! इन्हें भी क्या आपने जानदार आदमी समझ रक्खा है जो आदमी बराबरी न करें ! तिलिस्म के बनानेवाले हकीमों ने यही तो हिकमते इन में रक्खा हैं जिसमें आदमी गुस्ते में आकर इनका मुकाबिला कर बैठे और पीछे बेमौत मारा जाय । ”

राजकुमार—“ प्यारे दोस्त ! अब तानें पार कर लज्जित न

करो, आगे से ऐसा न होगा। मैं खुद अपनी भूल पर पछताता हूँ। अब तुम इनकी आँखें किसी तरह निकाल डालो।”

हीरासिंह—“ बहुत अच्छा, अगर आपकी मर्जी यही है तो कुछ परवाह नहीं। अभी लीजिये इन कम्बख्तों को अंधा बनाये डालता हूँ।”

यह कहकर हीरासिंह एक भिल्ल की खोपड़ी पर चढ़ गये और “ सोहन हतौड़ी ” निकाल कर उसकी आँखें काटने लगे। थोड़ी ही देर में हीरासिंह ने एक भिल्ल की दोनों आँखें काट कर निकालीं, साथ ही उसमें से कुछ महीन महीन सुनहरे डोरे निकल कर हवा में गायब हो गये। हीरासिंह ने इसी प्रकार और तीनों भिल्लों की आँखें निकाल डालीं और आँखों के शीशों को अपने बटुने के हवाले किया। अब उन भिल्लों की अंधी शक्लें बड़ी ही डरावनी जान पड़ती थीं।

अब यह लोग उस कमरे से निकलने का दूसरा दरवाज़ा खोजने लगे क्योंकि हीरासिंह और दारोगा जिस दरवाज़े से इस कमरे में आये थे उस का कहीं नामो निशान भी नहीं था। हीरासिंह और राजकुमार कमरे की चारों तरफ़वाली दिवारों को गौर से देखने लगे मगर कहीं भी दूसरे दरवाज़े का निशान नहीं मिला। तब परेशान होकर हीरासिंह ने कहा—

हीरासिंह—“ कुंवर साहब ! दरवाज़े का तो कहीं भी पता नहीं है। अब क्या हम लोगों को यहीं सड़ना पड़ेगा ? ”

राजकुमार—“ क्या कहें कुछ अकल काम नहीं करती ! (कुछ गौर करने के बाद) हाँ, हाँ, तुमने कहा था न कि दारोगा ने एक भिल्ल के सिर पर चपत लगाकर दरवाज़ा पैदा किया था। अगर यह बात ठीक है तो इन चारों भिल्लों में यश करामात होगी और यह चारों ही एक एक दरवाज़े की “ कुंजी ” होंगे।

हीरासिंह—“ हाँ, हाँ, बेशक; कहीं तो पते की। उम्मीद है इस

तरकीब में हम लोग कामयाब होंगे। अच्छा तो मैं इसमें से किसी भिल्ल के हाथ में तीर देता हूँ मगर आप कमरे से बाहर हो जाइये या किसी भिल्ल की खोपड़ी पर सवार हो लीजिये नहीं तो उसका पहला वार आप ही पर होगा क्योंकि वोझा ज़मीन पर है।”

राजकुमार यह सुन एक भिल्ल की खोपड़ी पर सवार हो गये। तब हीरासिंह ने पूरव तरफ वाले भिल्ल के पास तीर रख दिया, उसने फौरन उठा कर कमान पर चढ़ा लिया क्योंकि उन लोगों के हाथ अब तक बराबर चल रहे थे। हीरासिंह ने उसके बगल में जाकर उसके सिर पर चपत लगा कर कहा “उल्लू के पट्टे ! वे नम्बर का दरवाज़ा खोल।”

बात के साथ ही भिल्ल का तीर लूटकर पश्चिम तरफ की दीवार में धंस गया, साथ ही एक धड़के की आवाज़ हुई और एक पत्थर सरसरा कर ज़मीन में धंस गया और उसके पीछे एक सुंदर खूब ही सज़ा हुआ कमरा नज़र पड़ा और देखते २ एक बड़ी ही खूबसूरत सोलह सालके सिन की औरत वेशकीमत पौशाकों और जवाहरात के जड़ाऊ जेवरों में सिर से पैर तक सजी हुई उस कमरे के बीचों बीच आकर नाचने लगी और राजकुमार को अपने हाव भाव कटाक्ष से मोहने लगी। अब राजकुमार की अजीब हालत हो गई, वह अपने आपे में न रहे और हीरासिंह के मना करने पर भी दौड़ कर उस कमरे में घुस गये और सुन्दरी के गले में बाँहें डाल कर नाचने लगे। ठीक उसी वक़्त एकाएक कमरे के कोनों से दो पहलवानों ने पैदा होकर एक साथ राजकुमार पर खंजरों का वार किया और साथ ही धड़ से दरवाज़ा बन्द हो गया व हीरासिंह खड़े हाथ ही मलते रह गये।

छठवाँ वयान ।

“ महाराज वीरेन्द्रसिंह का दर्बार ”

आइये पाठक, आज आपको “ कृष्णगढ़ ” में राजा वीरेन्द्र-सिंह के दर्बार की शर करावें ।

शोषहर का समय है, गर्मी कुछ कड़ी पड़ रही है, वादलों के छितराये रहने से सूर्य की किरणें पूरे तौर से ज़मीन पर पहुँच रही हैं । राजा वीरेन्द्रसिंह का दर्बार खूब रोब से लगा है । तीन फुट लंबे गंगाजपनी जड़ाऊ सिंहासन पर मखमली तकियों का सहारा लिये राजा साहब बड़े रोबसे बैठे हैं । राजा साहब की उम्र अभी ४० वर्ष से कुछ कम ही मालूम होती है । रंग गोरा शरीर गठीला और खूबसूरत है, मतलब यह कि राजा साहब एक बड़े ही बलिष्ठ खूबसूरत और रोबीले जवान मालूम देते हैं ।

राजा साहब के सिंहासन के दाहिनी तरफ उनके दीवान राय विष्णुसिंह वर्मा अपनी सुनहरी कुर्सी पर बैठे हैं, उनके बगल में तथा राजा साहब के बाईं तरफ कतार बान्ध कर बड़े २ सदाँर जागीरदार, वीर और बहादुर योद्धा अपनी २ कुर्सियों पर अदब से बैठे हैं । दर्बार खूब सजा है, हरक सामान करीने से रक्खा है । चौबदार भी अपनी २ जगह अदब से सिर झुकाये खड़े हैं ।

दीवान विष्णुसिंह के सामने एक गोळ टेबिल रक्खा है जिस पर बहुत से जरूरी कागज़ात पड़े हैं । दीवान साहब एक मुकद्दमे की मिसिल राजा साहब को सुना रहे हैं कि एकाएक एक चौब-दार ने आकर कहा—“ महाराज की जय हो, सदाँर अजीतसिंह आप के दर्शन किया चाहते हैं; आज्ञा हो तो भीतर बुला लाऊँ । ”

महाराज—“ उनको खातिर से दर्बार में ले आओ । (दीवान से) क्यों जी, अजीतसिंह तो कुँवर चन्द्रसिंह के साथ शिकार खेलने गये थे न ? ”

दीवान—“ जी हाँ । लेकिन कुंवर साहब के साथ से न मालूम क्यों ऐसी जल्दी चले आये ! ईश्वर कुशल करे, इस में कुछ भेद अवश्य होगा ! ”

इतने में चौबदार सर्दार अजीतसिंह को लिये द्वार में हाज़िर हो गया । अजीतसिंह ने राजा साहब को लम्बी सलाम कर कहा—
“महाराज की गद्दी सलामत रहे और महाराज एकछत्र राज्य करें ।”

महाराज—“ अजीतसिंह, अच्छे तो हो ? तुम तो कुमार के साथ शिकार को गये थे फिर अकेले इतनी जल्दी क्यों चले आये ? ”

अजीतसिंह—(आँखें नीची कर) “ महाराज ! बेशक मैं कुंवर साहब के साथ शिकार को गया था, लेकिन जल्दी फिर आने का मतलब कुछ अर्ज करने लायक नहीं हैं ! उसके बयान करने में मेरी ज़वान कांपती है । ”

महाराज—(चौंक कर) “ हैं ! क्या कहा ? ज़वान कांपती है, इसका क्या मतलब ? जल्द कहा कुछ समझ में नहीं आता ! खैर तो है ? ”

अजीतसिंह—(जी कड़ा कर) “ महाराज ! सुनिये । परसों दोपहर के बख्त, आह ! आगे नहीं कहा जा सकता, कुंवर चन्द्रसिंह तथा हीरासिंह हम लोगों के साथ २ शिकार खेल रहे थे, बनरखों ने सूराक लगाकर पता दिया था कि “ यहाँ से बीस कोस पर हीरक पहाड़ी की झाड़ियों में शेर का पता लगा है, लेकिन रमने के आस पास सिवाय दो तीन जंगली सूअर तथा कुछ वारहासिंघे व हिरन के और कोई जानवर शिकार के योग्य नहीं है, अगर हुक्म हो तो चार पांच दिन में हंकवाकर हम लोग रमने के मैदान में शेर को ले आवें । ” इसपर कुंवर साहब ने बनरखों को शेर के घेर लाने की आज्ञा दी और रमने के आस पास वाले जंगलों में शिकार की तलाश में घुस पड़े । बहुत दूर तक हम लोग शिकार की तलाश

में चले गये मगर कोई शिकार हम लोगों के हाथ न आई अन्त करीब एक बज गया था, सुबह का पानी ने बरस कर जंगल में कीचड़ व बिछलहट पैदा कर दी थी। हम लोगों ने कुमार को समझाया और कहा कि “आज हम लोगों को शिकार न मिलेगा क्योंकि पानी हूँदी के कारण सब जानवर अपने-२ स्थानों में दबके पड़े होंगे तथा हम लोगों के घोंड़े भी कीचड़ पानी में तकलीफ पाते हैं इस से आज लौट चलिये, कल सुबह से शिकार का बन्दोबस्त किया जावे।” इसपर कुँवर साहब ने कहा “नहीं, आज हम लोगों का पहला दिन है, आज वे शिकार मारे लौटना हम लोगों के लिये बड़े असह्य की बात है। चाहे रातभर क्यों न बीत जावे हम वे शिकार मारे नहीं लौट सकते। अभी तो बहुत दिन है।” इतना कह कुँवर साहब ने एक तरफ जंगल में बेतहाश घोड़ा फेंका। हम लोग भी चुपचाप उन्हीं के पीछे २ घोड़ा दौड़ाते चले। अब हम लोग करीब आठ बोर अपने रमने से निकल आये थे कि एकाएक बाईं तरफ वाले जंगल से करीब एक कोस के फासले पर से शेर के दहाड़ने की आवाज़ आई। अन्दाज से मालूम हुआ कि वही शेर जिसका पता बनरखों ने दिया था भूख की वजह शिकार की तलाश में यहाँ तक चला आया है।

हम लोगों ने आपस में राय मिलाकर कुँवर साहब से कहा कि “हम लोगों के घोड़े बहुत थक गये हैं और हम लोग भी पसीने पसीने हो गये हैं, इस वखत लौट चलिये, कहीं शेर का मुकाबिला हो गया तो बड़ी तकलीफ होगी; कीचड़ पानी का दिन है और संघ्या होने में सिर्फ ५-६ घण्टे की देर है, फिर जंगल भी जाना बूझा नहीं है।” हम लोगों ने बहुत समझाया पर कुँवर साहब ने एक न माना और अपना घोड़ा उसी तरफ मोड़ा जिधर से शेर के दहाड़ने की आवाज़ आई थी और हीरासिंह से यह कहते हुये तेज़ी से घोड़ा

फेंकते हुए आगे बढ़े कि “ हीरासिंह ! हमारे पीछे २ घोड़ा फेंकते चले आओ, इन लोगों के संग छूटने का ख्याल न करना । देखो उस मूजी घोर को आजही मैं अपना शिकार बनाता हूँ । ”

हीरासिंह भी उनके पीछे २ घोड़ा फेंकते हुये चले । लाचार हम लोग भी घोड़ा दौड़ाये उनके पीछे चले गये । हम लोगों के घोड़े बहुत थक गये थे इस से पिछड़ गये और कुमार तथा हीरासिंह का साथ न दे सके, न मालूम वह लोग किधर निकल गये । हम लोग रात के आठ नौ बजे तक उनको जंगल जंगल तलाश करते रहे पर उनका कहीं भी पता न लगा । आखिर हम लोग इस नीयत से डेरे की तरफ लौटे कि कहीं वे दूसरे रास्ते से डेरे पर न पहुँच गये हों । बड़ी मुश्किल के साथ हम लोग १२ बजे डेरे पर लौटे, वहाँ भी पता न लगा । रात ज्यादा जाने के सबब खुद खोज न लगा सके और वन-रखों को टोह लगाने की आज्ञा दी । रात भर रंज में कटी । दूसरे दिन सवेरे से हम लोग जी जान से कुंवर साहब की खोज में लगे, सारा जंगल रत्ती २ छान डाला, हीरक पड़ाही तक खोजा किन्तु कुमार का चिन्ह तक न पाया । फिर दिन भर खोजते रहे, जब कोई फल न निकला तो लाचार डेरा वगैरह उखड़वा गाड़ियों पर लदवा संतरियों के सुपुर्द कर रातों रात हम लोग लौटे और अभी २ यहाँ पहुँच कर आपको खबर दी । संग के लोग अभी पीछे ही हैं । ”

सर्दार अजीतसिंह की बातों से दुर्बार में एकधारगी गहरा सन्नाटा छा गया । वीर महाराजा वीरेन्द्रसिंह के मस्तक पर पसीना आ गया, उनकी आँखें डबडबा आईं, मगर उन्होंने अपने जी को बहुत समझाया और गम्भीर आवाज़ में दीवान विसुनसिंह से कहा:—

महाराज—“ दीवान साहब ! सर्दार अजीतसिंह की बातों पर आपने कुछ विचार किया ? आप क्या समझते हैं कि कुंवर तथा हीरासिंह कहाँ चले गये ? ”

दीवान—(कुछ सोचकर) “महाराज ! मेरा दिल तो गवाही देता है कि वे दोनों कुशल से हैं परन्तु किसी आफत में जंकर हैं । अन्दाज से मालूम होता है कि शेर उन लोगों के हाथ नहीं आया और वह लोग उसका पीछा किये हुये “हीरक पहाड़ी” तक निकल गये और वहाँ किसी तरह अर्जुनसिंह के ऐयारों द्वारा “पुतली-महल ” में फँसा लिये गये ! क्योंकि अर्जुनसिंह आज कल हम लोगों का पूरा दुश्मन हो रहा है । ”

महाराज—(देर तक ग़ौर कर) “हां ! यह बात कुछ २ मेरी समझ में भी आती है । लेकिन अर्जुनसिंह की इतनी बड़ी ताक़त कि वह खुल्लेम खुल्ला हमलों से दुश्मनी करने लगा ? ”

दीवान—“ महाराज ! जब से महाराज देवसिंह ने उसे गुलाब कुंवरी के बारे में कड़ी फटकार बताई है तब से वह इन दोनों राज्यों का पूरा दुश्मन बन बैठा है और उसके ऐयार छिपे २ दोनों राज्यों में घूमा करते हैं । उसको अपने “पुतलीमहल ” का पूरा घमण्ड है । ”

महाराज—“ तो वस अब अर्जुनसिंह की मौत नज़दीक है, उसकी ज़िन्दगी के दिन अब पूरे हो गये । क्या तुम्हें नहीं मालूम कि गत ५ वर्ष वाले उस युद्ध में वह हमलों से कैसी आजजी के साथ पेश आया था और हमारी शर्तें मंज़ूर कर सन्धि (सुलह) कर ली थी । खैर तो सेनापति को आज्ञा दो कि शीघ्र फौज को दुरुस्त कर उसपर चढ़ाई करदे और उसका राज्य दखल कर उसे हमारे पास कैद कर लावे । ”

दीवान—“ महाराज ! कसूर माफ़ हो । इतनी जल्दी उसपर चढ़ाई कर देना सरासर भूल है क्योंकि उस मुलहनामि की शर्त के मुताबिक जो कि ५ वर्ष हुये लिखा गया था विलां कसूर पहले चढ़ाई करनेवाले को (५०००००) पाँच लाख रूपया दण्ड स्वरूप

देना होगा क्योंकि आम तौर से उसने अभी कोई कार्रवाई नहीं की है । ”

महाराज—“ बिला कसूर तो हम उसपर चढ़ाई नहीं करते ! यह क्या कम कसूर है कि वह कुंवर चन्द्रसिंह के साथ ऐसा सुलूक करे ! पहले उसी की तरफ से ढेला फेंका गया है । ”

दीवान—“ क्या सबूत है कि राजकुमार को उसी ने फँसाया हो ? सम्भव है कि राजकुमार हीरासिंह के साथ “ देवीपूर ” या और कोई शहर में निकल गये हों और वहाँ किसी आफत में फँस जाने की वजह आने में रुकावट पड़ गई हो । ”

महाराज—“ तो अब क्या बन्दोबस्त किया जावे ? ”

दीवान—“ मेरी समझ में तो दो चार ऐयारों को कुमार का सूराम लगाने भेजा जावे । इससे दो फायदे होंगे, एक तो अगर हो सका तो पता लगाकर यह लोग कुमार को अपने साथ ही ले आवेंगे और दूसरे अगर न ला सके तो वहाँ का पूरा पता देंगे उस मौके पर चढ़ाई करने में पूरी सुविधा होगी । आगे जो आपकी आज्ञा । ”

यह राय द्वार भर के सर्दारों तथा और लोगों ने भी पसन्द की और महाराज को यही सलाह दी । महाराज ने ऐयारी घण्टा बजाने की आज्ञा दी, साथ ही ऐयारी घण्टे पर चोटें पड़ने लगीं और देखते २ सब सामानों से लैस ऐयार कूदते फाँदते द्वार में आ महाराज को प्रणाम कर एक तरफ अदब से खड़े हो गये ।

महाराज वीरेन्द्रसिंह ने दीवान राय विष्णुसिंह को आज्ञा दी कि कुंवर चन्द्रसिंह के गायब होने का पूरा २ हाल ऐयारों को कह सुनावें ।

दीवान विष्णुसिंह ने सर्दार अजीतसिंह वाली कुल बातें ऐयारों के सामने दोहरा दीं जिसे सुन सब ऐयार मारे गुस्से के कांपने लगे और राजा साहब से हाथ जोड़कर बोले!—

सब ऐयार—“महाराज! अगर सचमुच यह करवाई खास राजा अर्जुनसिंह की तरफ से की गई है तो वेशक उनकी ज्यादाती है । और आप से हम लोग प्रार्थना करते हैं कि राजा अर्जुनसिंह की किस्मत का फैसला आप हम लोगों के ऊपर छोड़ दें और फिर देखें कि हम लोग उनका फैसला किस खूबी के साथ करते हैं और राजकुमार को किस सफाई से आपके सामने पेश करते हैं । ”

महाराज—“अच्छा, तुम लोगों की प्रार्थना स्वीकार की जाती है मगर एक शर्त पर ! वह यह है कि तुममें से कुछ ऐयार राजकुमार की खोज में जावें, अगर सचमुच राजकुमार अर्जुनसिंह ही की कैद में हों तो तुम लोग जैसा जो चाहे उसको दण्ड दे सकते हो मगर बगैर पूरा सबूत पाये नहीं । ”

राजा साहब की यह बात सब ऐयारों ने पसन्द की और सल्लाह कर अपनी मण्डली से चार ऐयारों के ऊपर राजकुमार की खोज का भार दिया जिनके नाम यह हैं—विश्वनाथसिंह, दमोदरसिंह, भपासिंह और लालसिंह; यह चारोंही ऐयार खास हीरारसिंह के शागिर्द और ऐयारी के फन में बड़ेही जुस्त चालाक और फुर्तिले थे ।

राजा वीरेन्द्रसिंह ने भी इन चारों ऐयारों को पसन्द किया । चारों ऐयार महाराज को प्रणाम कर उसी वख्त द्वार से निकल गये और शहरपनाह के बाहर हो कुछ सल्लाह कर अलग २ अपने रास्तों पर चले गये ।

राजा साहब की आज्ञानुसार राजकुमार का पूरा हाल लिख कर एक खत “देवगढ़” को उसी वख्त भेज दिया गया और द्वार बरखास्त किया गया ।

❧ सातवां वयान ❧

“ अजीब दिललगी ”

तीसरे वयान के अन्त में हम लिख आये हैं कि मालती महाराज “ देवसिंह ” के शयनागार का रेशमी पर्दा हटाकर अन्दर चली गई तो उसने अन्दर जाकर क्या देखा कि महाराज देवसिंह पलंग पर मखमली तकियों का ढासना लगाये बड़े सोच में दूबे हुये हैं और कुंवर चन्द्रसिंह की एक छोटी तस्वीर हाथ में लिये वगौर देख रहे हैं ।

महाराज अपने खयालों में ऐसे मस्त हैं कि उनको पर्दे का हटना और मालती का अन्दर आना अब तक मालूम न हुआ । मालती धीरे २ आगे बढ़ी और अदब के साथ महाराज के पैर पकड़ घुटने टेक कर बोली:-

मालती:-“ महाराज ! अभी २ दरवार में किसकी चिट्ठी आई थी ? सुना है “ कृष्णगढ़ ” से कुंवर साहब का कुछ समाचार आया है । ”

महाराज-(चौंककर) “ हैं, मालती ? तू यहाँ एकाएक कैसे आ गई ? चिट्ठी का हाल तुम्हें कैसे मालूम हुआ ? क्या तैने भी कुमार का हाल कुछ सुना है ? ”

मालती-“ महाराज ! आप तस्वीर देखने में मशगूल थे तब मैं अन्दर आई । चिट्ठी का हाल श्यामा से मालूम हुआ । सिवाय उस चिट्ठी के और कुछ हाल कुमार का मुझे नहीं मालूम । ”

महाराज-“ खैर तो श्यामा की जबानी तुझे उस चिट्ठी का सब हाल मालूम ही होगया होगा । अब मैं उसी पर विचार कर रहा हूँ कि मुझे अब क्या करना चाहिये । ”

मालती-“ महाराज ! अगर आज्ञा हो तो मैं और श्यामा

जाकर जहाँ राजकुमार हों खोज निकालें। आखिर हम लोगों की ऐवारी और किस दिन काम आवेगी ! ऐसा तो कभी भी माँका नहीं पड़ा कि हम लोग आपको अपनी वरसों की मेहनत का इस्तेहान दें। ”

महाराज—(मुस्कराकर) “मालती, मैं, खूब जानता हूँ कि तुम—लोग अब ऐवारी के फन में पूरी उस्ताद हो गई हो मगर हमारे यहाँ बहुत प्यार है, उनके रहते तुम लोगों का परेशान होना उचित नहीं है, फिर “गुलाबकुंवरी” की हिफाजत तुम्हारे वगैरह कौन करेगा ? क्योंकि आज कल हमारे राज्य में दुश्मनों के ऐवार शकल बदले घात में लगे हुये चारों तरफ घूम रहे हैं। ”

मालती—“महाराज, राजकुमारी की तरफ से आप एक दम बेफिक्र रहें, उनकी हिफाजत के लिये ललित तथा केसर काफी हैं।”

महाराज—“खैर तो तुम्हारी ऐसी ही मज्जी है तो अपने उस्ताद गुलाबसिंह के साथ चली जाओ क्योंकि मैंने गुलाबसिंह ही को इस काम के लिये भेजने का विचार किया है।

मालती—“महाराज की आज्ञा शिरोधार्य है ! लेकिन उस्ताद म और मुझमें ऐवारियों का मतभेद है। जो सूत पकड़कर मैं काम करना चाहती हूँ उस्ताद ठीक उसके विपरीत दूसरा सूत पकड़कर काम करते हैं। उस हालत में दोनों का एक साथ रहना उस्ताद भी नहीं मंजूर करेंगे। अगर हम लोगों की ऐवारियों देखनी हों तो अलग-२ भेजिये। ”

महाराज—“तो मुझे यही मंजूर है ! तुम और इयाया यहाँ से आज ही कूच करो मगर देखो “गुलाबकुंवरी” की हिफाजत में केसर न हो ! ”

“महाराज के अकाल से सब फतह होगा। ”

यह कहती हुई मालती खुशी से राजकुमारी के पास आई और उनसे सब हाल कह राजकुमार से जल्द मिलाने का वादा कर तथा

होसर और ललिता को कुछ समझा इयामा को साथ ले राजकुमारी से विदा हो सीधी अपने शकल बदलनेवाले कमरे में आई। इयामा सफर ऐयारी का पूरा सामान दो बटुवों में ठीक करके रख गई थी।

मालती का शकल बदलनेवाला कमरा ऐयारी के सब सामानों से दुरुस्त था। मक्खन की कोई ऐसी चीज न होगी जो उस कमरे में करीनेसे न रखी हो। चारों तरफ दीवारों पर खंजर, नेत्रे, घरेले, ढाल, तलवार, पिस्तौल, तीर, कमान, किरिच, कपंद, इत्यादि लटक रहे थे, चसी के नीचे दाढ़ी, मोछें, गलमुच्छे, सिर के पटे, सिरके पूरे, जनाने वाल, मर्दाने वाल, घुंघराले वाल, जटा, सफेद दाढ़ी, मूछें, सुफेद वाल इत्यादि लटक रहे थे। एक तरफ दीवार में हर एक किस्म की जनानी बमर्दानी घाटिया बढिया पौशाकें करीने से टंगी हुई थीं, गरज यह कि कमरा सब सामानों से लैस था।

मालती और इयामा ने चटपट अपने-२ कपड़े उतार मुंह हाथ धो चेहरों पर सुफेद मसाला गला और जलदी २ अपने लम्बे २ घुंघरवाले वालों का जूड़ा सिरके ऊपर बांधा और उसपर से नरुखी जुल्फें लगा अंगा पैजामा पहिन सिरपर ग्वालियर की चाल का मुरेठा बांधा और कपरबन्द लगा एक २ खंजर उसमें खोस लिया और पान खा जूता पहन बगल में बटुवे लटका खासे एक बढादुर सिपाहियों का भेष बना लिया और दोनों अपना २ मुंह शीघे में देखने लगीं, मालती एकाएक इयामा से बोल उठी—

मालती—“ दोस्त इयामलाल ! अब तो तुम मुझे बड़े ही प्यारे मालूम होते हो ! जी चाहता है कि तुम्हारी गुलाबी गालों का एक बोसा लूँ । ”

इयामा—(गिलखिलाकर) “मचमुच, दोस्त ! अब तो हमलोग अपने को आपही पहिचान नहीं सकते ! मुझको एक दिलीली सूझी है अगर करो तो बड़ा मज़ा आवे । ”

मालती—“ वह क्या प्यारे ? तुम्हारे लिये तो जान हाजिर है, जो कहेंगे सो मैं करने के लिये तैयार हूँ ? ”

श्यामा—“ तुम तो दिलीली करत हो । खैर सुनो (मालतीके कान में कहकर) क्यों ठीक है न ? बड़ा मज़ा आवेगा । ”

मालती—(खुश होकर) “ हाँ, मज़ा तो बड़ा आवेगा और हम-लोगों की परीक्षा भी होजायगी। खैर तो चलो, देरी करना फजूल है। ”

इस वख्त शामके करीब ७ वज्र चुके हैं, चारों तरफ याने राज-महल के सब कमरों में चिराग की रोशनी बखूबी हो रही है। मालती कमरे का ताला लगा श्यामा को साथ ले उसी मर्दाने भेष में राज-कुमारी के कमरे में पहुँची और खंजर निकाल आवाज बदल केसर तथा ललिता को डपट कर बोली “ वस, खबरदार, अगर जानकी खैर चाहे तो जहाँ की तहाँ बैठो रहो; अगर जरा भी हाथ पैर फँसाये या गुल शोर मचाया कि साथही हम दोनों के खंजर तुम दोनों के पेट में बैठ जायेंगे ! ”

एकाएक इस घटना के हो जाने से ललिता तथा केसर घबड़ा गई और राजकुमारी भौंचक सी उन दोनों जवानों का मुँह गौर से देखने लगी और फुर्ती से अपनी कमर का खंजर निकाल तेज़ी से दौड़कर मालती पर खंजर का भरपूर वार किया । अगर मालती ज़रा भी चूकती तो राजकुमारी का खंजर उसके कलेजे को पारकर जाता, मगर वाह रे मालती ! आखिर तो ऐयार बच्ची न, उसने चट पैतरा बदल वार खाली दिया और राजकुमारी का हाथ पकड़पेसा झटका दिया कि खंजर दूर जा गिरा । साथ ही ललिता और केसर की फँकी हुई कमन्दें अचानक मालती और श्यामा पर पड़ीं और दम के दम दोनों ज़मीन पर आ रहीं । ललिता तथा केसर ने चटपट दोनों की मुस्कें बांध लीं । गुलाबकुंवरी ने दौड़कर अपना खंजर ज़मीन से उठा लिया और मालती की छातीपर चढ़ खंजर तानकर कहा :—

गुलाब—“मुझे, हरामजादे ! सच कह तू कौन है और किस नीयत से इस महल में घुसा ? और यह निगोड़ा तेरे संग कौन है ? अगर ज़रा भी झूठ बोला तो यह खंजर तेरी छाती में घोंप दूंगी ।”

उधर केसर ने श्यामा की छाती पर सवार होकर उससे भी वही सवाल किया जो राजकुमारी ने मालती से किया था । श्यामा तो चुप्पी साध गई मगर मालती ने हंसकर कहा—

मालती—“प्यारी, तुम चाहे मुआ कहो चाहे निगोड़ा, हम दोनों तुम्हारे गुलाम हैं मगर (ललिता और केसर की तरफ इशारा कर) यह हरामजादियां मेरे भाई को क्यों गाली दे रही हैं ?”

ललिता—“मुझे, कुत्ते के बच्चे ! मुँह सम्झाल कर बोल बर्ना अभी तेरी जवान को खींच लूंगी । क्या तू जानता नहीं कि हम लोग कौन हैं ?”

मालती—“हां, हां, मैं जानता हूँ कि तुम दोनों राजकुमारी की अदनी लैंडियां केसर और ललिता हो ! बस आगे न बोलना बर्ना अभी—”

केसर—“हरामजादे ! बर्ना अभी तू क्या कर डालेगा ? क्या फूँक से पंहाड़ उड़ा देगा ? मुझे की मुश्किल तो बंधी है फिर किस बात पर इतनी हिमाकृत दिखलाता है ?”

मालती—“हिमाकृत दिखलाता हूँ अपनी प्यारी गुलाबकुंवरी की बदौलत ।”

इसपर गुलाबकुंवरी उसपर बहुत चिगड़ी और उसने अपने नाजुक हाथों पैरों को मालती पर बेतौर झाड़ना शुरू किया । उधर ललिता और केसर भी श्यामापर सफाई का हाथ दिखाने लगीं । अब तो मालती और श्यामा अपने मनमें बहुत घबड़ाई और गुलाबकुंवरी से चिल्लाकर बोली—“प्यारी गुलाबकुंवरी ! बस अब रहने दे । हम दोनों तेरी प्यारी सखियों, मालती और श्यामा हैं, अगर न एतबार होतो

हमारी पगड़ियाँ उतारकर पहचान लो । ”

मालती की असली आवाज सुनकर गुलाबकुंवरी और उसकी दोनों सखियाँ चौंक पड़ीं क्योंकि अब तक वह घनावटी आवाज़ में बातचीत कर रही थी। गुलाबकुंवरी ने अपने हाथ से मालती तथा श्यामा के मुँहटे खोल डाले, नकली जुलफें और नकली गलमुच्छे उतार कर दूर फेंक दिये और अब जो गौर से देखा तो सचमुच मालती और श्यामा खिलखिला कर हँस रही थीं। गुलाबकुंवरी ने चट दोनों की मुँहकें खोल दीं और शर्माकर कहा:-

गुलाब०-“ भला तुम दोनों को यह क्या दिल्लगी सूझी थी जो नाइक इतनी मार खाई ? क्या वदन में कुछ दर्द हो रहा था या मार खाने का शौक लगा था ? आह, यह कैसी हंसी ! ”

मालती-“ मार खाने का खयाल छोड़ दो, इसकी हम लोगों को कुछ परवाह नहीं रहती। इस दिल्लगी से आप लोगों का पूरे तौर से इय्यतेहान हो गया कि तुम्हारी हिफाज़त पूरे तौर से हो सकती है और हम लोगों को भी विश्वास हो गया कि जब तुम्हीं लोग हम-दोनों को न पहचान सक्तीं तो और कौन पहचानेगा । ”

गुलाबकुंवरी तथा ललिता और केसर ने मालती और श्यामा को उठाकर छाती से लगा लिया और उनके अनूठे भेष की वड़ी प्रशंसा की तथा अपने को धिक्कारा कि हमने वें जाने बूझे उन्हें क्यों मारा ।

मालती और श्यामा ने उन सब को दिलासा दिया और अपनी २ पौशाकें दुरुस्त कर सब से विदा हो जल्द लौटने का वादा कर राजमहल से निकल एक तरफ़ को चल दीं। इस वख्त रातके करीब नौ बज चुके थे और नाके २ पर पहरेदार घूम २ कर “ होशियार ” “ खबरदार ” की आवाज़ें दे रहे थे ।



❖ आठवां बयान ❖

“ पुतलीमहल में हलचल ”

आज पुतलीमहल में एक प्रकार की घबराहट और परेशानी फैली हुई है। हर एक आदमियों के मुँह पर हवाइयाँ उड़ रही हैं और हर एक आदमी किसी गहरी चिन्ता में डूबा मालूम होता है। पाठक! इसका कारण यही है कि आज दारोगा की गायब हुये पूरे तीन दिन हुये और उसके साथ ही वह नया आदमी भी गायब है जो उस दिन किसी प्रकार “ पुतलीमहल ” में आ फंसा था और करीब तीन ही दिन से पुतलीमहल में धड़धड़, भड़भड़, तड़क, फड़क की भयंकर आवाजें आ रही हैं जिनसे पूरा शक पैदा होता है कि दारोगा किसी आफत में फंस गया है और यह आवाजें “ पुतलीमहल ” के टूटने की हैं।

दिन के १० बजे हैं, दारोगा के खास कमरे में इस वक़्त चार आदमी बैठे आपस में कुछ सलाह कर रहे हैं। इनको हमारे पाठक शायद पहचानते हों! यह वही राजा अर्जुनसिंह के चार ऐयार, कमलसिंह, विचित्रसिंह, भयंकरसिंह और सोभासिंह हैं जो उस दिन दारोगा के साथ उसकी मदद के लिये पुतलीमहल में आये थे। सुनिये कमलसिंह ने कहा:—

कमलसिंह—“ मैं समझता हूँ कि वह नया आदमी जो उस दिन कैदी के लिये खाना लेकर दारोगा के साथ तिलिस्मी कैद-खाने में गया है हीरासिंह ही है। मैंने दारोगा को अच्छी तरह समझा दिया था कि आज कल आदमी जांचकर काम लिया करो, लेकिन ”

सोभासिंह—(बात काटकर)—“ सुना है गरम पानी से मुँह धोकर उस मजदूर की अच्छी तरह जांच कर ली गई थी फिर कैसे कहा जाय कि वह हीरासिंह है ? ”

कमलसिंह—“अजी होस की दवा करो ! गरम पानी से सुंद धोने पर कहीं ऐयार पहिचाने जाते हैं ? और फिर हीरासिंह ऐसे ऐयार ! उसके पास ऐसे २ रोगून हैं कि पानी नहीं तेज़ाब से भी साफ करो मगर नहीं साफ होगा । वह तो मेरे ही ऐसा आदमी था कि उसके साथ से राजकुमार को फंसा सका । ”

विचित्रसिंह—“लेकिन उस दिन मालती बनकर मैंने भी कैसी ऐयारी खेली, नहीं तो क्या चन्द्रसिंह कभी फंसनेवाला था; मैंने कै ”

भयंकरसिंह—“खैर अब अपनी तारीफें फिर करना । पहले दारोगा की खबर लो, न जाने वह बेचारा कहाँ पड़ा सड़ता होगा । फिर “पुतलीमहल ” के बचाने की फिक्र करो । ”

कमलसिंह—“खैर तो अब तुम लोगों की क्या राय है ? मेरी समझमें तो पहले दारोगा ही की खोज करनी चाहिये । इसलिये हम सब एक साथ तिलिस्मी कैदखाने में चलें । मैं सब के आगे २ रङ्गा क्योंकि मैं तिलिस्मी डालात से कुछ २ बाकिफ हूँ । ”

कमलसिंह की बातें सबको पसन्द आई । वास्तवमें कमलसिंह “पुतलीमहल ” की बहुत सी बातें जान गया था । दारोगाने इसे बहुत सी तिलिस्मी कोठरियाँ दिखाई थीं और उनकी कुंजियाँ तथा दरवाजों का पूरा २ हाल बता दिया था । कमलसिंह कई मर्तबः तिलिस्मी कैदखाने में भी दारोगा के संग गया था ।

आगे २ कमलसिंह और पीछे २ वे तीनों ऐयार हो लिये । कमलसिंह उन्हीं दरवाजों को खोलता और बन्द करता हुआ तिलिस्म के अंदर जाने लगा जिनमेंसे होकर दारोगा कैदखाने में गया था । जब वह उस कोठरी में पहुँचा जिसमें से भिल्लोंवाली कोठरी का दरवाजा है तो उसने छत वाली जमीन को पकड़कर जोर से खींचा मगर भिल्लोंवाली कोठरी का दरवाजा न खुला, खूब इशर

उधर घुमाया मगर कुछ नतीजा न निकला, लाचार कमलसिंह ने उन दो हैण्डिलों में से एक को घुमाया, साथ ही पूरव तरफ वाली दीवार में की एक पटिया पल्ले की तरह नीचे लटक गई और एक छोटा सा दरवाजा निकल आया और यह लोग उसमें घुस गये। वह बास हाथ लम्बी एक बड़ी कोठरी थी और उसकी फर्श संगमरमर के सुफेद तथा काले पत्थरों की बनी हुई थी। कोठरी के बीचों बीच एक आठ फीट लम्बा सुफेद खंभा खड़ा था जिसके ऊपर एक हंस गर्दन ऊँची किये बड़े शान से बैठा था। कमलसिंह ने कोठरी में पैर रखते ही सबको समझा दिया कि “देखो, खबरदार ! इन काले पत्थरों पर भूलकर भी पैर न रखना क्योंकि काले पत्थर पर पैर रखने के साथ ही यह हंस उड़कर सिर पर बैठ जाता है और साथही वह आदमी जलकर राख होजाता है।”

कमलसिंह की बातों से सब को बड़ा ही डर और ताज्जुब होने लगा और वह लोग पैर बचा बचा कर सुफेद पत्थरों पर चलने फिरने लगे। कमलसिंह ने खंजर निकाल कर खम्भे के बीचों-बीच एक सुराख में उसकी नोक गड़ा दी, साथ ही एक बालिशत चौड़ा मोखा खम्भे में दिखाई देने लगा। मोखे के अन्दर एक जहरीला नाग फन उठाये बैठा था जिसकी दोनों आँखें अंगारे के समान चमक रही थीं। कमलसिंह ने मोखे में हाथ डालकर नाग का फन ँठ दिया, साथही एक धड़ाके की आवाज़ होकर पश्चिम वाली दीवाल में एक छोटी सी खिड़की पैदा होगई। कमलसिंह तथा और छेयार वारी २ से उसके पार हो गये और खिड़की एक धड़ाके की आवाज के साथ आपसे आप वन्द हो गई। तब कमल सिंह ने अपने बटुवे से एक छोटी सी लालटेन निकालकर उसका खटका दबाया जिससे वहाँ खूब रोशनी फैल गई और वह जगह एक लम्बी सकरी सुरंग मालूम होने लगी। कमलसिंह ने अपने

साथी ऐयारी से कहा “ यह कैदखाने में जाने की वही सुरंग है जिसका असली रास्ता भिल्लोंवाली कोठरी में है । वह दरवाजा न खुलने की वजह लाचार मुझे इस रास्ते से जाना पड़ा मगर ताज्जुब है कि वह रास्ता क्यों न खुला ! ”

सोभासिंह—“ मुगकिन है कि कैदी ने किसी प्रकार उस कोठरी में पहुँचकर वह दरवाजा बन्द कर दिया हो । ”

विचित्रसिंह—“ भला कैदी इन दरवाजों का हाल क्या जाने ? क्या वह यहाँ आगे भी कभी आया था ? ”

भयंकरसिंह—“ कैसी सिड़ियों सी बातें करते हो ! अगर और कभी आया होता तो क्या फिर यहाँ से जीता बचकर जा सकता था, यहाँ से बचकर जाना गोया मौत के मुँह में से निकल भागना है । ”

इसी तरह बातचीत करते हुये यह लोग बहुत जल्द कैदखाने के दरवाजे पर पहुँच गये । कमलसिंह ने उन्हीं हिकमतों से दरवाजा खोला जिनसे दारोगा खोला करता था । दरवाजा खोलते ही कैदखाने से एक ऐसी बदबूदार हवा का कड़ा झोंका आया कि सब के सब ऐयार घबड़ा गये और धू धू करने लगे । नाक मुँह बन्द कर कमलसिंह ने कैदखाने में रोशनी डाली और उसने वहाँ जो कुछ देखा उसी से उसका माथा घूम गया । आँखों के सामने अन्धेरा छा गया और उसने अपने को मुद्रिकल से सम्हालते हुये कहा—“ आह ! जिस कैदी के ऊपर हम लोगों के लाखों सन्देह हो रहे थे उसकी यह वुरी हालत ! क्या सचमुच कुँवर चन्द्रसिंह के प्राण निकल गये ? ”

इतना कहते हुये कमलसिंह मग अपने साथियों के वेहोश नकली चन्द्रसिंह के पास पहुँच गये जो वास्तव में दारोगा था । सब ऐयार गौर से उसके चेहरेकी तरफ देखने लगे । सोभासिंह ने नव्ज पर हाथ रखकर देखा और साथ ही चिल्ला उठा “ घबड़ाओ नहीं कैदी मरा नहीं, मारे कपज़ोरी के वेहोश हो गया है । देखो मैं इसे अभी

अच्छा तो अब हम राजकुमार को उसी हालत में छोड़ कर पेशवर हीरासिंह ही का हाल शुरू करते हैं जिससे हमारे किस्से का सिलसिला एक प्रकार से उलझन में न फँसकर सीधे रास्ते पर जारी रहे।

राजकुमार को आफत में फँसा देखकर भी एकाएक दरवाज़ा बन्द हो जाने के सबब हीरासिंह उनकी मदद न कर सके इससे उन को बड़ा रंज हुआ और वह हाथ मलने तथा छटपटाने लगे। इतने ही में उनको न जाने क्या सूझी कि बटुवे से एक बम का गोला निकाल उसी दरवाजे पर दे मारा, साथ ही बड़े ज़ोर की आवाज़ हुई और दरवाजे के टुकड़े २ उड़ गये, कमरा धूँ से भर गया और साथ ही धम्म, धम्म, की दो आवाज़ें हुईं और किसी ने चिल्लाकर कहा “वह मारा !!!”

थोड़ी ही देर में जब धूँ विलकुल साफ हो गया तो हीरासिंह ने देखा कि सामने ही दूसरे कमरे में राजकुमार खड़े झूम रहे हैं। उनके बदन से कहीं २ खून बह रहा है और सामने ही वे दोनों पहलवान जखमी होकर जमीन पर पड़े हैं और एक तरफ वह सुन्दरी जो राजकुमार से लपटकर नाच रही थी बेहोश पड़ी है। राजकुमार को देखते ही हीरासिंह ने ललकार कर कहा “शाबास खूब किया !!!”

इसपर राजकुमार ने जोश में आकर कहा “यह सब करामात तुम्हारी ही थी वरना आज मैं मर ही चुका था ? इस वख्त तुमने गोला फेंककर बड़ा काम किया।”

हीरासिंह—“आह प्यारे राजकुमार ! तुम ऐसा कहते हो ! जहाँ आपका पसीना गिरे वहाँ मैं अपना खून बहाने को तैयार रहता हूँ। अच्छा यह तो कहो यह दोनों कम्बख्त कैसे जखमी हुये और इस “भूतनी” डाइन की नानी से कैसे पीछा छूटा ?”

राजकुमार—“भाई ! सच तो यों है कि जब एकाएक इन दोनों बदमाशों ने निकलकर एक साथ मेरे ऊपर खंज़रों का वार किया

और दर्वाजा धड़ से बन्द हो गया तो मैं सन्न हो गया मगर साथ ही मैंने औरत को ढकेल पैंतरा बदलकर उनके वार खाली दिये और पुर्तों से अपना खंजर निकाल उन दोनों का सामना करने लगा। इतने ही मैं (सुन्दरी की तरफ इशारा कर) इस हुरामजादी ने पीछे से आकर मेरे दोनों हाथ पकड़ लिये और दोनों पहलवान मेरे ऊपर खंजर तानकर दूट्टे कि एकाएक तुम्हारे गोलों की भयानक अवाज़ हुई जिससे यह चुड़ैल तो बेहोश होकर गिर पड़ी और यह दोनों झिन्नकर जो पीछे दूटे तो मैंने खंजर का एक २ भरपूर हाथ दोनों को मारा जिससे इनकी यह हालत हुई और मुझे उम्मीद है कि अब इन दोनों ही का वचना मुश्किल है क्योंकि जरूम गहरे बैठे हैं। ”

हीरासिंह—(दोनों पहलवानों की नज़र पर हाथ रखकर)
“वेशक अब यह दोनों ही अपनी मौत की घड़ी गिन रहे हैं ! यह देखो, इनकी आंखों का रंग बदल चला और चेहरे पर मुर्दनी भी छा गई ! ”

राजकुमार—“ अच्छा हुआ, अब इन दोनों को अपनी करनी का फल भोगने दो क्योंकि यह पूरे पापी और दोज़खी कुत्ते हैं। दो दो आदमी को मिलकर एक साथ एक अकेले पर वार करना भला कहाँ लिखा है ? ”

हीरासिंह—“ अन्याय करने का यही नतीज़ा है, जैसा किया वैसा भुगते । (सुन्दरी की नाक पर हाथ रखकर) अभी यह ज्यादा देर तक बेहोश रहेगी क्योंकि इसके दिल में दहशत सी समा गई है। अगर आज्ञा हो तो इसे होश में लाऊँ । ”

राजकुमार—“ हाँ, होश में लाना जरूरी है । क्योंकि शायद इसका उसी दहशत में कहीं दम न निकल जाय । फिर एक बात यह भी है कि शायद इसे डरा धमकाकर हम लोग अपना कुछ

घतलव इससे निकाल सकें क्योंकि यह औरत तिलिस्म के पूरे हालतों से वाकिफ मालूम होती है । ”

हीरासिंह—“वेशक, ऐसी कही कि वाचन तोले और पावरत्ती ! अच्छा इसे उठाकर बैठाओ, मैं होश में लाता हूँ । ”

राजकुमार ने सुन्दरी को उठाकर बैठा दिया और हीरासिंह ने अपने वटुने से एक छोटी सी दवा की शीशी निकालकर उसे सुंघाई जिससे थोड़ी ही देर में सुन्दरी होश में आकर जम्हाई लेने लगी और राजकुमार तथा हीरासिंह को एक टक आंखें फाड़ २ देखने लगी । पाठक ! वास्तव में यह औरत बड़ी ही हसीन, नाजुक और कमासिन थी । उसकी बड़ी २ रसीली आंखें, चौड़ा मस्तक, गोल २ गुलाबी गाल, लाल २ पतले होंठ, सुडौल नाक, गोल चेहरा और पतली गर्दन रह २ कर राजकुमार के मन में मुहब्बत पैदा कर रही थीं मगर साथ ही राजकुमार उसकी करतूतों पर गौर कर उसकी अद्वितीय खूबसूरती पर घृणा करते थे लेकिन फिर भी उसकी खूबसूरती के रोव में कुछ कहने का साहस उनको नहीं था । राजकुमार की यह हालत देखकर हीरासिंह ने सुन्दरी से सवाल किया:—

“सुन्दरी ! क्योंकि तुम वास्तव में सुन्दरी ही के नाम से पुकारी जा सकती हो, चाहे तुम्हारा नाम जो कुछ भी हो—हां तो तुम्हारा नाम क्या है और तुम किस वंश की भूषण या किस वृक्ष की कली हो ? यहां कब से रहती हो और यह दोनों जखमी मनुष्य कौन हैं ? ”

हीरासिंह की इन मुलायम बातों को सुनकर जिसकी कि उसे स्वप्न में भी उम्मीद न थी सुन्दरी ने अपनी आंखें नीची कर लीं और अपनी सुरीली आवाज़ में कहा:—

मैं आप लोगों को बखूबी जानती हूँ चाहे आप लोग अपनी शक्लें कितनी ही क्यों न बदल लें । अगर मेरी निगाह ने धोखा नहीं

खाया है तो मैं जोर देकर कह सकती हूँ कि आपका नाम हीरासिंह तथा आपके साथी खास कुंवर चन्द्रसिंह हैं। और मेरा नाम पूछ कर क्या कीजियेगा ? मैं वही ही बदकिस्मत हूँ। और (राजकुमार की तरफ इशारा कर) मैं इन से वहीही शर्मिंद हूँ। मैं परमेश्वर से प्रार्थना करती हूँ कि यह ज़मीन फट जाय और मैं इसमें समा जाऊँ । ”

“ नहीं नहीं, सुन्दरी ! तुम उन सब बातों का खयाल एक बारगी ही अपने दिल से निकाल दो ! मुझे उसका बिलकुल रंज नहीं है ! तुम खुशी से अपना नाम कहो, मुझे तुम्हारे ऊपर वही ही दया आती है । ” राजकुमार ने गम्भीर आवाज़ में कहा और उसके अकल की मनही मन तारीफ करने लगे ।

“ और राजकुमारकी तरफ से मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि उन्होंने अपने सब दिल से तुम्हारा कुसूर माफ किया । ” हीरासिंह ने सुन्दरी को दिलासा देतेहुए कहा ।

सुन्दरी—“ अच्छा तो सुनिये, मेरा नाम किशोरी है और मैं अभागी सर्दार किसुनसिंह की लड़की तथा इस “ पुतलीमहल ” के दारोगा हनुमानसिंह की माँजी हूँ। दारोगा हनुमानसिंह मेरे सगे मामा हैं । किसी कारण वश मेरे पिता को मायापूर के मृत महाराज ने प्राणदण्ड की आज्ञा दी थी परन्तु मेरे पिता किसी कौशल से निकल भागे तब से उनका कहीं पता नहीं है। महाराज ने मेरे पिता की कुल सम्पत्ति जप्त कर ली थी इससे मेरे मामा मुझे तथा मेरी माँ को अपने घर इसी “ पुतलीमहल ” में ले आये थे। मेरी उम्र उस समय करीब तीन वर्ष के थी और अब मैं पूरे पन्द्रह वर्ष की हो चुकी हूँ। मेरे मामा ने मुझे संस्कृत तथा फारसी पढ़ाया और बड़ी होने पर इन तिलिस्मी हालातों से खूब वाकिफ कराया क्योंकि उनको कोई आलाद नहीं है, वह चाहते हैं कि उनके उपरान्त मैं ही इस पुतलीमहल का काम सम्हालूँ । दो वर्ष गुजरे कि मेरी माँ भी मुझे अकेली छोड़

इस संसार से सिधार चुकी है। अब मैं अकेली ही अपने वंश में रह गई हूँ। वस मैंने आप लोगों से जो कुछ कहा उसका एक २ अक्षर सत्य है इसमें कोई सन्देह नहीं।”

वातें कहते २ सुन्दरी के दोनों नेत्र आंसुओं से भीग गये क्योंकि मृत माता तथा लापता बाप की याद रह २ कर उसे सताने लगी।

राजकुमार तथा हीरासिंह को सुन्दरी पर बड़ी ही दया आई और राजकुमार ने उसे दिलासा देते हुये कहा:—

“सुन्दरी ! सब के ही साथ ऐसा हो आया है। अब इस ख्याल को छोड़ो, ईश्वर तुम्हारे पिता की सहायता करेगा। रंज न करो। मुमकिन है कि तुम्हारे पिता शीघ्र ही तुम से आ मिलें।”

सुन्दरी—“असम्भव, राजकुमार ! असम्भव ! जो मनुष्य आज बारह वर्ष से गायब है उसका मिलना असम्भव है।”

राजकुमार—“अच्छा, क्यों सुन्दरी ! तुम्हारा विवाह अभी हुआ है या नहीं ?”

इसपर सुन्दरी ने शर्माकर अपनी बड़ी २ रसीली आँखें नीचे को झुका लीं और धीमी, मीठी तथा सुरीली आवाज़ में कहा—“नहीं।”

राजकुमार—“सुन्दरी ! यह तो कहो कि तुम्हारे मामा ने अभी तुम्हारे लिये कोई वर भी तलाश किया है या नहीं ? किस किस्म-वर को इस अमूल्य रत्न का लाभ होगा ? क्या तुम उसका नाम बता सकती हो ?”

सुन्दरी ने शर्माकर गर्दन झुका ली। हीरासिंह ने देखा कि अब सुन्दरी पूरे रास्ते पर आ चली है और कुमार को दिल से चाहती है तथा कुमार के दिल में भी एकाएक उसकी मुहब्बत पैदा हो चली है तो सुन्दरी से बोले:—“क्यों सुन्दरी ! क्या तुम यह बता सकती हो कि हमारे राजकुमार इस अमूल्य रत्न के पाने की आज्ञा कर

सकते हैं ? यह भी उच्च राजवंश के भूषण हैं और तुम्हें दिल से प्यार करते हैं । ”

सुन्दरी—(शर्माई हुई आवाज़ में) “ मेरे मामा अभी मेरा विवाह करने पर राज़ी नहीं हैं इसी से उनको अवतक वर तलाश करने की कुछ जरूरत ही नहीं थी । और उन्होंने मेरा व्याह मेरी ही मज़ी पर छोड़ रक्खा है । ”

हीरासिंह—“ तो क्या तुम राजकुमार को अपने हृदय में स्थान दे सकती हो ? क्या राजकुमार को तुम इस योग्य समझती हो ? ”

सुन्दरी—(नीची नज़र किये हुये) “ मेरे ऐसे भाग्य कहां जो राजकुमार मुझे अपनी दासियों में जगह दें ? और फिर वह स्थान तो अब श्रीमती राजकुमारी गुलाबकुंवरी ने अधिकृत ही कर लिया है । ”

राजकुमार—“ मैं सच कहता हूँ सुन्दरी ! अगर तुम मुझे उस योग्य समझती हो तो मैं भी कसम खाकर कह सकता हूँ कि तुम्हारे लिये मैं अपने हृदय में आधा स्थान दे सकता हूँ क्योंकि आधा तो अब प्यारी गुलाबकुंवरी का हो ही चुका है । ”

सुन्दरी—“ मैं तो इसे अपना परम भाग्य समझूंगी क्योंकि मैं एक अदने सदाँर की लड़की हूँ । मगर राजकुमारी इस बात को मंजूर कब करने लगीं ? मैं तो उनकी वेदाम की लौंडी बनने के लिये तैयार हूँ । ”

राजकुमार—“ तो वस मुझे विश्वास है । फिर राजकुमारी भी तुम से किसी बात में बाहर न होगी । मगर तुम्हारे मामा यह सम्बन्ध मंजूर कब करेंगे क्योंकि वह तो मेरी जान के प्यासे हैं ? ”

सुन्दरी—“ राजकुमार ! उस बात को छोड़ दो, वह मेरी ही मज़ी पर है । और मेरे मामा आपका कुछ भी नहीं विगाड़ सकते क्योंकि मैंने इतिहास “ पुतलीमहल ” में आपके विषय में जैसा पढ़ा था आपको सचमुच वैसा ही पाया और अगर सच पूछिये तो उस वस्तु,

जो मैंने आप के ऊपर इतना जाल फैलाया वह असल में आपकी परीक्षा ली थी कि आप वही मनुष्य हैं जिनके विषय में ज्योतिषियों ने लिखा था या कोई दूसरे । सो मैंने आपमें रत्ती २ वही गुण पाये जैसे उसमें लिखे हैं । ”

राजकुमार—“ तो क्यों सुन्दरी ! क्या तुम तिलिस्म तोड़ने में हमारी कुछ मदद कर सकती हो ? ”

सुन्दरी—(राजकुमार के ऊपर एक कटाक्ष मारकर) “हां, मैं इस में आपकी कुछ मदद जरूर कर सकती हूं, मगर एक शर्त पर ! वह यह है कि तिलिस्म तोड़नेपर आप मुझे अपने साथ ले चलें और मुझे अपनी—”

इतना कहते २ सुन्दरी के दोनों नेत्र प्रेमाश्रुओं से भर आये राजकुमार ने एक मुहव्वत भरी निगाह सुन्दरी पर डाल कर कहा:—

“ सुन्दरी ! यह कहना तुम्हारा कैसा जब कि मैं तुम्हें अपने हृदय में स्थान दे चुका ! अब तुम कोई ऐसा रास्ता बताओ जिसमें कि हमलोग तिलिस्म को जल्द फतह कर लें क्योंकि हमारे पिता हमारे बगैर बड़े ही व्याकुल होंगे और ताज्जुब नहीं कि राजा अर्जुनसिंह और हमारे पिता में लड़ाई भी ठन गई हो । ”

सुन्दरी—,“ तो मैं तैयार हूं, ईश्वर आपकी सहायता करे । मेरे संग चालिये, मैं आपको वह पुस्तक बता दूं जिससे आप आसानी से तिलिस्म तोड़ सकेंगे । ”

सुन्दरी की बात खतम होते ही हीरासिंह और राजकुमार उठ खड़े हुये । दोनों पहलवानों के प्राण अब इस दुनिया को हमेशः के लिये छोड़ चुके थे । उनकी वेजान की लार्शेज़मीन पर पड़ी थीं जो सुन्दरी के आदेशानुसार वहीं छोड़ दीं गईं ।

किशोरी ने उस कमरे के बीचोंबीच ज़मीन पर एक लात जोर से मारी, साथही एक हलकी आवज़ होकर वहां का एक चौखूटा

पत्थर ज़मीन के अन्दर झूल गया और नीचे एक गोल सीढ़ियाँ का सिलसिला नज़र आया । किशोरी दोनों को अपने पीछे २ आगे का इशारा कर नीचे उतरने लगी । नीचे अन्धकार ज्यादा था इससे सुन्दरी ने हीरासिंह को लालटेन जलाने का इशारा किया । हीरासिंह ने फॉरन लालटेन का खटका दबाकर रोशनी पैदा की और रोशनी फैलते ही इन लोगों ने नीचे जो कुछ देखा उससे यह लोग जहाँके तहाँ सीढ़ीही पर खड़े रह गये । इन लोगोंने देखाकि नीचे एक, पत्थरों की बनी १७ सतरह हाथ लम्बी चौड़ी एक संगीन कोठरी है और उसके बीचोंबीच फर्श पर एक बड़ाही मोटा ताजा काला हवशी हाथ में एक बड़ी लम्बी नंगी तलवार लिये बड़ी फुर्ती के साथ चारों तरफ उसे घुमा रहा है जिसकी बजह से तहखाने की फर्श पर पैर रखना मानों अपना जान को खतरे में डालना है ।

❖ दसवां बयान ❖

“ कावुली सौदागर ”

सुबह का सुहावना समय है । मीठी २ खुबबजद्वार हवा मायापूर की सुन्दर तथा साफ सड़कों पर अपनी मस्तानी चाल से बहती हुई बड़ा ही आनन्द दे रही है । सड़क के दोनों तरफवाले पेड़ों पर बैठी हुई सुन्दर चिड़ियाँ अपनी तरह २ की सुरीली बोलियों से मनको मोहित करती हैं । ठीक ऐसे ही समय हम उसी सड़क पर एक कावुली जवान को बड़ी तेज़ी के साथ मायापूर की तरफ जाते देख रहे हैं । कावुली जवान शरीर का मोटा ताजा चुस्त चालाक मालूम होता है । उसकी बड़ी बड़ी मोछें और लम्बे २ पटे उसके चेहरे पर बड़े ही अच्छे मालूम होते हैं ।

कावुली जवान सीधा मायापूर की शहरपनाह के पास पहुँचा । शहरपनाह का सदर फाटक खुला हुआ था, फाटक की गारद के

सिप्राही इधर उधर टहल रहे थे कि एकाएक एक काबुली जवान को भीतर घुसते देख गारद के जमादार ने चिल्ला कर कहा:-

“कहाँ जाते हो, आगा ! तुम्हारे पास “हुकुमनामा ” है ? ”

आगा ने चकपकाकर कहा “क्या बोलता है तुम ? अम लोग सौदागर आदमी हैं, अमलोग हुकुमनामा नहीं रखता । राजा का अमलोग के दास्ते माफी है । ”

जमादार:-“क्या तुम्हारे पास सौदागरी की चीज़ है ? हम तो कुछ नहीं देखते ! ”

आगा-“भाई ! सब माल पीछे कचर पर आता है । हम आगे सरां में जाके घर ठीक करेगा । ”

जमादार-“क्या माल है बोलके जाओ । महसूल लगेगा सो कौन देगा ? ”

आगा-“किचमिच है, वादाम है, पिस्ता है, अंगूर है, आनार है, होंग है, चूअर है, गदा हैं, सालममिश्री है । ”

जमादार-“आगा ! चूअर गदा कौन मेवा होता है ? हम लोग कभी नहीं देखा । ”

आगा-“अच्छा, तुमलोग चूअर (सूअर) गदा (गधा) नहीं देखा तो हम दिखायेगा, माल आनेदो । ” यह कहकर आगाराप लम्बे-र कदम बढ़ाकर फाटक के अन्दर घुस गये और सीधे चौककी सड़क पर जाने लगे । जमादार ने भी कुछ मेवे के लालच से उसे न रोका । आगा सीधा चौकवाज़ार से होता हुआ जौहरी वाज़ार में पहुँचा और एक जौहरी की दुकान पर जाकर खड़ा होगया । जौहरी की दुकान बड़े राव से लगी थी । हीरा, मोती, पन्ना, पुखराज, मानिक, चुन्नी, मूंगा इत्यादि के छोटे २ ढब्बे खोलकर करीने से सजाये हुये थे । जवाहरात के वेशकीमत जड़ाऊ जेवर भी कायदे से लगे हुये थे । गद्दी पर एक मोटे सेठजी केसर का लम्बा तिलक लगाये तोंद फुलाये तकिये

के सहारे बैठे थे और पासही दो मुनीम बड़ी खाता लिख रहे थे ।

आगा को देखते ही सेठजी सस्पेंड कर गद्दी पर बैठ गये और बड़ी मुलायमियत से आगा को बैठने के लिये कहा । उस जमाने में काबुलियों की बड़ी इज्जत होती थी क्योंकि कोई विरलाही काबुली सौदागर कभी २ मारा पीटा काबुल से निकलता था । काबुलियों के पास बड़े २ वेशकीमत जवाहरात रहते थे और इसीलिये उनकी बड़ी इज्जत की जाती थी !

काबुली के बैठ जानेपर सेठजीने बड़ी मुलायमियत से कहा-

“ आगा साहेब ! क्या लाया है ? ”

आगा-“ सेठजी ! मोती लाया है खूब आचा २ मोती लाया है मूंगा लाया है हीरा लाया है.... ”

सेठ-“ कहां है दिखाओ आगा ! ”

आगा ने अपने झोले में से एक चांदी की डियिया निकाली और उसे खूब आस्ते से खोलकर सेठजी के हाथ में रख दी । डियिया बड़ी ही खूबसूरत थी और उसके अन्दर सुलतानी लाल मखमल मढ़ा था । मखमल के घरों में एक जोड़ी बड़े ही आवदार बेदाग नफीस मोती छोटी सुपारी के बराबर रखे थे ।

सेठजी मोती देखते ही लहालोट हो गये क्योंकि उन्होंने अपनी जिन्दगी भर में ऐसे सुडौल और आवदार इतने बड़े मोतियों की जोड़ी कभी नहीं देखी थी । सेठजी ने अपने हाथों को खूब पोंछ कर चश्मा आंख पर चढ़ाया और मोतियों को हाथ पर रख उलट पलट कर खूब गौर से परखने लगे मगर मोतियों को कहीं से भी ऐवदार न पाया तो आगा से बोले—

“ आगा साहेब ! मोती तो बहुत अच्छा है, इसका दाम क्या लेगा ? ”

आगा-“ एक लाख रूपी का हमारा खरीद है; अगर कुछ

जादा मिलेगा तो बेचेगा । अभी हमारे डेरेपर इसी मेल के ५ जोड़ी मोती और हैं ! ”

सेठ ने उसे ढाई लाख रुपये का अपने मन में आंका था । वह इतना कम दाम सुनकर बड़ा ही खुश हुआ मगर अपनी धूर्तता में वह बड़ाही तेज था । उसने आगा से कहा:—

“ आगा साहब ! इतना दाम तो बहुत ज्यादा है । अगर पचास हजार रुपया फी जोड़ी का दाम लो तो हम पांचों जोड़ी मोती खरीद लेंगे ! और भी जो जवाहरात तुम्हारे पास होंगे सब खरीद लेंगे । वोलो है मर्जी ? ”

आगा—“ नहीं सेठजी ! हम घाटा देने नहीं आया, चोरी का माल नहीं है; लाओ हम दूसरी दुकान पर दिखायेगा इसका खरीददार वही है ! ”

सेठजी—“ अच्छा, हम पचहत्तर हजार देता है; अगर खुशी पड़े तो दे दो । ”

आगा उतने पर भी राजी न हुआ; आखिर सेठजी ने लाख ही रुपया मंजूर किया और आगा से कहा—“ अच्छा आगा ! तुम पांच जोड़ी वह भी ले आओ, हम तुम को छः लाख रुपया का बन्दोबस्त कर देता है । ”

आगा—“ ओ ! रुपी का कोई बात नहीं । तुम जो रुपी तैयार हो दे दो, बाकी दो रोज़ वाद दे देना; पर तुमको हमारे डेरे पर चलना होगा क्योंकि हम यहाँ सब माल नहीं ला सकता । ”

सेठजी ने उसके साथ जाना मंजूर किया और दुकान में तीन लाख रुपये की अशरफियां तैयार थीं सो अपनी कमर में बांधी और आगा के साथ चलने को तैयार हो गये । आगा सेठजी को साथ लिये एक उजाड़ जगह में पहुँचा जहाँ आदिमियों का नामोनिशान भी न था । सेठजी ऐसा भयानक जगह को देख बड़ा ही डरे और

आगा से कहने लगे—“ आगा साहब ! अब आगे कहां लिये चलते हो ? यहां तो कहीं भी मकान दिखलाई नहीं देता, हम आगे नहीं जायेंगे । ”

आगा “ सेठ ! तुम डरता है ? (एक पेड़ को दिखाकर) वह देखो, उसी पेड़ के पास हमारा डेरा है । वस वहीं चलना होगा, अब पहुंच गये हैं । ”

सेठ और आगा बातें करते २ पेड़ के पास पहुंच गये और वहां एक पुराना सूखा भयानक नाला दिखलाई पड़ा । सेठ ऐसी भयानक जगह को देख वड़ाही डरा; आगा ने सेठ के मन की बात ताड़ ली और डपट कर कहा—

“ क्यों सेठ ! डरते क्या हो ? वह देखो क्या है । ”

सेठ का उधर देखना था कि साथ ही काबुली का फेंका हुआ वेहोशी का कुमकुमा सेठ की नाकपर तड़ से वैठा, साथ ही वेहोशी की दवा कुमकुम से निकलकर सेठ के नाक में घुस गई और वह तड़ातड़ तीन छीकें मार वेहोश हो जमीन पर गिर पड़ा ।

तब तो आगा बड़ा खिलखिला कर हँसा और आपही आप बोला “ अहा हा हा !!! वचा जी वड़े ही चालाक थे, खूब छके ! ” कहकर आगा ने अपनी नकली दाढ़ी मूँछें अलग कर दीं, सिरके पटे उतार कर जमीन पर रख दिये और अपने चेहरे का नकली रंग साफ कर डाला । अहा पाठक, यह क्या ! जिसे हम अब तक काबुली समझे हुये थे वह तो राजा वीरेन्द्रसिंह के वहादुर ऐयार “ भूपसिंह ” निकल आये ! भई वाह, खूब ऐयारी की !

अब तो भूपसिंह ने चट अपने कपड़े उतारकर अलग रख दिये और सेठ की कमर से अशर्कियों की पोटी खोलकर अपने बटुवे के हवाले की तथा सेठजी के सब कपड़े उतारकर खुद पहन लिये और सेठजी को एक लंगोटी पहना दी । इन सब कार्यों से

फारिग होकर भूपसिंह ने अपने बटुवे से ऐयारी का आईना निकाला और सेठजी के सामने रख बटुवे से रंग भरने का सामान निकाल अपने चेहरे पर रंग भरना शुरू किया और थोड़ी ही देर में अपने को हूवहू सेठ की शक्ल का बना डाला तथा अपने बटुवे से एक झिल्ली निकालकर अपने चेहरे पर चढ़ा ली और अपना चेहरा आईने में देखकर आपही आप कहने लगे—

“ वस, अब ठीक हो गया । अगर उस सेठ की अम्मा भी आकर देखेगी तो मुझे खासा अपना लड़काही समझेगी और सेठ के लड़के तो बाबा २ पुकारेंगे और अगर गरम पानी से भी चेहरा साफ किया जावेगा तो भी शक्ल में फरक न आवेगा । ”

भूपसिंह की बात के खतम होते न होते एक झाड़ी में से किसी आदमी की आवाज़ आई—

“ उसकी अम्मा पहिचाने न पहिचाने मगर मैं ढंके की चोट पुकारकर कहूंगा कि तुम राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयार भूपसिंह हो ! ”

आवाज़ के सुनेतेही “ भूपसिंह ” बड़ा घबड़ाये और खंजर तानकर उसी झाड़ी की तरफ दौड़े जिधर से आवाज़ आई थी । मगर वहाँ किसी का नामोनिशान भी न था । भूपसिंह चारों तरफ उस आदमी को तलाश करने लगे मगर कहीं भी पता न लगा, लाचार पीछे लौटे और साथ ही एक तरफ से फिर आवाज़ आई—

“ अजी, उसे छोड़ दो । मैं भी तुम्हें खूब पहचानता हूँ । तुम्हारी चालाकी हम लोगों से छिपी नहीं है । आओ, इधर आओ, मुझे पकड़ो, मैं यहाँ हूँ ! ”

यह आवाज़ दूसरे आदमी की मालूम हुई । अब की बार भूपसिंह बड़ा ही लगे और खंजर खींचे उसी तरफ दौड़े मगर यह क्या ! यहाँ तो कोई भी नहीं है । लाचार भूपसिंह बेहोश सेठ की तरफ लौटे और जहाँ वह बेहोश पड़ा था वहाँ आकर देखा तो सेठजी

का कहीं भी पता नहीं है । यह क्या ! अब तो बड़ा ही गज़ब हो गया ! हाथ का शिकार निकल गया । यह सोचकर भूपसिंह अपने मनही मन बड़ा ही किटकिटाये, सब से ज्यादा: रंज उनको इस बात का था कि कहीं किया कराया खेल मिट्टी में न मिल जाय । आखिर वह जोश में आकर इधर उधर झाड़ियों में सेठ तथा उन आदमियों की तलाश करने लगे जिनकी आवाजें आई थीं मगर देरतक खोज करने पर भी उनका कुछ पता न लगा । अब क्या करना चाहिये यही भूपसिंह सोचने लगे ।

भूपसिंह बड़े गुस्से में भरे कुछ सोच रहे थे कि सहसा एक झाड़ी में से कुछ खरखराहट की आवाज पैदा हुई और साथ ही खंजरों की झनझनाहट और मार मार धर धर की आवाजें सुनाई देने लगीं । भूपसिंह तेजी से झाड़ी की तरफ लपके और पास जा आड़में होकर देखा तो दो नौजवान अपने २ चेहरे पर नकाब डाले आपस में खंजरों का वार कर रहे हैं, पास ही जमीन पर एक भारी गहर पड़ा है । दोनों ही जवान चुस्त चालाक और फुर्तीले मालूम होते हैं तथा दोनों ही खंजर की लड़ाई में खूब पक्के हैं क्योंकि अब तक एक को एक हटानहीं सका है और दोनोंही पैतरा बदल कर दूसरे का वार बचाते और अपना वार करते हैं ।

भूपसिंह देरतक झाड़ी की आड़ में खड़े २ उन दोनों की बहादुरी देखते रहे मगर जब उन्होंने दोनोंही को बराबर का पाया तो चट झाड़ी से निकल खंजर तान डपटकर बोले—“तुम लोग कौन हो और क्यों आपुस में लड़ते हो ? ”

भूपसिंह को देखते ही एक नकाबपोश जोर से एक तरफ को भागा मगर ज्यादा: दूर भाग न सका क्योंकि सामने की एक झाड़ी से निकलकर एक काले नकाबपोश ने उसपर खंजर का वार किया । खंजर उसके कलेजे में दस्ते तक धंस जाता अगर भूपसिंह

कमन्द फेंककर उसे जल्द खींच न लेते। भूपसिंह की इस दस्तन्दाजी को देखकर दोनों नकाबपोश अपना अपना खंजर तान कर भूपसिंह पर झपटे और डपटकर बोले—“क्यों तुमने हमारे शिकार में दखल दिया ? खैर, इस हरामजादे को जल्द हम लोगों के हवाले करो और अपना रास्ता पकड़ो वरना अभी तुमको जहन्नुम रसीद करेंगे।”

भूपसिंह को दोनों नकाबपोशों की बातोंपर बड़ा ही गुस्सा आया और वह उस नकाबपोश को जिसे कमन्द में फंसाकर खींचा था उसी हालत में छोड़ चट अपना खंजर खींच दोनों नकाबपोशों का मुकाबिला करने लगे। इन लोगों को आपस में लड़ते देख मौका पा वह नकाबपोश कमन्द खोल एक तरफ को भागने लगा कि उन दोनों नकाबपोशों में से एक नकाबपोश की निगाह उसपर पड़ गई और वह दूसरे नकाबपोश को भूपसिंह के साथ लड़ता छोड़ उसके पीछे दौड़ा और उसको पकड़कर उसी कमन्द से कसकर उसकी मुश्कें बांध दीं और लड़ते हुये भूपसिंह के पास आकर बोला।

काला न०—“क्यों जी ! तुम ने हमारे शिकार पर क्यों हाथ डाला ? तुम बड़े चोखे निकले ! एक तो आपही कसूर करो और फिर लड़ने को तैयार हो जाओ यह भी जबर्दस्ती कहीं देखी है ?”

भूपसिंह—“तुम्हारा शिकार कैसा ? क्या तुम्हारा नाम उसपर लिखा था ? फिर क्या वह जानवर है जो शिकार करते ! एक बेकसूर आदमी को कमजोर पाकर मारडालना तुम लोग बड़ी बहादुरी समझते हो। अच्छा सच कहो तुम लोग कौन हो; हम समझते हैं डाकू हो।”

काला न०—“हम कोई भी हों पर तुम पूछकर क्या करोगे ? हाँ हैं तुम्हारे एक दोस्त ही। यह हरामजादा बड़ा ही पाजी है जिसकी तुमने मदद की है। तुमको इसके लिये हम लोगों से माफी

मांगनी चाहिये । ”

भूपसिंह—“बाह, खूब कहा । किस बात की माफी मांगनी चाहिये ? उल्टे चोर कोतवाल को डाटें ! भला उसने क्या बदमाशी की कुछ मालूम भी तो हो । और दोस्त तो मैं जबतक किसीकी पूरी तौर से पहचान न लूं कभी माना ही नहीं सकता । अगर दोस्त बनने का दावा रखते हो तो पूरी तौर से अपना परिचय दो । ”

काला न०—“परिचय देने की हमें क्या जरूरत है ? तुम चाहे दोस्त मानो या दुश्मन इसमें हमारा कुछ नुकसान नहीं है पर नुकसान है तुम्हारा ही । ”

भूपसिंह—“अच्छा, अगर ऐसाही है तो बताओ यह कौन है और इसने क्या बदमाशी की । ”

काला न०—“अब तक हमलोग भी नहीं जानते कि यह कौन है, मगर यह पूरा बदमाश है । देखो जिस सेठ को तुमने बेहोश किया है या जिसकी शक्ल में तुम इस वस्त्र नज़र आते हो उसी को यह लेकर भागा जाता था । देखो वह जो गटर पड़ा है उसमें वही सेठजी बंधे हैं और यही दुष्ट उन्हें लेकर भागा जाता था; अगर हमलोग इसे न रोकते तो फिर आपका किया कराया सब खेळ मट्टी हो जाता ।

भूपसिंह ने काले नकाबपोश की सचाई जानने के लिये गटर के पास जा उसे खोला तो वास्तव में सेठजी ही थे । अब तो भूपसिंह को दोनों नकाबपोशों की बातों पर कुछ २ एतबार होने लगा और कमन्द से बंधे नकाबपोश के पास आकर उसके चेहरे पर से नकाब खींचली और उसकी नकली दाढ़ी मोछे अलग करदी और साथ ही उसे पहचान कर आपही आप बोले—“हां, मैं इसे पहचान गया, खूब पहचान गया । यह महाराज अर्जुनसिंह का प्यार भैरोसिंह है । ”

काला न०—तो अब इसके लिये आपने क्या सजा निश्चय की है ? क्योंकि अब आप खूब जानगये हैं कि इसने आपके साथ पूरी दगावाज़ी की है । ”

“ इसकी सज़ा मैंने ठीक कर ली है; इसको मैं सहजही में नहीं छोड़नेवाला हूँ । ” इतना कहते हुये भूपसिंह ने भैरोसिंह की नाकमें जबर्दस्ती बेहोशी की दवा टूंस दी और साथ ही वह बेचारा दो तीन छीकें मारकर बेहोश होगया । तब भूपसिंहने दोनों नकाब-पोशों की तरफ घूमकर कहा—“ मेरे दोस्तों, क्योंकि अब मुझे पूरा विश्वास हो गया कि आपलोग मेरे सच्चे दोस्त और खैरखवाह हैं, हां तो आप लोग कौन हैं ? किसने मुझे दो बार अवाज़ दी थीं और इस वज्जात भैरोसिंहने क्योंकर मेरे काम में दस्तंदाजी की ? आप लोगों ने कैसे ऐन मौके पर पहुंच कर हमारी मदद की ? सब खुलासा कह जाइये । ”

काला न०—“ अच्छा तो सुनिये ! आप जब आगा बने हुये सेठ के साथ जा रहेथे तो हम लोगों ने आप को देखा । हम लोगों को आप पर पूरा शक हो गया कि आप जरूर कोई ऐयार हैं और हैं भी हमारे ही दल के क्योंकि इस राज्य का ऐयार यहां की रिया-या के साथ कभी किसी किस्म की ऐयारी नहीं कर सकता । यह सोच हम लोग आप लोगों का पीछा करते हुये यहां तक आये । यहां आकर आपने सेठ को बेहोश किया मगर हम लोगों ने आपके बीचमें किसी किस्म का दखल न दिया, एक झाड़ी की आड़ से आपकी कार्रवाई देखने लगे । जब आपने अपनी नकली दाढ़ी मोछें अलग कीं सिर के पटे उतारे और चेहरे का रंग साफ किया तो हम लोग आप को बखूबी पहिचान मन ही मन खुश हुये और आपसे दिलगी करने के रुयाल से हम दोनों ने दो झाड़ियों में घुस बारी २ से आप को उस समय आवाज़ें दीं जब आप सेठ की शकल बन आप ही आप

अपनी तारीफें कर रहे थे । मेरे इस साथी ने आपको पहले आवाज़ दी, आप खंजर तान उसी तरफ लपके मगर वह एक झाड़ी में छिप गया; साथ ही मैंने आपको आवाज़ दी, आप मेरी तरफ लपके, साथ ही मेरा साथी बेहोश सेठ को छिपाने के ख्याल से उसके पास पहुंचा मगर वहां उसने सेठ को न पाया, इधर उधर देखा तो इस पाजी (धैरसिंह) को एक गहर ले तेजी के साथ एक तरफ दौड़ते पाया; मेरे साथी ने उसका पीछा किया और एक झाड़ी में दोनों की मुठभेड़ होगई । मैं भी गायब होगया था इससे एक झाड़ी में लुक उन दोनों का तमाशा देखने लगा । आप मुझे न पाकर लौटे और सेठ को भी न देख घबड़ाये; साथही आपने खंजरो की झनझनाहट-और इन लोगों की आवाज़ें सुनी । आप झाड़ी के पास जा आड़ में खड़े हो गये । मैं तब भी आप को वखूरी देखता रहा । इस के बाद और जो कुछ हुआ आप से छिपा नहीं है । अगर हम लोगों की निगाह इसपर न पड़ती तो यह भागही चुका था । खैर, इसके बाद अब आप से यही कहना है कि हम लोगों से जो कुछ कुसूर हुआ हो माफ कीजियेगा; हम लोगों ने जो कुछ किया सिर्फ मजाक के ख्याल से ! ”

भूपसिंह—“ तो मेरे बहादुर दोस्तों ! क्या मैं आप लोगों को अपना सच्चा साथी और राजा वीरेन्द्रसिंह के बहादुर ऐयार समझकर अपने गले लगा सकता हूं ? मगर मुझे अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि आप लोगों की आवाज़ें हमारे साथियों में से किसी से नहीं मिलती; इसी से कुछ सन्देह है । क्या आप लोग मिहरवानी करके अपने नकाब हटा सकते हैं ? ”

काला न०—“ नहीं साहब ! दोस्त बेशक हैं, मगर हम लोग राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयार नहीं बल्कि उनके दोस्त महाराजा देवसिंह के ऐयार हैं और यह लीजिये नकाबें उलट देते हैं ! ” अब

आप पहचान लीजिये कि असल में हम लोग कौन हैं । ”

इतना कहते ही दोनों नकावपोशों ने अपनी २ नकावें पीछे को उलट दी, साथही दो खूबसूरत जवान निकल पड़े । अहा, पाठक ! यह तो मर्दाने भेष में वही हमारी दोनों पैयारा मालती तथा श्यामा है । मालती ने आगे बढ़ते हुये भूपसिंह से कहा—

मालती—“क्यों ? अब तो वखूवी पहिचान गये होंगे या अब भी कुछ शक है ? ”

भूपसिंह—(जरा गौर कर) “ वस, अब आप लोगों की कलई खुल गई ! अब धीरे से अपने चेहरे पर की नकली दाढ़ी मोछें अलग कर दो । ”

मालती—“ वस, खबरदार; अगर जवान से अब कोई शान के खिलाफ लब्ज निकाला होगा । ”

श्यामा—(खंजर दिखाकर) अगर उस्ताद का हुक्म हो जावे तो अभी तेरी इस ढिठाई का मजा दिखादूँ ! ”

मालती—(श्यामा से) “ चुप रहो, वड़े बेअदब हो । तुम से क्या मतलब ? खबरदार जो हम लोगों की बातों में बोले । ”

भूपसिंह—“ अजी जाने भी दो । ज्यादा सफाई न दिखाओ, अब मैं थोखे में नहीं आसकता । और लोग वेशक तुम्हें नहीं पहिचान सकते मगर मैं उस्ताद हीरासिंह का शागिर्द हूँ ! ”

मालती—(मुस्कराकर) “ अभी तुम्हारे उस्ताद तो हमारे ही शागिर्द हैं; अभी उनको मालूम ही क्या है ? ”

भूपसिंह—“ वस २, जवान सम्हाल कर बातें करो । अगर उनकी शान में फिर कुछ कहा होगा तो तुम्हारे हक में अच्छा न होगा । ”

मालती—(अपनी नकली दाढ़ी मोछें उतार और चेहरे का रंग साफ कर) “ हां हां कहूंगी और लाख बार कहूंगी कि तुम्हारे उस्ताद को अभी तक कुछ नहीं आता; तुम जो कर सको करलो । ”

भूपसिंह—(चौंकाकर) “ ओ हो गुरुआनी जी ! माफ करना । भई वाह, खून काम किया ! अस्तु हाथ जोड़ता हूँ गुरुजी से शिका-यत न की जावे । सचमुच आपने मेरी बड़ी मदद की । अच्छा यह दूसरी जनावा कौन हैं ? ”

मालती—(मनही मन मुस्कराकर) “ देखो भूपसिंह ! तुम अभी छोड़ो हो; तुम्हें इतनी बड़ २ कर बातें करना नहीं लाजिम है । भला किस नाते तुमने मुझे गुरुआनी कहा ? ”

भूपसिंह—“ क्या हमारे उस्ताद हीरासिंह से तुम्हारी शादी नहीं होने वाली है ? क्या तुम इस बात से इनकार कर सकती हो ? ”

इतने में श्यामा ने अपनी नकली दाढ़ी मोछें अलग करदी, चेहरे पर का रंग साफ कर ढाला और शर्माई हुई आवाज में भूपसिंह से कहा—

श्यामा—“ तुम क्या सुनत रखते हो कि तुम्हारे उस्ताद से हमारी उस्तादिन की शादी होनेवाली है ? ”

भूपसिंह मालती से बातें कर रहे थे मगर श्यामा की बात सुनते ही जो उन्होंने उसपर निगाह डाली आंखें चार होतही हजार जान से उसपर आशिक होगये; उनकी आंखें उधर ही को वेसव्री के साथ खुली रह गईं, शरीर की सब शक्तियां सुस्त पड़ गईं और जहां के तहां खड़े रह गये। उधर श्यामा की भी वही हालत हुई, इस्क का तीर कलेजे को पार कर गया, उसकी आंखें नीचे को झुक गईं और साथही उसकी ज़ुबान से एक हलकी चीख निकल गई ।

मालती दोनों प्रेमियों की यह हालत देख बड़ी ही घबड़ाई ! उसकी आंखों से भी हीरासिंह की याद में दो चार बूंद आंसू निकल पड़े जिसे उसने बड़ी सफाई के साथ पोंछ लिया और जी को ठिकाने कर भूपसिंह से कहा—

मालती—“ भई, वाह ! तुम बड़े रिन्दे हो; मेरी सखी पर क्या

ऐसा मन्तर फूंक दिया कि उसकी यह हालत होगई ? ”

भूपसिंह—(जी को सम्हालते हुये) “ जी हाँ, खूब कहा !
आखिर तो अपनी ही सखी की तरफदारी करोगी न ? संग में
जादू लिये फिरती हो और ऊपर से बातें बनाती हो ! अच्छा अब
यह तो कहो कि तुम्हारी सखी का नाम क्या है । ”

मालती—“क्यों, नाम पूछकर क्या करोगे ? कुछ इनाम दोगे ?
मैं ऐसे नाम नहीं बताती । ”

भूपसिंह—“ अब क्या मेरे पास खाकरक्खा है जो लोगी ? जो
कुछ मेरे पास था वह तो तुम्हारी सखी ने चुराही लिया ! ”

मालती—“ वाह, तुमने तो मेरा सवाल ही रद्द कर दिया । यही
दावा तो मेरी सखी श्यामा भी तुमपर कर रही है ! ”

श्यामा—(शर्माई हुई आवाज में) “अच्छा, सखी ! बहुत हुआ ।
अब रहने दे, ज्यादा मत झिपा (शर्मा) । फजूल बरत जा रहा है । इतने
बरत में बहुत कुछ काम हो सकता था; दिन भी ढलने लगा है । ”

श्यामा की बातों पर दोनों चौंक पड़े । अब तक इन लोगों का
इधर बिलकुल ही खयाल न था । अब एकाएक अपने काम की तरफ
खयाल जातेही भूपसिंह, मालती और श्यामा एक जगह बैठकर
आपस में कुछ सलाह करने लगे । सलाह ठीक होतेही भूपसिंह ने सेठ-
जीकी और मालती ने भैरोसिंह की गठरी बांधी और पासही के नाले
में जाकर दोनों गहर छिपा आये । इसके बाद मालती और श्यामा
बटुने से सामान निकाल अपनी २ शकलें बदलने लगी और थोड़ीही देर
में श्यामा ने अपने को भैरोसिंह और मालती ने ठीक भूपसिंह
वाली आगाकी शकल बना डाली ।

पाठक ! अब अगर गौर कर के देखा जावे तो असली भैरोसिंह
और नकली भैरोसिंह में कुछ भी फरक नहीं मालूम देगा और
मालती तो हूबहू वही आगा मालूम देने लगी जैसे पहले भूपसिंह मालू-

म देते थे। भूपसिंह इन दोनों औरतों की होशियारी और सफाई देखकर बड़े ही खुशी हुए और उन दोनों की खूब तारीफें करने लगे।

थोड़ी देर में सब मामूली कामों से निपटकर यह तीनों आदमी शहर की तरफ चले पड़े और कुछ दूर जाकर पेड़ों की आड़ में नजरों से गायब हो गये।

—ॐ ग्यारहवां बयान ॐ—

“ गुलाबकुंवरी गायब ”

रातके करीब बारह बजे हैं। रात बड़ीही अंधेरी और भयानक है हाथको हाथ नहीं सूझता। चारों तरफ गहरा सन्नाटा छाया हुआ है। आस्मान काले २ बादलों से ढका है जिससे और भी अंधेरा होरहा है। एक तो कृष्णपक्ष दूसरे बादलों का घिराव, भला जिसको कभी ऐसा मौका पड़ा होगा वही उस समय की सीनरी खूबी बयान कर सकता है।

सहसा ऐसेही भयानक सुनसान और डरावने समय में हम अपने प्यारे पाठकों का ध्यान देवगढ़ के मजबूत और सुदृढ़ किलेकी पिछली ओर दिल्लते हैं। जरा गौर से आंखें गड़ाकर देखिये ! वह देखिये, दो आदमी अपने-को काले लबादे से छिपाये किंस घात में लग रहे हैं। हाँ, मालूम होगया, उनका इरादा शायद खाई को पार कर किले में पहुंचने का है। सुनिये, सुनिये, वह लोग आपस में क्या फुसफुसा रहे हैं। क्यों कुंछ सुनाई दिया ? उनमें इस प्रकार धीरे २ बातें हो रही है—

एक—“ भाई, हरीसिंह ! खाई में उतरकर उस पार होना बड़ी मुश्किल है। अगर खाई पार करने के लिये कोई दूसरा तरीका सोचा जावे तो बेहतर होगा। ”

दूसरा—(जरा ठहरकर) “ हाँ, एक तरीका है और उससे

इस लोग मजे में उसपार पहुंच सकते हैं। देखो, वह बांस के पेड़ लगे हैं उसमें से एक लम्बा बांस काटना चाहिये। हाँ, ठीक है; अच्छा चलो रतनसिंह चटपट बांस काट लावें, अब देरी करना फजूल है।”

हरीसिंह की बात रतनसिंह को पसन्द आई और दोनों बांसों के पेड़ों के पास जा बटुवे से आरी निकाल एक लम्बा बांस चुन कर काटने लगे। थोड़ी ही देर में बांस कट गया तो दोनों आदमी जल्दी से उसे खाईपर उठा लाये और उस को लम्बा कर खाई के उस पार पहुंचा दिया। इस कार्य से छुट्टी पाने के बाद बारी २ से हरीसिंह और रतनसिंह बांसको पकड़ लटककर खाई को पार कर गये। वहाँ पहुंच हरीसिंह और रतनसिंह ने अपनी अपनी कमन्दे-किले की दीवार पर फेंकी और चट उसीके जरिये से ऊपर चढ़ गये। वहाँ पहुंच चारों तरफ आइट लेने लगे, जब कहीं कुछ भी खटका न पाया तो कमन्द लटका किले के अन्दर उतर गये और एक कोने में खड़े हो आपस में कुछ सलाह करने लगे।

ठीक इसी समय किले के फाटक से एक का घण्टा बजा और साथ ही दो संत्री और एक जमादार हाथ में लालटेन लिये गश्त करते उन्हीं दोनों (हरीसिंह और रतनसिंह) की तरफ आते हुये दिखाई दिये। अब तो यह लोग बड़ाही घबड़ाये और पकड़े जाने के डर से अपने बदन को खूबसिकोड़ दीवार से सटकर लेट गये। सौभाग्य से गश्तवालों की नजर इधर न पड़ी और वह लोग दूसरी तरफ को लौट गये। इतनेही में एक तरफसे सीटी की आवाज आई, इधर से गश्तवाले जमादार ने भी सीटी बजाकर उस का जबाब दिया, साथ ही एक मोटा ताजा लम्बा आदमी एक तरफ से निकलकर बोला—“ सब ठीक है ? ”

“ हाँ, दारोगा साहब ! सब ठीक है । ”

दारोगा साहब ने चट अपने जेब से एक छोटी सी किताब

निकालकर छालटेन की रोशनी में पेन्सिल से कुछ लिख लिया और साथ ही हमने भी उन्हें पहिचान लिया कि यह किलेकी गारद के बड़े दारोगा शिवसिंह हैं।

दारोगा शिवसिंह गारद की तरफ लौट गये और दोनों संत्री तथा जमादार गश्त करते हुये दूसरी तरफ चले गये। उनके जाने-पर हरीसिंह और रतनसिंह की जानमें जान आई; वह दोनों उठ खड़े हुये और जनाने महलों की तरफ चलपड़े। रास्ते में नाके नाके पर संत्री टहल रहेथे। यह लोग उनकी निगाह बचाते हुये गुलाबकुंवरी के महल के पिछवाड़े पहुँचे। वहाँ पूरा सत्ताटा था जिससे इन लोगों को अपनी घात का अच्छा मौका मिला, मुँह मांगी मुराद हासिल हुई। अब क्या था, हरीसिंह ने रतनासिंह के कान में धीरे से कुछ कहा और गुलाबकुंवरी के मकान की छतपर कमन्द फेंक चढ ऊपर चढ़ गये और रतनासिंह खंजर लेकर इधर उधर टहलने लगे। इतने ही में एक तरफ से सरकने की आवाज आई। रतनासिंह ने आँखें फाड़ २ चारों तरफ देखा मगर गहरे अन्धेरे के सबब कुछ भी दिखाई न पड़ा। रतनासिंह अपना भ्रम समझकर फिर उसी तरह टहलने लगे। अभी पाँच मिनट भी न बीता होगा कि एक कोने से एक झुफेद शक्ल ने निकलकर एकाएक पीछे से रतनासिंह के कंधे पर हाथ रख दिया सहसा इस घटना के हो जाने से रतनासिंह चौंक पड़े और तेजी से पीछे घूमकर बोले—

“कौन ! तुम कौन ? जल्द बोलो नहीं तो अभी मेरे हाथ का खंजर तुम्हारे कलेजे के पार हो जायगा।”

शक्ल—(बहुत धीरेसे आवाज में) “शोर मत करो वनाँ पकड़े जाओगे। धवराओ नहीं मैं तुम्हारा दोस्त हूँ।”

रतनासिंह—“अच्छा अगर दोस्त हो तो जल्द बोलो तुम्हारा परवर (संकेत) क्या है ?”

शकल—“परवर ‘पीला अज़दहा’ और नाम है वांकेलाल !”

रतनसिंह—(खुश होकर) “अच्छा दोस्त वांकेलाल ! तुम यहां कहां ? भई वाह ! खूब आ टपके । कहो कैसे आता हुआ ?”

वांकेलाल—“अरे यार ! कुछ न पूछो; हमारे राजा साहब तो आज कल “गुलाबकुंवरी” के नशे में मतवाले हो रहे हैं ! इधर तुम दोनोंको भेजा और उधर मुझे तथा श्यामलाल को रवाना किया । अच्छा कहो तुमने क्या किया ?”

रतनसिंह—“किया क्या, अभी तक तो कुछ भी नहीं किया; मगर देखो वांकेलाल ! हमारे राजासाहब यह काम अच्छा नहीं करते, इतनी जल्दी अच्छी नहीं होती क्योंकि इसमें एक तो ऐयारों की वेइज्जती होती है दूसरे काममें खलल पहुँचता है । क्यों, तुमही कहो मैं झूठ कहता हूँ ? जरासे काम के लिये चार चार ऐयार ! अच्छा यह तो तुमने कहा ही नहीं कि श्यामलाल कहां है ?”

वांकेलाल—“श्यामलाल तो शामही से महाराज की प्रधान दासी माधवी की शकल में महल के अन्दर घुसा हुआ है और मुझे इस वख्त किले में घुसने का सौँका हाथ लगा सो भी तुम्हारी बदौलत ?”

रतनसिंह—(चौंककर) “है ! श्यामलाल शाम ही से महल में घुसे हुये हैं ? अच्छा माधवी क्या किले में नहीं है ? और तुम हमारी बदौलत कैसे घुसे ?”

वांकेलाल—“असल बात यह है कि माधवी आज शामको चार बजे हम लोगों को यहीं पासही के जंगल में घोड़े पर चढ़ी हुई शिकार की तलाश में इधर उधर घूमती नज़र आई । हम लोगों को यह सौँका अच्छा मिला । श्यामलाल ने चट एक घनी झाड़ी में घुस जोरसे पत्ते खड़खड़ाये । माधवी शिकार के खयाल से घोड़ा दौड़ाती वहीं पहुँची और जोर से झाड़ी में बरछा चलाया । मैं घात में लगाही था, झट सौँका देख कुमकुमा नाक पर मारा कि माधवी तड़ातड़ तीन चार छीकें

मारकर घोड़े के नीचे आ रही। वस, हम लोगों ने चट उसे एक झाड़ी में छिपा दिया और श्यामलाल उसकी शक्ल वन और उसी क घोड़े पर सवार हो किलेमें दाखिल हो गया और अब महल में अपनी घात में लगा होगा और मैं तुम लोगों के रखे वॉस पर से खार्ह पार कर तुम्हारे पीछे ही पीछे चला आ रहा हूँ।”

इसी तरह दोनों ऐयार आपुस में इधर उधर की बातें करते हुये वहीं टहलने लगे। उन बातों की जिक्र यहां करना फजूल है क्योंकि उनसे हमारा उपन्यास कुछ भी ताल्लुक नहीं रखता, अस्तु।

अच्छा, पाठक! अब इन दोनों को यहीं ठक़रे मारने दीजिये और आप हमारे साथ जरा उड़कर ऊपर चलिये, देखें हरीसिंह ने वहां जाकर क्या किया। अगर आप से उड़ा न जाय तो लाइये अपना हाथ मुझे दीजिये, मैं अभी आपको उड़ाये ले चलता हूँ। मगर दरियेगा मत, अगर हाथ भी छूट जायगा तो कुछ हर्ज नहीं, मैं बीच ही में मंतर मार कर रोक लूंगा। चोट चाहे आपको भले ही लगे मगर, रोने न दूंगा और न वदन में दर्द ही होने दूंगा।

हरीसिंह ने महल की छतपर पहुंचकर कमन्द खींच ली और छतपर बैठ लालटेन जला अपनी शक्ल बदलने लगे और थोड़ी ही देर में वह खासे राजा देवसिंह के ऐयार गुलाबसिंह की शक्ल बनकर ठीक हो गये और लालटेन बुझा सीढ़ियों की राह होते हुए नीचे उतरे और इधर उधर देखते भालते राजकुमारी के शयनागार के पास पहुंचे। दरवाज़े पर केसर खंजर खींचे टहल २ कर वही हो-शियारी के साथ पहरा दे रही थी। हरीसिंह ने अपने मनही मन कुछ सोचा और दौड़कर घबड़ाई हुई आवाज़ में केसर से कहा—

“केसर ! केसर !! बड़ा गज़ब हो गया !!! आज शामको शक्ल बदल २ कर बहुत से ऐयार किले में घुस आये हैं। सो महाराज ने मुझे भेजा कि सब को होशियार कर दो कि किसी

नौकर, लौन्डी का विश्वास न करें और यह लो (वटुबे से दो पेड़े निकालकर) मैंने आज ही यह बहुत बढ़िया पेड़े बनाये हैं; इसके खालेने से किसी किस्म की बेहोशी असर न कर सकेगी । सो तुम चट पट मेरे सामने इसमें से एक खा लो और एक ललिता को खिला दो । वस देर न करो, मेरे सामने खा लो तो मैं जाऊँ, कहीं तुमने न खाया तो फूजूल आफत में पड़ जाओगी । ”

केसर ने पेड़े ले लिये और अपने वटुबे से लालटेन निकाल खटका दवा चट रोशनी पैदा की और हरीसिंह या नकली गुलाब-सिंह के चेहरे पर रोशनी डाल गौर से एक नज़र देख मीठी आवाज़ में अदब से बोली—

“ उस्ताद! शामको भी तो आपने एक पुड़िया ललिता के हाथ भेजी थी उसमें भी तो यही गुण था; उसे तो मैं खा गई । ”

हरीसिंह—(जरा घबड़ाकर लड़खड़ाई आवाज़ में) ” हाँ, हाँ, मैंने भेजी थी लेकिन वह दवा पुरानी पड़ गई है यही सोचकर मैंने रातों रात यह नये पेड़े तैयार किये हैं; अब इसे जल्दी खा जा । ”

केसर ने पुड़िया का चकमा दिया था, असल में कोई पुड़िया गुलाबसिंहने नहीं भेजी थी। एक तो केसर को पहले ही कुछ शक पैदा हो गया था अब चकमा देकर उसने अच्छी तरह ताड़ लिया कि यह जरूर कोई ऐयार है। मगर उसने हरीसिंह पर अपना शक जाहिर न होने दिया और महीन आवाज़ में कहा—

“ उस्ताद ! आज शामको मैं आप के पास खुद ही आने-वाली थी । एक खत सखी श्यामा ने भेजा है, उसमें आपको सम्बन्ध की भी बहुत सी बातें हैं । अब आप आ ही गये हैं, यह लीजिये; पढ़कर मेरे हवाले कीजिये । ”

इतना कहकर केसरने अपने वटुबे से एक लिफाफा निकालकर नकली गुलाबसिंह के हाथ में रख दिया, गुलाबसिंह ने लिफाफे में

से चिढ़ी निकालकर ज्योंही खोली कि वेहोशी की दवा उसमें से उड़कर उसके नाक में घुस गई और वह तड़तड़ कई छींकें मार वेहोश हो ज़मीन पर गिर पड़ा। साथ ही केसर ने सीटी बजाई, सीटी की आवाज़ खत्म होने भी न पाई कि एक तरफ से माधवी खिलखिलाती हुई केसर के पास आकर बोली—

“बाह बहिन, खूब किया ! वेशक यह ऐयारी काविल तारीफ है। मैं सब छिपी हुई देख रही थी।”

केसर—“हैं ! क्या तुमने सब कुछ देख लिया ? मगर यह तो कहे कि तुम यहाँ किस लिये आई थीं ? राजकुमारी के पहरपर तो मैं था ही और तुम नीचे दरवाज़े की रखवाली पर तैनात की गई थीं फिर ऊपर आने की तुम्हें क्या जरूरत थी ? भला कहे तो इस वख्त दरवाज़े पर कौन है ?”

माधवी—“सखी! सचमुच अभी थोड़ी ही देर पहले मुझे कुछ खटका मालूम हुआ, गौर से कान लगाकर सुना तो ऊपर ही से कुछ आवाज़ें सुनाई दीं। मुझे से न रहा गया, मैं चट दरवाज़े को देख भालकर ऊपर चढ़ आई। दूर से देखा कि उस्ताद गुलाबसिंह खड़े तुमसे कुछ बातें कर रहे हैं। मुझे उनपर पूरा शक हो गया क्योंकि अगर उस्ताद यहाँ आते तो सदर दरवाज़े ही से आते। दरवाज़ा बन्द था और मैं चौकसी से पहरा दे रही थी फिर वह बिना दरवाज़ा खुलवाये यहाँ कैसे आ गये ? यही सोचकर मुझे पूरा शक हो गया और मैं अच्छी तरह समझ गई कि यह जरूर कोई ऐयार होगा जो कमन्द के जरिये किसी तरह यहाँ तक चला आया है। अस्तु, मैं इस खयाल से एक कोने में छिपकर देखने लगी कि असल में इसकी नीयत क्या है और सखी केसर इसके साथ क्या सलूक करती है। मगर बाह, तुमने इस वख्त इस बदमाश को खूब फासा। और तुम्हारी सीटी की आवाज़ के साथ ही मैं हाजिर हो गई, बोली क्यों बुलाया था ?”

केसर—“सखी ! मुझे भी इसपर पूरा शक पैदा हो गया था तभी मैंने पुड़ियावाला चक्रमा देकर इसे जांचा और इसके द्विचक्र-चाते ही चिठीवाला जाल फैलाकर फांस लिया । अब तुम जरा यहां होशियारी से पहरा दो, मैं अभी इसको महाराज के पास पहुंचा दूँ क्योंकि महाराज का कड़ा हुक्म है कि अगर ऐसी कोई चारदात हो जावे तो फौरन मुझे इत्तला दी जाय ।”

माधवी—“खैर तो मैं पहरा देती हूँ, तुम जल्द महाराज को इत्तला दो । मगर जल्द लौटना क्योंकि मैं यहां अकेली घबरा जाऊंगी । लेकिन सुनो तो सही जरा इसका चेहरा तो धोकर देख लो कि यह मूआ है कौन ।”

माधवी की राय केसर को पसन्द आई; उसने पास ही की कोठरी से पानी लाकर नकली गुलाबसिंह का चेहरा धो डाला और उसे गौर से देखने लगी । माधवी तो नज़र पड़ते ही पहचानकर मन ही मन मुस्कुलाई मगर केसर विलकुल ही न पहचान सकी और माधवी से बोली—

“माधवी ! यह तो मैं जरूर कहूंगी कि यह राजा अर्जुनसिंह का कोई ऐयार है और गुलाबकुंवरी की घात में यहां आया है ! मगर मैं इसे मुतलक नहीं पहचानती और न मैंने इसे पहिले कभी देखा ही है । क्या तुम इसे जानती हो ?”

माधवी—“नहीं, मैंने भी इसे कभी नहीं देखा है ।”

लाचार केसर ने नकली गुलाबसिंह उर्फ हरीसिंह की गठरी बांधी और पीठपर लादकर सीढ़ियों से होती हुई दरवाज़ा खोल गहल से बाहर निकल गई । वहां पहुंच उसने बटुवे से ताला निकाल दरवाज़े में बन्द कर दिया और महाराज के महल की तरफ चली गई ।

केसर के चले जानेपर माधवी धीरे से राजकुमारी के कमरे का

दरवाजा खोलकर अन्दर घुस गई। कमरे में दो शोभा शमादान जल रहे थे जिससे वहां वस्त्रों की रोशनी फैली हुई थी। कमरे के बीचोंबीच एक बहुत ही खूबसूरत चांदी के पावों की मसहरी बिछी हुई थी जिसपर रेशमी जालीदार कारचोरी के काम के बड़े ही नफीस पदे पड़े हुये थे। कमरे में जा बजा सुनहरे चौखटे में जड़ी हुई बड़ी २ खूबसूरत तसवीरें लगी थीं जिनसे उस जमाने के सुसंस्कारों की अजीब कारीगरी देखकर दंग होना पड़ता था। माँके २ सेदीवारों पर विछौरी ढारों के दोहरे कमल लगे थे। कमरे के बीचोंबीच छतपर एक सुन्दर सौ बत्ती का बड़ा झण्ड लटक रहा था। मसहरी के एक तरफ चांदी की बड़ी नाद में पानी भरा था जिसमें एक छोटा सा सोने का कटोरा पड़ा था जिससे जलघड़ी का काम लिया जाता था। कमरे के चारों कोनों पर चार खूबसूरत संगमरमर के जड़ाऊ गोल टेबिल रखे थे जिनमें ताजे और खूबसूरत फूलों के गुच्छे विछौरी फूलदानों में सजाये हुये थे जिससे कमरा भीठी २ महक से गमक रहा था।

माधवी ने जलघड़ी पर निगाह डाली तो उसने देखा कि तीन बजा ही चाहते हैं। वह धीरे २ धीरे बढ़ाती हुई मसहरी के पास पहुंची और आस्ते से पर्दा हटाकर देखा तो मखमली रेशमी कसीदे के झालरदार खूबसूरत तकियों का सहारा लिये रेशमी साड़ी पहने राजकुमारी बैखौफ़ सो रही है। उसके खूबसूरत मुलायम और चिकने बदन से कीमती बढ़िया इत्र की दिल को मस्त करनेवाली खूबसूरत निकल रही है। माधवी यह सब सामान देखकर ताज्जुब करने लगी; ज्यादा ताज्जुब उसे राजकुमारी की हड्डीसे ज्यादा दर्जे की खूबसूरती पर हो रहा था।

माधवी देर तक राजकुमारी की खूबसूरती और नज़ाकत की मन ही मन तारीफ़ करती रही फिर उसने अपने अपने बगल के बटुबे से एक बनावटी नीलू निकालकर राजकुमारी के नाक के सामने किया।

नीचू की खूशबू दीमाग में पहुँचतेही राजकुमारी ने सोए ही सोए तड़ातड़ कई छीकें मारीं और गहरी बेहोशी में अचेत हो गई। माधवी ने खूंदी पर से एक कीमती दुशाला उतारकर फर्श पर बिछा दिया और राजकुमारी को उठाकर उसमें सुला दिया और उसकी गठरी बांध पीठ पर लाद कर कमरे के बाहर निकल गई। वहां उसने जरा ठहर कर इधर उधर कान लगाये मगर जब कुछ भी खंटका सुनाई न दिया तो सीढ़ियों के रास्ते से ऊपर चढ़ गई और नीचे गली में झाँककर देखने लगी मगर अंधेरे के सबब कुछ भी दिखाई न पड़ा। माधवी ने गहर जमीन पर रख दिया और कमर से कमन्द खोलकर नीचे छटकाई और उसका आंकुड़ा मजबूती के साथ छत के मुँहरे में फंसा दिया। इस काम से छुट्टी पाने के वाद उसने राजकुमारी का गहर मजबूती के साथ अपनी पीठपर कसकर बांध लिया और कमन्द के जरिये नीचे उतर गई। वहां पहुँचकर उसने झटके के साथ कमन्द खींच ली और आँखें फाड़ २ इधर उधर देखने लगी। इतने ही में उसने देखा कि एक तरफ से दो काली शकलें धीरे २ उसकी तरफ बढ़ रही हैं; यह देख माधवी बहुत डरी मगर जी कड़ा कर उसने गठरी जमीन पर रख दी और कमर से खंज़र खींच कर उस आने-वाली आफत का मुकाबिला करने के लिये तैयार हो गई। ”

दोनों शकलें धीरे २ बढ़ती हुई माधवी के पास आ गई और उनमें से एक ने आगे बढ़कर धीमी आवाज़ में उससे कहा—

शकल—“कौन ? श्यामलाल ! कहो काम पूरा हो गया ? क्या इस गहर में राजकुमारी है ? ”

माधवी जो असल में श्यामलाल ही थी बोली—

“अहा, बाँकेलाल ! खूब आये । भाई मैं तो डर गया था कि शायद इधर का कोई ऐयार न हो । यह तुम्हारे साथ दूसरे शाहात्ता कौन हैं ? ”



वांकेलाल—“यह रतनसिंह हैं और हरीसिंह ऊपर महल में गये हुये हैं। वहाँ क्या वे तुमसे मिले थे ?”

श्यामलाल—(धीरे से) “वह तो कैद हो गये। यह सब हाल फिर कहूँगा। अब जल्द यहाँ से निकल चलो क्योंकि अब यहाँ एक मिनट भी ठहरना गोया अपनी जान को खतरे में डालना है। हरीसिंह की फिक्र न करो; कल जैसे बनेगा हमलोग उनको छुड़ा ही लेंगे। वस अब जल्द चलो देरी न करो।”

श्यामलाल की बात के साथ ही तीनों ऐयार तेज़ी से संत्रियों का रुख वचाते किलेकी पिछली तरफ चल पड़े और दीवार के पास पहुँच श्यामलाल और रतनसिंह तो अपनी २ कमन्द फेंक ऊपर चढ़ कर उस पार उतर गये मगर वांकेलाल की कमन्द उलझ गई और उधोही उसने उसे ठीक कर दीवार पर फेंकी कि पीछे से दो संत्रियाँ ने चुपके से वहाँ पहुँचकर एकाएक उसे पकड़ लिया और जल्दी से उसकी मुश्कें पीछे की ओर चढ़ा दी और खूब ज़ोर से “चोर” “चोर” का शोर मचाया जिससे वहाँ बात की बात में पन्द्रह बीस संत्री इकट्ठे हो गये और लात घूँसों से उसकी पूजा करने लगे। अब तो वांकेलाल बहुत ही घबड़ाये और मौका समझ सब से हाथ पैर जोड़ने लगे; मगर संत्रियों ने उसकी एक भी न सुनी। इतने ही में एक तरफ से ऐयारों के सदाँर गुलाबसिंह आते दिखाई दिये। उन्हें देखते ही सब सिपाहियों ने अदब के साथ जंगी सलामें कीं जिसका जवाब देते हुए गुलाबसिंह ने उन लोगों से पूछा “क्या माज़रा है जो इतना शोर गुल मचा रक्खा है ? यह आदमी कौन है और इसे क्यों मारते हो ?”

पहला संत्री—“सदाँर साहब ! यह चोर है; चोरी करने की बात में इधर उधर फिर रहा था।”

दूसरा संत्री—“हुज़ूर ! मालूम होता है कि इसके और भी

साथी थे क्योंकि मुझे कुछ २ झलक सी मालूम हुई थी कि दो तीन आदमी झटपट दीवार के उस पार उतर गए हैं क्योंकि यह भी कमन्द फेंक कर उस पार हुआ ही चाहता था कि हमने और रामचरन ने दौड़कर पीछे से इसे पकड़ लिया और मुझको चढ़ा दी। देखिये, यह सामने वाली दीवार पर अब तक इसकी कमन्द लटकती हुई है।”

गुलाबसिंह ने चट दो सिपाहियों को कमन्द के जरिये ऊपर जाकर और लोगों के पता लगाने का हुक्म दिया और एक सिपाही की लालटेन ले बांकेलाल के चेहरे पर रोशनी डाली, मगर उसकी शक्ल बदली हुई थी इससे पहिचान न सके और सिपाहियों को यह हुक्म देकर एक तरफ चले गये कि “तुम लोग इस वख्त इसे सदर फाटक वाली गारद में चौकसी से बन्द कर दो; सबरे महाराज के सामने पेश करना। एक ऐयार और भी अभी २ पकड़ा गया था; वह भी उसी गारद में भेज दिया गया है।”

गुलाबसिंह के चले जानेपर सिपाही लोग बांकेलाल को सदर फाटक की गारद में ले गये और दारोगा शिवसिंह के हवाले किया। दारोगा साहब ने खुद अपने हाथ से गारद का फाटक खोलकर बांकेलाल को उसके अन्दर ढकेल दिया और भारी तालों से फाटक को बन्द कर वहीं दो सिपाहियों का कड़ा पहरा तैनात कर दिया। बाकी दो सिपाही भी जो गुलाबसिंह के हुक्म से और ऐयारों की खोज में गये थे वापस लौट आये और दारोगा शिवसिंह से बोले “हम लोग किलेकी दीवार के चारों तरफ खोज आये मगर कहीं भी चोरों का पता न लगा।”

—११३ बारहवां बयान—

“तिलिहमी जैतान”

पाठक ! आपको याद होगा कि आठवें बयान के अन्त में हम लिख आये हैं कि दारोगा पर चारो ऐयारों ने यह कहते हुये एक साथ खंजरों का वार किया कि “ले, हरापज़ादे । हमारे अफसर पर हाथ छोड़ने की भरपूर सज़ा भोग ।”

तो जिस वख्त चारों ऐयार दारोगा पर खंजर खींचकर तेज़ी से झपटे और फुर्ती के साथ भरपूर हाथ मारने के लिये ऊपर उठ-ये थे और चारों ऐयारों के हाथ अब एक साथ ही दारोगा पर पड़ा चाहते थे कि अभी वह आधी दूर तक भी न पहुँचे थे कि साथ ही बड़े जोर से एक धड़के की आवाज़ हुई मानों एक खूंखार तोप का बड़ा गोला कैदखाने की दीवारों से आकर टकराया हो ! आवाज़ के साथ ही कैदखाने की दीवारें और नीचे की ज़मीन बड़े जोर से कांपने लगी, ऐयारों के उठे हुये कातिल खंजरों के मज़बूत हाथ बीच ही में रुक गये और मारे डर के उन चारों पर एक प्रकार की बदहवासी छा गई और जब उनके होश ठिकाने हुये तो उन्होंने देखा कि दारोगा अपनी जगह से गायब है और उसकी जगह पर एक लम्बा चौड़ा और काला आदमी अपने बदन पर जिरह बख्तर पहिने हाथ में नंगी तलवार लिये अपने चेहरे पर लाल रेशमी नकाब ढाले बड़े शान से खड़ा झूम रहा है ।

दारोगा का एकाएक गायब हो जाना और उसकी जगह पर एक लम्बे चौड़े नकाबपोश का दिखलाई देना चारों ऐयारों को ताज्जुब में डाल रहा था । वह लोग बड़े ताज्जुब से नकाबपोश की तरफ घूर रहे थे मगर कुछ बोलने की हिम्मत न पड़ती थी कि एका-एक नकाबपोश अपनी रोबीली आवाज़ में बोला—

“तुम लोग वड़ी भूल में हो और नहीं जानते हो कि हम किस के साथ ऐसा सुलूक कर रहे हैं। जिस आदमी को तुम लोग कुंवर चन्द्रसिंह समझकर कत्ल करना चाहते थे वह खास हनुमानसिंह, दारोगा “पुतलीमहल” था !!!”

नकावपोश की रोबोली बातों में न जाने क्या असर था कि सब ऐयार एकाएक घबड़ा उठे। नकावपोश का रोव पूरे तौर से उनपर गालिब हो गया और उसकी आखिरी बात ने कि “वह खास दारोगा पुतलीमहल था” सब को एक बारगी चौंका दिया और वह लोग थर २ कांपने लगे मगर कमलसिंह ने कुछ हिम्मत बांधी और जरा आगे बढ़कर नकावपोश से कहा—

“अच्छा, अगर मैं आपकी बात पर यकीन कर मान भी लूँ कि वह दारोगा साहब थे तो वह उस वख्त बोले क्यों नहीं जिस वख्त हम लोग उन्हें होश में लाये थे ?”

नकावपोश—“कमलसिंह! तुम इतने बड़े ऐयार होकर भी पागलों की सी बातें करते हो! क्या जवान ऐठानेवाले अर्क का ध्यान एकदम तुम भूल गये? दारोगा के साथ ऐयारी खेली गई थी और उसे चन्द्रसिंह की शक्ल बनाकर उसकी जवान पर जवान ऐठानेवाला अर्क लगा दिया गया था और अब वह लोग दारोगा की शक्ल बने हुये धड़ाधड़ तिलिस्म को तोड़ रहे हैं और दारोगा की भाऊजी किशोरी भी दुश्मनों के साथ मिलकर वहाँ का सारा भेद खोल रही है।”

कमलसिंह—“अच्छा तो पहले आप यह बताइये कि अब दारोगा साहब कहाँ हैं? आप कौन हैं और आपको कैसे मालूम हुआ कि यह दारोगा हैं और किशोरी दुश्मनों से मिलकर तिलिस्म का भेद बता रही है?”

नकावपोश—“मैं तिलिस्म का “शैतान” हूँ और यहाँ के

सद पेशीदः हालातों से बाकिफ हूँ। यहाँ रोज वरोज कौन २ घटनायें होती हैं मैं सब जानता हूँ और यहाँ के अफसरों पर जब कोई तकलीफ आ पड़ती है तो मैं उनकी मदद करता हूँ। तुम लोग सच जानो कि जो कुछ मैं कहता हूँ वह सब वाल २ सच है और मुझसे कुछ छिपा नहीं है। देखो मैं इसका सुवूत अभी देता हूँ!”

यह कहकर नकावपोश ने अपनी लम्बी तलवार का कब्जा दबा दिया जिससे एक कड़ी विजली ने पैदा होकर चारों ऐयारों की आंखों में चकाचौंध पैदा कर दी और उन्होंने दोनों हाथों से अपनी आंखें बन्द कर लीं। इतने ही में नकावपोश ने जोर से एक लात जमीन पर मारी जिसके साथ ही जमीन फट गई और उसी हालत में हथकड़ी वेड़ी से जकड़े चन्द्रसिंह की शक्ल में दारोगा साहब फटी हुई ज़मीन से बाहर निकल आये और ज़मीन फिर जुट गई।”

यह दृश्यतनाक अजीबतमाशा देखकर चारों ऐयार बड़ा घबड़ाये और ताज्जुब की निगाह से दारोगा तथा “नकावपोश शैतान” की शक्ल को बार २ देखने लगे।

ऐयारों को ताज्जुब की निगाह से अपनी तरफ घूमते देखकर शैतान ने अपने वदन के जिरह वख्तर को जोर से खड़खड़ा दिया जिसके साथ ही उसमें आग की सी चमक पैदा हो गई और ऐसा मालूम होने लगा कि नकावपोश शैतान अपने वदन पर आग के अंगारों की जिरह वख्तर पहने है और हूबहू आग का बना शैतान मालूम होता है।

नकावपोश की यह करामात देखकर ऐयार लोग और भी ताज्जुब करने लगे और उसे सचमुच शैतान ही समझने लगे। इन लोगों के मन की बात पूरी तौर से शैतान ने ताड़ ली और अपनी हुकूमताना आवाज़ में सब से कहा—

शैतान—“मैं समझता हूँ कि तुम लोगों को अब मेरी बातों पर पूरा यकीन हो गया होगा। अच्छा, अब तुम लोग दारोगा साहब की जवान पर दवा लगाकर ठीक करो और उनके चेहरे का नकली रंग साफ कर उनसे अपने २ कुसूरों की माफी मांगो।”

इतना कहकर शैतान ने अपनी तलवार का कब्जा फिर दबाया। इस बार उसमें से तड़ातड़ कई आवाजें हुईं और कोठरी में गहरा धूआं छा गया। जब धूआं कुछ कम हुआ तो ऐयारों ने देखा कि शैतान अपनी जगह से गायब है और वहाँ भोजपत्र का एक लिखा हुआ छोटा सा टुकड़ा पड़ा है। कमलसिंह ने चट उसे उठा लिया और जोर से पढ़कर सब को सुना दिया। पाठकों की दिलचस्पी के लिये हम उस पुर्जे की नकल हूबहू नीचे लिख देते हैं—

“मेरे बहादुर ऐयारों! सचमुच तुम लोगों ने दारोगा की निस्वत गहरा धोखा खाया और उसकी हृदयसे ज्यादा वेहज्जती की; पर मैं इसलिये तुम लोगों का कुसूर माफ करता हूँ कि तुम लोग उस विषय से एकदम अनजान थे। अस्तु, अब तुम लोग दारोगा से माफी मांग लो और जहाँ तक हो सके जल्द चन्द्रसिंह को पकड़कर जहन्नुम रसीद करो वरना यह तिलिस्म बर्बाद हो जावेगा और इसी की वजह से तुम लोग मारे जाओगे और मायापूर का किला भी दुश्मनों के हाथ चला जायगा। घबड़ाना मत, मैं मौके २ पर पहुंचकर तुम लोगों की मदद करूंगा।” तिलिस्मी “शैतान”

पुर्जे को पढ़कर ऐयारों को कुछ तसल्ली हुई। उन लोगों ने चटपट दारोगा की हथकड़ी वेड़ी काटकर अलग कर दीं। कमलसिंह ने अपने बटुने में से एक पुड़िया निकालकर दारोगा की जवान पर फल दी जिसके साथ ही दारोगा के मुह से लार छूटने लगी और बहुतस गन्दा पानी बाहर हो गया। थोड़ी ही देर बाद उसको एक और अर्क पिलाया गया जिससे दारोगा के होश कुछ २ दुस्तूल हुए

और उसने धीमा आवाज़ में कुछ खाने की इच्छा प्रगट की जिसके साथ ही सोभासिंह ने बटुने में से थोड़ा मेवा निकालकर उसे दिया। दारोगा ने चटपट सब मेवा खा लिया और पास ही के रक्खे हुए लोटे से ठण्ठा जल पीकर अपनी तबियत को दुरुस्त किया— इसके बाद सब ऐयारों ने अपने २ कुसूरों की माफी मांगी जिसपर दारोगा ने यह कहते हुये खुशी से सब का कुसूर माफ कर दिया।

दारोगा—“ऐ मेरे बहादुर ऐयारों! मैं तुम्हें खुशी से तुम्हारे उन कुसूरों की माफी देता हूँ जो तुमसे भूल से इत्तिफाकन हो गये हैं। खैर, तुम लोग उन सब बातों का खयाल छोड़कर अब “पुतलीमदल” के बचाने की कोशिश करो, दुश्मनों ने आधे से ज्यादा तिलिस्म को तहस नहस कर डाला होगा मगर कोई हज़्ज़ नहीं, अभी वह लोग तिलिस्मी खज़ाने तक न पहुँचे होंगे; किसी तरह बीच ही में उन लोगों को गिरफ्तार कर लेना चाहिये।”

कमलसिंह—“मगर क्यों दारोगा साहब! मैंने आपको पेशतर ही कहा था न कि आज कल आदमी जाँच कर काम लिया करो; मगर आपने मेरी बातें एक दम हवा कर दीं जिसका नतीजा अब तक आप भोग रहे हैं।”

दारोगा—“मैंने वरखूबी अपनी जाँच पूरी कर ली थी मगर, खैर, अब इन बातों में क्या धरा है? जो होना था सो हो गया अब आओ मेरा साथ दो।”

इतना कहकर दारोगा ने कैदखाने की पूर्व तरफ़ वाली दीवार के एक विशेष स्थान पर जोर से घूसा तानकर मारा जिसके साथही कैदखाने का फर्श चारों ऐयार तथा दारोगा को लिये धीरे २ नीचे उतरने लगा। यह तमाशा देखकर ऐयार लोग ताज्जुब तथा आपुस में काना फूँसी करने लगे। धीरे २ कैदखाने का फर्श अपनी जगह से करीब चारह फुट नीचे उतरकर ठहर गया। चारों

तरफ साफ तथा चिकनी लकड़ी की वार्निशदार दीवारें बनी थीं और उन चारों दीवारों पर एक से चार तक मोटे मोटे अक्षरों में नम्बर लिखे हुये थे जैसे १-२-३-४ वस ठीक इसी किस्म के नम्बर हर एक दीवार पर बने थे और उन नम्बरों पर पीतल की एक २ कड़ी लगी थी। दारोगा ने सब ऐयारों को इशारे से दिखला कर कहा कि “देखो, यह जो चारों तरफ चार दीवारें हैं इन हर एक दीवारमें तिलस्मी कोठरियों के चार २ दर्वाजे हैं; इस हिसाब से सोलह कोठरियों के यहां सोलह दर्वाजे बने हैं। अस्तु, अब मैं यहीं से यह मालूम किया चाहता हूं कि इन सोलह कोठरियों में से दुश्मनों ने कौन २ सी कोठरी पर अपना कब्जा कर लिया है और कौन २ सी कोठरी अभी उनके हाथ से बची हुई है तथा अब वह लोग किस कोठरी में हैं।”

इतना कहकर दारोगा ने एक तरफ की दीवार के नम्बर ४ चार वाली कड़ी बड़े जोर से खींची, साथही वहां का एक दो फुट चौड़ा चिकना तख्ता सरसराता हुआ नीचे चला गया और वहां पर एक छोटासा खूबसूरत दरवाजा निकल आया जिसके ऊपर की तरफ एक छोटासा घड़ीनुमा यन्त्र लगा था और विचित्र प्रकार के नम्बर पड़े थे। उसकी दोनों सूर्ई नीचेको झुककर एक इस (+) प्रकार के चिन्ह पर आपुस में एक दूसरे से मिल गई थीं। घड़ी पर नज़र पड़तेही दारोगा एक चीख मारकर पागलोंकी तरह जमीन पर गिर पड़ा और चट वेहोश होगया।

दारोगा की एकाएक यह हालत देखकर ऐयार लोग बड़ा घबड़ाये और चटपट लखलखा सुंघाकर दारोगा को होश में ले आये और उसकी इस तरह की घबराहट का सबब पूछने लगे। दारोगा ने अपनी तबियत को सम्हालकर ऐयारों से कहा कि-“ इस दीवार में जो चार तिलस्मी कोठरियां हैं उन सब को दुश्मनों ने तोड़ डाला

हैं और वह इस तरह दुश्मनों के कब्जे में हैं। दुश्मन इस वख्त ठंस वाली कोठरी में मौजूद हैं; अगर तुम लोग हिम्मत बांधो तो अभी चलकर वने वैसे उनको वहीं खपा डाला जावे।”

दारोगा की बात पर चारों ऐयारों ने हामी भरी। चारों ऐयारों के साथ दारोगा उस घड़ीवाले छोटे दरवाजे में घुस गया और साथही दरवाजे का तख्ता भी सरसराता हुआ ऊपर आकर बेमालूम अपनी जगह पर लग गया और कैदखाने की फर्श धीरे २ ऊंची होकर फिर अपने ठिकाने आकर ठहर गई।

—॥॥ तेरहवाँ वयान ॥॥—

“दो लाखें”

पाठकों को याद होगा जब कि किशोरी कुंवर चन्द्रसिंह और हीरासिंह को लिये उस तहखाने में पहुंची थी जिसमें एक लम्बतड़ंग काला हव्शी अपनी लम्बी और खूंखार तलवार को बड़ी तेज़ी से चारों तरफ घुमा रहा था।

उसी हव्शी की यह कार्रवाई देखकर कुंवर चन्द्रसिंह और हीरासिंह ताज्जुब और सोच में पड़ गये मगर उनको कोई तरकीब ऐसी न सूझी जिसके जरिये से वह उनकी तलवार घुमाना रोक सकते। उनको गौर में पड़े देखकर किशोरी ने कहा “कुंदर साहब! फिक्र और ताज्जुब को छोड़कर ज़रा मेरी बातें सुनिये। देखिये जिन सीढ़ियों पर आपलोग खड़े हैं, उन्हीं के दबने से यह हव्शी तलवार घुमाने लगता है। अब आप लोग कोई तरकीब से इसके हाथ की तलवार को या तो छीन लीजिये या तोड़ डालिये मगर खबरदार ज़मीन पर पैर रखने का हौसला न कीजियेगा।”

किशोरी की बातें सुन कुमार को कुछ याद आ गया और उन्होंने चट हीरासिंह के कान में धीरे से कुछ कह दिया जिसे सुन

हीरासिंह ने कहा—“ वस २ ठीक है, मैं बखूबी समझ गया; बेशक यह तरीका अच्छी है। अच्छा, अब आप लोग कुछ देर के लिये ऊपर के कमरे में चले जावें।” हीरासिंह की बात सुन कुंवर चन्द्रसिंह और किशोरी ऊपर चले गये और वहां हाथ में हाथ मिला ठहल २ कर इधर उधर की मीठी २ बातें करने लगे जिनका यहां पर जिक्र करना फजूल है।

राजकुमार और किशोरी के ऊपर जाते ही हीरासिंह तहखाने के छत की कड़ी पर कमन्द फेंककर झूल गये; साथ ही हव्शी ने भी तलवार को घुमाना बन्द कर दिया। हीरासिंह चट उस हव्शी की खोपड़ी पर सवार हो गए और हाथ बढ़ाकर उसके हाथ से तलवार निकाल ली और साथ ही जोर से आवाज़ दी—“कुंवर साहब ! जल्द आप लोग नीचे आइये; देखिये इस हरामज़ादे को मैंने कैसा फांसा है।”

हीरासिंह की आवाज़ के साथ ही राजकुमार किशोरी का हाथ पकड़े चट तहखाने में उतर आये। सीढ़ियों पर बोझ पड़ते ही हव्शी अपने खाली हाथ को तलवार की तरह भांजने लगा। हीरासिंह यह तमाशा देख चट नीचे कूद पड़े कि कहीं एक आध हाथ मुझे न लग जावे। इसी बीच में किशोरी ने कहा कि “अगर आपको पूरा तिलिस्म तोड़ना हो तो यहीं से उसके तोड़ने की किताब भी हाथ लग सकती है और अगर आप लोगों का इरादा तिलिस्म से बाहर निकलने का हो तो यहीं से एक सुरंग गई है जो सीधी आपके राज्य कृष्णगढ़ में उस पुराने क्वारिस्तान के बीच में निकली है जो आपके किलेसे एक कोस दाहिनी तरफ हटकर है। इसी तरह की इस कोठरी में कई एक सुरंग हैं जो और २ राज्यों में निकली हैं। किशोरी की बातों पर कुंवर चन्द्रसिंह और हीरासिंह को धड़ा ही ताज्जुब और खुशी हुई और वह तरह २ के ख्यालों में पड़ गये।

ताजुब इस बात पर हुआ कि यहां से पहाड़ काटकर २५ कोस लम्बी सुरंग बनाने में न जाने कारीगरों को कितनी मेहनत उठानी पड़ी होगी और बनवानेवाले ने न जाने कितने रुपये इसमें खर्च किये होंगे और खुशी इस बात पर हुई कि अब बहुत जल्द अपने राज्य में पहुँचकर माता पिता के दर्शन करेंगे और प्यारी मुलाव-कुंवरी का हाल भी पालूम होगा। राजकुमार ने हीरामिह और किशोरी से कहा कि “मेरा इरादा जहाँ तक हो जल्द अपने राज्य में पहुँचने का है क्योंकि मेरी गैरहाजरी में मेरे माता पिता को न जाने कितना रंज उठाना पड़ता होगा और उनके दुःख में राज्य का न जाने क्या हाल होगा। मुझे तिलिस्म तोड़ने की कुछ भी लालसा नहीं है, हाँ यह हो सकता है कि एक बार प्यारे पिताजी से और माताजी से मिलकर उनसे इजाज़त ले आऊँ तब मैं तिलिस्म तोड़ने में हाथ लगाऊँ।”

किशोरी—“तो फिर इस बात का खयाल रखिये कि यहां से निकलकर फिर आप किसी हालत से इस सुरंग के जरिये यहां नहीं पहुँच सकते और न फिर तिलिस्म ही आपके हाथ से टूट सकता है ! क्योंकि मैंने “इतिहास पुतलीमहल” में पढ़ा है कि हब्शी-वाली कोठरी की सुरंगों से जो आदमी तिलिस्म के बाहर हो जायगा वह फिर किसी तरह उन सुरंगों से तिलिस्म में नहीं घुस सकता है जब तक कि पूरा तिलिस्म टूट न ले, क्योंकि इन सुरंगों के दरवाज़े किसी खास हिकमत से बनाये गये हैं कि वह यहां से आदमी को निकाल देंगे मगर भीतर न आने देंगे और उन सुरंगों का पड़े-दार यह हुआ हब्शी ही है। इस कोठरी के सब दरवाज़ों की तालियाँ इसी हरामजादे के कब्जे में हैं।”

चन्द्रसिंह—“तो मैं बाज़ आया तिलिस्म तोड़ने से। अब किसी तरह जल्द सुरंग का दरवाज़ा पैदा करो और तुम भी हम

लोगों के साथ तिलिस्म से निकल चलो। हमारे राज्य में तुमको किसी किसी की तकलीफ न होगी और वहां पहुंचकर मैं अपने माता पिता और प्यारी मुलाबकुंवरी को किसी तरह राजीकर तुमसे शादी कर अपना क़ौल पूरा करूंगा। ”

किशोरी—(मन ही मन खुश होकर मुस्कुराती हुई) “ राज-कुमार ! आप ठीक कहते हैं। मैं तैयार हूं मुझे कुछ उज्र नहीं है मगर अब आधा तिलिस्म तोड़कर नाहक आप इस वेशुमार खजाने को लात मारते हैं। मेरा कहा मानिये और तिलिस्म तोड़ने से मुंह न मोड़िये इसमें एक तो आपका दूर २ तक नाम होगा दूसरे वेशुमार खजाना हाथ लगेगा जिनसे आप सैकड़ों राज्य दात की दात में खरीद लेंगे तीसरे आपकी फौज़ तथा आपके ऐयारों के लिये वे नफीस वेशुमार तिलिस्मी हथौड़े निकलेंगे जिनकी वदौलत आप जवर्दस्त राज्य और सुदृढ़ किलोंको जरा सी मेहनत में देखल कर लेंगे, लाखों लड़ाके सिपाहियों को लड़ाई में दंग कर देंगे और जिनकी वजह से दूर २ के बड़े २ राजे आपको अपना महाराजा मानकर नजरें भेजेंगे। कहिये अब आप मुझे क्या हुजूम देते हैं। सुरंग का दरवाज़ा पैदा करने की कोशिश करूं या इस अजीब तिलिस्म के तोड़ने की किताब ? ”

किशोरी की इस बातूनी तस्वीर में राजकुमार और हीरासिंह के दिल पर अजीब असर पैदा कर दिया और वह नक़्शा जो उसने अभी २ अपनी जवान से खींच कर बताया था कुंवर चन्द्रसिंह और हीरासिंह के जिगर पर नक़्श हो गया। हीरासिंह ने राजकुमार को ऊंच नीच समझाकर तिलिस्म तोड़नेही पर राजी किया क्योंकि उसे अपने ऐयारी के सामानों का बड़ा लालच पैदा हुआ जो तिलिस्म से निकलनेवाले थे। खूब सोचकर राजकुमार तिलिस्म तोड़ने पर तैयार हो गये जिससे हीरासिंह और किशोरी को बड़ी खुशी हुई। राज-कुमार ने किशोरी से कहा “ अब तिलिस्मी किताब पैदा करो, मैं

तैयार हूँ ।” यह सुन किशोरी ने दृष्टी की तरफ इशारा कर उनसे कहा कि “आप जोर से इसका दाहिना कान बाईं तरफ ऍट दीजिये फिर देखिये यह कैसी जल्दी अपना काम पूरा करता है ।”

राजकुमार ने वैसाही किया और एक धड़ाके की आवाज़ के साथ कोठरी की उत्तर वाली दीवार में एक छोटा मोखा निकल आया जिसमें एक ताज़ी कुत्ता सिर रक्खा हुआ था और उसकी जीभ बाहर निकली हुई थी। किशोरी ने कहा “देखते क्या हैं ? अभी इसकी जीभ पकड़कर जोर से खींच लीजिये, यही दरवाज़ा है ।” राजकुमार ने कुत्ते की जीभ जोर से पकड़कर खींची जिसके साथही उस के मुँह से जीते कुत्ते की तरह भों भों की आवाज़ निकलने लगी और देखते २ उस मोखे के नीचेवाली दीवार का एक चौड़ा पत्थर सरसराता हुआ जमीन में घुस गया और वहाँ एक छोटा खूबसूरत दरवाज़ा निकल आया। किशोरी के इशारे से सब लोग अन्दर घुस गये और साथही दरवाज़ा धड़से बन्द हो गया।

यह एक छोटीसी सुरंग थी जिसके थोड़ीही दूर जाने पर इनको एक गोल सीढ़ियों का सिलसिला मिला। करीब ३० डण्डा सीढ़ी खतम करने पर एक पत्थरों की समीन दीवार मिली जिसमें छोटी २ चहुतसी पीतल की कीलें गड़ी हुई थीं। यहाँ पर किशोरी ने आगे बढ़कर उनमें से एक कील जोर से दबा दिया, साथही वहाँ की दीवार के दो पत्थर दोनों तरफ खसक गये और एक काटका बग़निशदार खूबसूरत दरवाज़ा निकल आया जिसके दोनों पल्लों पर दो खूबसूरत बिल्लीयों के चित्र लगे हुये थे। हीरासिंह ने दोनों को पकड़कर जोर से अपनी तरफ खींच लिया और दोनों पल्ले खुल गये साथही उसके पीछे से एक लोहे की चदर सरसराती हुई जमीन में घुस गई और एक खूबसूरत कमरा निकल आया। अहा पाठक ! यह तो वही हंसवाला कमरा है जिसमें एक बार कपलसिंह वगैरह

के साथ आप शेर कर चुके हैं। खैर, तो अब उस कमरे के बारे में मैं ज्यादा कुछ न कहूंगा।

किशोरी ने काले पत्थरों पर पैर रखने के लिये मना कर कुंदर चन्द्रसिंह और हीरासिंह को अपने पीछे २ आने का इशारा किया और सुफेद पत्थरों पर पैर रखती हुई कमरे में घुस गई। यह लोग भी उसके पीछे २ सुफेद पत्थरों पर पैर रखते हुये कमरे में घुस गये। वहां पर किशोरी ने राजकुमार और हीरासिंह को काले पत्थरों और हंस के बारे में समझा दिया जिससे यह लोग बड़ा ताज्जुब करने लगे और इधर उधर बड़े शौक से देखने लगे।

अभी इन लोगों को हंसवाले कमरे में पहुंचे एक घंटा भी न गुजरा होगा कि एक बड़े जोर के धड़के की आवाज़ हुई और पूरब की दीवार में एक छोटा सा दरवाज़ा पैदा हो गया और साथही उस में से दारोगा, कमलसिंह, सोभासिंह, विचित्रसिंह और भयंकरसिंह ने निकलकर एक साथ राजकुमार और हीरासिंह पर खंजरों का वार किया।

दारोगा को देखतेही किशोरी तो मारे डर के बेहोश हो जमीन पर गिर पड़ी और राजकुमार तथा हीरासिंह चटपैतरा बदल अपना २ खंजर निकाल उनसे लड़ने लगे। इतने में फिर धड़के की आवाज़ हुई और एक तरफ की दीवार में दरवाज़ा पैदा हो गया और तीन आदमियों ने जो लाल नकाब पे अपना २ चेहरा छिपाये और हाथों में लम्बी २ नंगी तलवारें लिये थे, एक साथ झपट कर लड़ते हुये झुण्ड पर बड़े जोर से तलवारों का वार किया जिसके साथही उस लड़ते हुए झुण्ड में से दो आदमी सख्त जखमी हो गये और धूम २ दो लाशें जमीन पर गिर पड़ीं !!!

पहला भाग समाप्त।

इसके आगे का हाल जानने के लिये दूसरा भाग देखिए

कुन्तल कामिनी तैल

यह वही मशहूर, खुशबूदार और फायदेमन्द तैल है जिसकी कलकत्ता वाली श्रीमर और रईस नित्य सेवन करते हैं और इसके सुकाविले दूसरे तैलों को तुच्छ समझते हैं। यह तैल सात फलों के सत से बनाया जाता है और अच्छे र



इस भी इसकी खुशबू के सामने मात होते हैं। एक बार सिर में लगाते ही इसकी खुशबू हवा में फैलकर आसपास के लोगों की ताज़ुब में डाल देती है। अपने घर ही में बैठकर लोग बागों का मजा ले सकते हैं। कभी घेला, कभी भस्मा, कभी गुलाब, कभी केवड़ा तथा कभी जुही और चमेली की खुशबू हवा में बदला करती है। एक बार का लगाया हुआ तैल तीन दिन तक खुशबू देता है। महफिल, मजलिस, वारात और जलसे में जाते वक्त इस तैल का जरूर लगाना चाहिये।

सिर्फ खुशबू ही नहीं, इस तैल के सेवन से बाल काले, चिकने, मुलायम और ध्रुवर वाले हो जाते हैं। आंखों की रोशनी तेज होती है। सिर के सब रोग दूर होते हैं। सिर का दर्द मस्तक की कमजोरी और घूमना दूर हो जाता है। यह तैल रोज सेवन करना चाहिये।

साथ ही इस तैल की शीशी की खूबसूरती भी गजब की है। एक बड़ी ही खूबसूरत परी, अपने लम्बे २ बालों को फैलाये हाथ में शीशी लिये इस तैल का गुण बता रही है। शीशी के बक्स पर भी एक परी की फोटो की तस्वीर है। इतना होने पर भी दाम मय डाकखर्च के सिर्फ १८) रक्खा गया है। तीन शीशी लेने से २॥८) ही देना पड़ेगा और एक दर्जन का सिर्फ ९) डांक खर्च कुछ नहीं।

पता— आर. एल. वर्मन एण्ड को०

४०१२ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

उपन्यास-सागर आफिस के छपे हुए नये नये उपन्यास ।

महेन्द्रकुमार ।

उपन्यास तो आपने बहुत पढ़े होंगे मगर इस किसम का उपन्यास शायद ही पढ़ा हो । अब तक हिन्दी में जितने उपन्यास छपे हैं, यह उन सब से निराले ढंग का उपन्यास है । मैं जोर देकर कह सकता हूँ कि एक बार इसे हाथ में उठाकर फिर बिना पूरा किये चैन ही नहीं आता । इसके छः भाग हैं दाम ३।=)

मयङ्कगोहनी ।

प्यारी के बड़े बड़े उपन्यास तो बहुत छप गए हैं मगर एक ही हिस्से में आला दजें का और तस्वीरोंदार उपन्यास अब तक नहीं छपा । इस उपन्यास में प्यारी, तिलिस्म तथा लड़ाई का मजा पाइयेगा और बड़ी बड़ी तस्वीरों से तय्यत बहलाइयेगा दाम ॥=)

जिन्दे की लाश ।

नाम ही से आशय झलकता है । तब फिर इतना हम और कह देना मुनासेब समझते हैं कि इस उपन्यास में प्रेम और पातिव्रत धर्म का बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा गया है । दाम ॥=)

पंजाबकेशरी ।

पंजाब के भूतपूर्व महाराजा रणजीतसिंह का सचित्र जीवन चरित्र । इसमें महाराजा साहब और उनके दरबार की फोटो की दो तस्वीरें भी लगाई गई हैं । दाम सिर्फ ॥)

रजीया बेगम ।

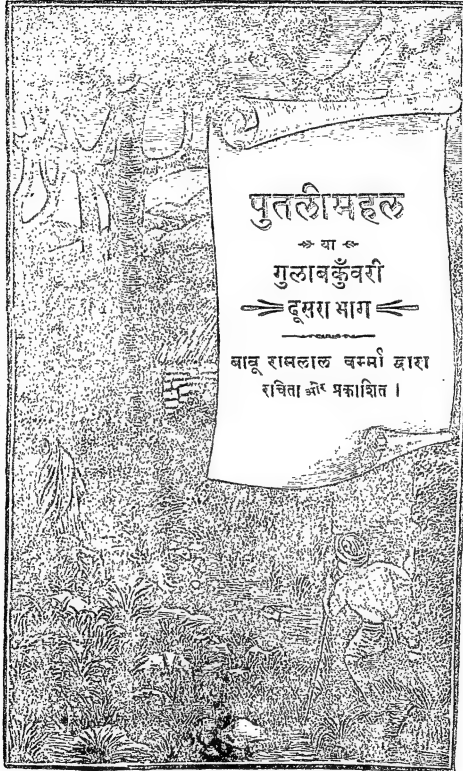
बहुतही दिलचस्प, अपने ढंग का नया और अनूठा उपन्यास है । अगर प्रेम रस की कुछ भी बहार लूटा चाहो तो इसे जरूर खरीदो । दो भाग का दाम सिर्फ १)

विशेष हाल जानने के लिये हमारा बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मँगा लीजिये ।

रामलाल वर्मा, प्रोप्राइटर

“उपन्यास-सागर”

४०११२ अपर चीतपूर रोड, कलकत्ता ।



पुतलीमहल

❧ या ❧

गुलाबकुंवरी

❧ दूसरा भाग ❧

बाबू रामलाल वर्मा द्वारा
रचिता और प्रकाशित ।

मूल्य ॥) आ०

॥ श्रीः ॥

पुतलीमहल

या

गुलाब कुँवरि ।



दूसरा भाग



एक ऐयारी और तिलिछी ढंग का नया उपन्यास



बाबू रामलाल वर्मा प्रोफ़ाइटर
“उपन्यास-सागर” “दारोगादफ़्तर” तथा
“वड़ाबाजार गज़ट” द्वारा लिखित
और प्रकाशित



इस पुस्तकका पूर्ण अधिकार ग्रन्थकर्त्ता को है,
बिना आज्ञा कोई न ह्यपि



प्रिण्टर श्रीमिहिरचन्द्र घोष—
नं० २५।ए ग्रन्थ चटर्जी ट्रीट, “निउ-सरस्वती प्रेस,”
कलकत्ता ।



द्वितीयवार १०००] नं० १८६८ वि० [मूल्य ॥५

॥ श्रीः ॥

पुतलीमहल

या

गुलाब कुँवरि ।

दूसरा भाग ।

एक ऐयारी ढंग का नया उपन्यास

—:०:—

पहला वयान

है किसकी हुई राजकुमार की या दारोगा की ? वह तोनों लाल नकाबपोश कौन और कहाँ से आये थे तथा राजकुमारके दलके थे या दारोगा के ? उनलोगोंने जिन ही आदमियों को जखमी किया वह कौन थे और किस दल के थे ? यह सब बताने के पहले मैं यहाँपर कुछ हाल उन ऐयारों का लिखता हूँ, जो गुलाबकुँवरि को देवगढ़के किलेसे निकालकर ले भागे हैं ।

सुबह की करीब आठ बजे हैं । आसमान साफ़-सुथरा नजर आता है । सूर्यदेव तेजीसे चारों तरफ़ अपना प्रकाश फैलाते हुए ऊपर चढ़े आ रहे हैं । नगरवासीगण नित्यहृत्य (सासुली

बासी) से छुट्टी पा ग्रीष्मतासे अपने अपने काम में लग रहे हैं । ठीक इसी समय श्यामलाल और रत्नसिंह, गुलाबकुंवरिकी गठरी लिये सायापुरके किलेमें दाखिल हुए और सीधे महाराजकी खास कमरे में पहुँचे । महाराज बर्जुनसिंह पूजापर अभी बैठे ही थे, कि ऐयारीकी गठरी लिये हुए आते देख मन ही मन बहुत खुश हुए और उनको बैठनेका इशाराकर चटपट पूजा रुकता श्री । पीछे ऐयारीके पास आ गठरीकी तरफ इशाराकर बोले,—“क्या इसमें प्यारी गुलाबकुंवरी है ? अगर सबकुछ यही है, तो जल्द गठरी खोलो ! बेगक तुम लोगोंने तारीफका काम किया है और इसके लिये तुम लोगों को सुझांगा इनाम मिलेगा । बांकिलाल और हरीसिंहको कहाँ छोड़ा ? क्या वह लोग बाहर हैं ?”

श्यामलालने बांकिलाल और हरीसिंहके गिरिफतार होनेका पूरा हाल महाराजसे कह सुनाया । साथ ही अपनी ऐयारीकी भी बहुत तारीफ की । बांकिलाल और हरीसिंहके गिरिफ्तार होजानेकी बात सुन महाराजको बड़ा रंज हुआ । उन्होंने श्यामलाल की भी बड़ी तारीफ की । श्यामलाल महाराजके सुझसे अपनी तारीफ सुनकर फूल गये और चटपट गठरी खोल महाराजके सामने गुलाबकुंवरी को लिटा दिया । महाराज गुलाबकुंवरिकी खूबसूरती और नज़ाकत-पर फिदा थे । गुलाबकुंवरिकी तारीफों तो वह पहिले सैकड़ों आदमियोंसे सुन चुके थे, मगर अब उसकी अपने सामने—अपनी आँखोंसे देख उन तारीफोंसे कहीं बढ़-बढ़कर उसे पाया ; गोया चांद हाथ आगया । ऐयारीको कमरेसे बाहर जानेका इशारा किया ; साथ ही दोनों ऐयार दुस्कराते हुए लखलखकी डिविया वहीं छोड़ कमरे के बाहर हो गये । ऐयारीके चले जानेपर महाराजने गुलाबकुंवरिकी गोदीमें उठाकर एक जड़ाख सहभली कोचपर लिटा दिया और बड़े प्यारसे खुद लखलखा लेकर

झुमरी की सुंवाने लगे। थोड़ी ही देर बाद वह लोगमें आकर उठवैठो और भौचक सी इधर उधर देखकर आपही आप रोने और चिल्लाने लगी। महाराज अर्जुनसिंह, उसकी यह कैफियत देख समझाने और दिलासा देने लगे। बोले,—“प्यारी ! क्यों रोती हो ? यहां तुम्हें किसी बात की तकलीफ न होगी। अब तुम एक बड़े भारी राज्यकी महारानी बनोगी। लाखों रुपयेकी कीमत के हीरों और तरह-तरहके कीमती जवाहरातोंके जेवर पहनोगी। मेकड़ों दास दासी हरवक्त तुम्हारे सामने हाथ बाधे खड़े रहेंगे। इस राजमहलकी रानियां तुम्हारे इशारों की भुली रहेंगी और इतने बड़े राज्यका अधीश्वर हरवक्त तुम्हारा जरूरीद गुलास बना रहेगा। बोलो, बोलो ; तुम्हें किस बातकी तकलीफ है, जो इतना रो रही हो ?”

गुलाबकुंवरि महाराजकी बातें सुन और भी घबड़ाई। चट कीवसे कूदकर अलग खड़ी हो गई और तालुब भरी आवाज़में बोली ;—“हैं ! मैं कहां हूं मेरा भोपड़ा कहां है ? यह राजप्रासाद जैसा महल किसका है ? मेरी टुट्टी चार पाई और भैला बिछावन कहां गया ? मेरी प्यारी अम्मा और मुझे प्यार करने वाले मेरे प्यारे बाप कहां गये ? हैं ! मैं कहां आ गई ! यह महल किसका है ? तुम कौन हो ? हाय ! मैं लुट गई ! रात को तो मैं अपनी भोपड़ी में सोई थी ! यहां कैसे आ गई ? क्या मैं खप देख रही हूं ? नहीं-नहीं खपतो नहीं है ; क्योंकि मैं तो चलफिर रही हूं और मेरे सामने लाखों रुपयेका कीमती सामान नजर आ रहा है। (अपने बदनमें चिकोटी काटकर) नहीं-नहीं, मैं सोई नहीं जागती हूं और यइ कभी खप नहीं हो सकता है ! तुम सब कहो मैं कहां हूं ?”

महाराज समझे “अभी यह कमउम्र और भोलीभाली है ;

यकायक यहाँ आनेसे घबड़ा गई है। राजाकी लड़की है; कभी अपने मा बापसे अलग नहीं हुई! यह कमरा लाखों रुपयेके सामानसे सजाया गया है, इसके आगे यह अपने कमरे की भीपड़ी समझती है और इस वेशकीमते जड़ाज कीच की बनिस्वत अपने पलंगको चारपाई कह रही है।” महाराज इसे अपनी तारीफ समझने लगे और गुलाबकुंवरीका हाथ प्यारसे अपने हाथमें लेकर बोले—“प्यारी! घबड़ाओ नहीं; अभी तुमने देखा ही क्या है! तुम्हारे रहनेके लिये जो महल सजाया गया है वह इससे कहीं आला दरजिका है और लाखों रुपयेके वेशकीमती सामानोंसे सजा हुआ है; उसे देखकर तुम बहुत खुश होगी। अपने सोनेका जड़ाज गंगाजमनी पलंग और उसके ऊपरके वेशकीमते मुलायम, मखमली बिछोना देखकर लोट-पोट हो जाओगी। हजारों रुपये लागतकी पोशाकें पहन कर अपने आपसे बाहर हो जाओगी! प्यारी गुलाब-कुंवरी! वह दिन बहुत जल्द आवेगा, जब कि हमें तुम आपसमें शादीकर जोरखसमकी भांति एक साथ पलंग पर सजे उढ़ावेगे।”

“गुलाबकुंवरी” का नाम सुनकर गुलाबकुंवरी चौंक पड़ी और लड़खड़ाती हुई आवाज़से बोली—“हैं आप ‘गुलाबकुंवरी’ का नाम क्यों लेते हैं? वह तो हमारे राजाकी प्यारी लड़की है, जो अपने परिस्तान जैसे आलीशान महल में अपनी प्यारी सखियोंके साथ अठखेलियां कर रही होगी! कहीं आप पागल तो नहीं हो गये, जो मुझे प्यारसे गुलाबकुंवरी बनाये जा रहे हैं! कहीं गुलाब-कुंवरी की किसी लौंडीकी ख़ाव में देखकर उसे ही गुलाबकुंवरी तो नहीं समझ बैठे। हैं आप कह क्या रहे हैं!”

महाराजने चौंककर उसका हाथ छोड़ते हुए कहा,—“हैं! तो क्या तुम गुलाबकुंवरी नहीं हो? तो फिर तुम कौन हो? नहीं नहीं तुम जरूर गुलाबकुंवरी हो और मुझसे दिसगी करती हो! कुछ

हर्ज नहीं ; प्यारी ! मैं तो तुम्हारी दिल्लिगियाँका भूखा हूँ । तुम मुझे अपना गुलाब समझो और जो चाही मज़ाक करो, मैं तुमसे बहुत खुश हूँ । अब मैं तुम्हारी लौंडियोंकी बुलाता हूँ, वधू तुम्हें हम्मासमें लेजाकर नहला-धुलाकर अच्छी अच्छी पोशाकें, पहनावीगी और इसके बाद ग़रमागरम खादिष्ट भोजन तुम.....”

गुलाब—(वात-काटकर) नहीं नहीं ; मैं सच कहती हूँ । आप सच मानिये, कि मैं गुलाबकुंवरि नहीं हूँ मैं तो महाराज देवसिंहके कोचवान कल्लू मियाँ की लड़की हूँ । आप खुद ही तुम्हें गुलाबकुंवरि बनाकर मज़ाक कर रहे हैं ; आपको एक अदनी कोचवानकी लड़की से हँसी ठहा करते लज्जा नहीं आती ? बस बहुत हुआ ; अब माफ़ कीजिये ।”

महाराज बेचैन हो गये और गुलाबकुंवरीका हाथ पकड़कर एक कदआदस हलव्वी आईनेके पास ले जाकर बोले,—“बस अब दिल्लगी रहने दो ; फिर कर लेना ; दिन बहुत आगया है । अब इस आईने में अपना खुबसूरत चाँदसा चेहरा देखकर उस स्वावकी भूल जाओ जो तुमने रातकी कोचवानकी लड़कीका देखा है । निरे ऐयार लोग तुम्हें तुम्हारे खास कमरेसे रातकी उठा लाये हैं तुम अपना जी ठीक करो, अबतक तुम्हारे ख्यालात वैसे ही हैं ।”

गुलाबकुंवरि अपना चेहरा आईनेमें देखकर दंग रह गई और अपने वदन की पोशाकें और वेशकीमत, हीरोंकी जड़ाज गहने देख कर ताज्जुब करने लगी ! उसके चेहरेपर मारे प्रवड़ाहटके पसीना आगया । जिसे उसने अपने हाथोंसे पोंछ लिया । मगर यह क्या ! पसीना पोछते ही हाथकी रगड़से उसके चेहरेपरसे कहीं कहीं का रंग छूट गया और उसका चेहरा कहीं-कहीं से काला ! दिखलाई देने लगा । यह हालत देखकर गुलाबकुंवरि आपसे बाहर हो गई और महाराजकी तरफ घूमकर बोली,—“तोवह !

तोयह ! आपलोगोंको एक अदने कोचवानकी लड़कीके साथ इस किल्लाका बर्ताव करते गर्म नहीं आती ? लानत है आपकी नीयत पर और.....”

महाराज उसकी अजीब शकल देखकर बड़ेही गर्मिन्दा हुए और अपने दिन्तमें खूब ससभ गये, कि हमारे माय बहुत ही बुरी ऐयारी खेली गई है। यह कारवाई जरूर राजा देवसिंहके ऐयारोंकी है कोचवानकी लड़कीको गुलाबकुंवरीकी शकल बनाकर गुलाब-कुंवरीकी जगह इसे सुला दिया, और असली गुलाबकुंवरीकी बाहीं दूसरी जगह छिपा दिया ! खैर, कोई चिन्ता नहीं ; देखा जायगा। अब तो खुल्लमखुल्ला, हमारी उनकी होगी और मैं उन्हें इस दिव्जगो-का बखूबी सजा चखा दूंगा !” यह कहते-कहते राजा अर्जुनसिंह मारे गुस्सेके लाल होगये और उस लड़की की तरफ देखकर क्रोध-भरी आवाजमें बोले—“बस-बस हरामजादी ! अब जुवानसे यदि कोई खराब शब्द निकाला कि अभी तेरी जुवान खींच लूंगा !” यह कहकर उन्होंने पासके टेबलपर रखी हुई एक चांदीकी घण्टी जोरसे बजा दी। साथ ही एक चौबदारने कमरेमें दाखिल होकर कहा—“क्या हुक्म है महाराज ! गुलाब हाजिर है।”

महाराज—“जल्द रत्नसिंह और श्यामलालको हाजिर करो और एक लोटा गरम पानी लाओ।”

“जो हुक्म” कहकर चौबदार चला गया और घोड़ी दरमं:गरम पानी और दोनों ऐयारोंकी ले हाजिर हुआ। ऐयारोंकी देखतेही महाराज उनपर बहुत विगड़े और नीच-ऊँच सुनाने लगे। ऐयार लोग बड़ी खुशीमें आये थे, कि महाराजने इनाम देनेके लिये बुलाया होगा ; मगर यहाँका रंग-ढंग कुछ और ही देख सन्न होगये। बदन का खून सूख गया और कांपते हुये हाथ लोढ़ार महाराजसे बोले—“क्या हुक्म है ?”

महाराज—“(बाड़ककर) हुक्म खाक है । देखो यह गुलाब-कुंवरीकी जगह किस पुडैलकी उठा लाये हो ? इसी तरह ऐयारो करोगे । जरासा काम करने गये और घोखा खा आये ! काम भी न हुआ और दो ऐयारोंकी भी कैद करा आये ! उल्टे दुश्मनोंके ऐयारोंसे आप भो शर्मिंदा हुए और मुझे भी सुंह दिखाने लायक न रखा ! वाह, जन्मभर तो घर बैठे सुंहमांगी तनखाह पाते और सजा चढ़ाते रहे, एक जरासिके काम की सेवा ; सो भी पूरा कर न सके ! बस अब लभो ऐयारीका दम न भरना ; ऐयारीका बाना उतारकर रख दो और खुरपी खंचिया ले जंगलमें जाकर घास काटो ! ”

महाराजकी कड़ी बातें सुनकर दोनों ऐयार अपने जीमें बड़े शर्मिये और सारे गुस्सेके कांपने लगे । उनको अपनी बेइज्जती होनेका बड़ा रंज हुआ, मगर क्या करते मालिकका नमक खाया था । ऐयार लोग नमकका बड़ा ख्याल रखते हैं । लाचार मन ही मन लड़का घूंट पी गये और श्यामलालने, हाथ जोड़ सुलायम आवाज़में कहा—“महाराज ! लमा कीजिये ; भूल आदमी हीसे होता है ; हैवानसे नहीं । डूबता वही है, जो पैरना जानता है । क्या हर्ज है ! अगर तब नहीं तो अब सही ! अगर अबकी सुलायमकुंवरि को न लासके, तो आपको जन्मभर अपना सुंह न दिखाने ! ”

श्यामलालकी आशाभरी सुलायम बातें सुन महाराज कुछ शान्त हुए और कोचवानकी लड़कीके सुंह धोनेका इशारा किया । इशारा पाते ही रत्नसिंहने पानी ले चट उसका सुंह धो डाला । चेहराका रंग साफ होते ही वह एक काली कलूटी पन्द्रह सोलह वर्ष की बढसूरत लड़की मालुम हुई, जिसे देख महाराजकी बड़ी घृणा हुई और चोबदारको इशारा किया, कि फौरन इसे किलेके बाहर निकालदे । चोबदार महाराजका इशारा पातेही उस लड़की को

किल्लेसे निकाल आया । वह बेचारी रोती-पीटती भूखीप्यासी एक तरफ़ादी चलती बनी ।”

बाद महाराज अर्जुनसिंहने राजा देवासिंहसे इसका बदला लेने का कड़ा हुक्म दे दिया। रोको जानिका इशारा किया । साथ ही खाली खाली सलामेंकर एयार लोग कमरेसे बाहर निकल गये ।

दूसरा बयान ।

ठीक दोपहर का समय है । महाराज अर्जुनसिंहका दरबार बड़े ठाठसे लगा हुआ है । महाराज अर्जुनसिंह एक बड़े जंघे जड़ाज सिंहासनपर सिर झुकाये उदास बैठे कुछ सोच रहे हैं । बाईं तरफ़ दीवान हरनामसिंह अपनी जड़ाज कुर्सीके सहारे महाराजकी तरफ़ बड़े अदब से देख रहे हैं । मीरमुन्शी, नायबदीवान, शहरकोतवाल और फौज के सिपहसालार खड्गवह्वादुरसिंह प्रभृति अपनी अपनी कुर्सीयोंपर अदबसे सिर झुकाये बैठे हैं । सामने पन्द्रहवीस चौबदार कायदेसे खड़े हैं । दरबारमें पूरा सन्नाटा छाया हुआ है । सबकी निगाहें महाराजकी तरफ़ छिपी तीर से पड़ रही हैं । सहसा महाराजने अपनी आँखें शहर कोतवालकी तरफ़ घुसाई, और एक कड़ी मगर गम्भीर आवाज में कहा—क्यों हैदरअदली ? क्या वह डाकू इसी तरह हमारी प्रजा को लूटा मारा करेगा और तुम लोग चुपचाप बैठे तमाशा देखोगे ? आज कई दिनसे वह लोग मायापुर में उपद्रव मचा रहे हैं ; मगर तुम्हारे किये कुछ भी नहीं होता ! लानत है तुम पर ! तुम शहरकोतवाल कहलाते हो और अदने डाकूओं की भी गिरफ्तार नहीं कर सवते ! क्या इसी झीसलेपर कोतवाली करते हो ?

तुम्हें गर्म नहीं आती, कि तुम्हारे रहते शहरमें दिनदहाड़े डाका पड़ता है और तुम मुँह ताका करते हो ! अभी परसें ही तो डाकुओंने सेठ मिट्ठनलाल जौहरीको गायब कर उसके कई लाख रुपये लूट ले गये हैं ! कल खबर-लगी कि उन लोगोंने तीन-चार जौहरियोंपर और भी हाथ फेरा है ! यह बहुत बुरा है ! हमारे एयार लोग भी न जाने कहाँ घर गये । सुभे तो यह सब तुम्हारे मिपाहियोंकी मिलावट मालूम होती है । जल्द वह लोग डाकुओं से रिश्वत खाते हैं और इसीसे उनकी नहीं पकड़ते !”

कोतवाल—(हाथ जोड़कर) हुजूर तावेदारने भरसक उनकी पकड़ने की बहुत कोशिश की ; किन्तु जब वह चोर या डाकू हों, तब तो पकड़े जायें । वह तो कोई भारी एयार मालूम होते हैं । चोर या डाकुओंकी क्या मजाल जो इतना उपद्रव मचा सकें । मैंने सुझाने सुझाने पर डबल पहरे का इन्तजाम कर दिया है और उन लोगों को सख्त ताकीद कर दी है, कि जिसपर जरासा भी शक मालूम हो, फौरन पकड़कर मेरे सामने हाजिर करो ; वल्कि दिनमें मैं खुद भेप बदलकर शहरमें गश्त लगाता हूँ ; मगर वह भैतानके बच्चे ऐसे आफत के परवाल हैं, कि हमलोगों की आँखोंमें धूल भोंककर अपना काम कर ही जाते हैं । सुभे पूरा शक हो गया है, कि वह लोग जल्द राजा वीरेन्द्रसिंह या देवसिंहके एयारोंमें से हैं और वगैरे हमारे एयारोंकी जददके न पकड़े जायेंगे !”

सम्राज—अगर ऐसा ही है, तो फौरन एयारोंको हुब्त दिया जावे, कि जल्द उन बदमाशोंकी पकड़कर दरबारमें हाजिर करें । हमारे यहां सब मिलाकर १२ एयार हैं, जिनमें से चार तो दारोगाके साथ तिलिफकी डिफाजतके लिये यथे हुए हैं, दो देवगढ़ में बँदे हैं याकी नौ एयार मौजूद हैं, तिसपर भी अबतक उन बदमाशोंके गिरफ्तार करनेका बन्दीबस्त नहीं होता (दीवान

हरनामसिंहकी तरफ देखकर) क्यों जी, हमारे ऐयार लोग कहाँ हैं ? हमारे नामने जल्द हाजिर करो ।”

दीवान हरनामसिंहने नायब-दीवानकी तरफ देखा. नायब दीवानने उसी वक्त एक चौबदारको ऐयारी-घण्टा बजाने का हुक्म दिया । हुक्म पाते ही चौबदार दरवारके बाहर गया और फाटक-पर ऐयारी घण्टा जोर जोर से बजाने लगा । घण्टेकी आवाज दूर दूर तक गूँज गई और साथ ही कूदते-फाँदते चार ऐयार ऐयारीके पूरे ठाठसे दरवारमें आ सौजूद. हुए, जिनके नाम यह थे. देवीसिंह, सुरारीलाल, बटुकनाथ और मोतीसिंह । यों तो यह सब ही ऐयार-ऐयारीके फनमें पूरे उस्ताद थे ; मगर बटुकनाथ इनमें बड़ा ही तेज, फुर्तीला, ताकतवर और समझुरा ऐयार था और रिश्तेमें कमलसिंहका साला लगता था । दीवान हरनामसिंह ऐयारोंकी देखते ही बोल उठे,—“क्यों जी, तुम्हारे और साथी कहाँ हैं ? वक्तपर दरवारमें कोई भी नजर नहीं आता । सन्ताराज तुम लोगोंपर सख्त नाराज हैं ! यह क्या मामला है ?”

चारों ऐयारोंके बीचसे निकलकर बटुकनाथ चट बोल उठा—“श्यामलाल और रत्नसिंह तो बांकेलाल और हरीसिंहको कुड़ानेके लिये ऐनगढ़की तरफ गये हुए हैं । भैरोसिंहका आज तीन दिनसे कहीं पता ही नहीं है । बाकी तीन ऐयार, गंगाप्रसाद, इरिहाण और पण्डित हरदेव मित्र उन डाकुओंकी फिक्रमें गये हुए हैं, जो बाईं दिनोंसे इस राज्यमें उपद्रव सचा रहे हैं ।”

दीवान—“तुम लोगोंके लिये यह बड़े शर्मकी बात है, कि एक अदना डाकू यहां की रियायाकी तंग करे और तुम लोगोंके किये अबतक कुछ भी न हो !”

बटुक०—“सच पूछिये, तो हमलोग अबतक कोतवाल साहब की काशरवाई देख रहे थे. कि देखें यह क्या मन्दोबस्ता करते हैं ।

हमलोग भैरोसिंह का खाज निकालेंगे। इनसे पता लगना सुगुंकि है।”

यह सुन महाराजने उनका हिफाजतसे अपने खासमहलमें कैद करनेका हुक्म दिया; ऐयारलोग दोनों को महल की तरफ लेगये। उनके जानिपर महाराज अर्जुनसिंहने दीवान हरनामसिंहसे कहा:—“मेरा इरादा इस वक्त देवगढ़ पर चढ़ाई करनेका है। देवसिंह बड़ा जिद्दी है, ऐसे बड़े न मानेगा हमारे दो ऐयारों को भी कैदकर लिया है और अपने ऐयार भी हमारे इलाकें छोड़े हैं। यह मौका अच्छा है, कुंवरचन्द्रसिंह भी तिलिछमं फंसे हुये हैं। राजा वीरेन्द्रसिंह उनके गममें आपही मरे जाते हैं। वह भी देवसिंहकी मदद न कर सकेंगे और बात की बातमें हमलोग देवगढ़को फतह करलेगे।”

दीवान हरनामसिंह तथा और सरदारोंने भी यह राय पसन्द की। महाराजने, सिपहसालार खड्गबहादुरसिंहसे पूछा:—“इस वक्त हमारे यहां काबिल लड़ाईके कितनी फौज तैयार है?”

खड्ग—“इस वक्त हमारे यहां चालीस हजार फौज तैयार है, बाकी चार पांच हजार कुटीपर गई है, अगर आप हुक्म दें तो मैं इससे आधी कुल २० हजार फौज लेकर देवगढ़को फतह कर सकता हूं। खाली बैठे-बैठे हमलोग भी उकता गये हैं। अब तो यही जो चाहता है कि कहीं मौका पड़े तो हमलोगोंकी तलवारोंके जौहर दिखाई दें!”

खड्गबहादुरसिंहकी बात सुनकर महाराजका दिलभी ठूना होगया और हुक्म दिया कि “आठ दिनोंके अन्दर ही फौज को तैयार कर देवगढ़ पर चढ़ाई करदो और किला घेरकर लड़ाई छेड़ दो, मौका पड़ने पर और फौज भी भेज दी जायेगी। हमारे यहां ३० तोपखाने हैं उनमें से २० तोपखाने साथ लेते जाओ।”

“जा हुआ” कह कर मिपहसालार दरवारसे निकल गया ।
महाराजने भी दरबार बरखास्त किया और खुशी-खुशी महलमें
चले गये ।

तीसरा वयान

शामके करीब ८ बजेका सुहावना वक्ता है । सूर्य अस्त हो
रहे हैं । उठते हुए सूरज की सुनहरी रश्मियां, देवगढ़के जनाने
नजर बागके जंघे २ खुशनुमा दरखतों पर पड़कर अजीब कैफियत
दिखा रही हैं । नजरबागके हर हिस्सेमें इसवक्ता चहल पहल
नज़र आती है क्योंकि रश्मियों और क्यारियोंपर अभी छिड़काव
किया जा चुका है । जिससे छोटे-छोटे खूबसूरत पौधे, अपनी-
अपनी थकावट दूर कर मस्त हो अवाड़े जाते हैं । उन खूबसूरत
फूलों की खुशनुमा महक सीटी-सीटी हवामें मिलकर बागके चारों
तरफ फैली हुई है । बागके पूर्वतरफ एक आलीशान पंचमहला
मकान अपनी खूबसूरती और निराली आनवानसे सतवाला हो
अपनी पूरी जंघाईमें तनकर खड़ा है । बागके बीचोबीच
सङ्गमरमरके सुफेद पत्थरों की बनी एक खूबसूरत वारहदरी
है ; जो खूबसूरती और नायाब कारीगरीमें अपनी शान्ति
नहीं रखती ।

ठीक इसी समय हम गुलाबकुंवरि, केसर और ललिताको
उसी वारहदरीके बीच वाले सङ्गमरमरके जड़ाज कोचपर बैठे
द्वधर उधरकी बातें करते देख रहे हैं । जिसपर सुर्ष मखमलका
कामदार बालिश भर सोटा गद्दा बिछा है सचमुच इस वारहदरी

को बनावट देखने ही लायक है, जिसको सम्राज देव-सिंहने वैश्वसार रूपया खर्च कर अच्छे अच्छे आत्मि कारीगरोसे बनवाया था । वारहदरीके चारों तरफ पतले पतले वस्त्रदार वारह बारह खूबसूरत खम्भे अपने नाजूक दिरो पर वारहदरी को हलकी छत को उठाये वही शानसे खड़े हैं, जिनमें बड़ीही कारीगरीसे सुन्दर वेल्डूटे काटे गये हैं । छतपर लुनहरी फूस पतियां बनी हुई हैं और बीच-बीच बिलौरी हाडियां और पचवतिवे भाड़ लटक रहे हैं । वारहदरी की फर्श सङ्कसरसरकी सुफेद चार काले चौखूटे पत्थरों की बनाई गई है जिनमें जगह जगह रंगविरंग खूबसूरत पत्थर तराश कर लगाये गये हैं जो पसली फलोंका धोखा दे रहे हैं ! राजकुमारीके सामने एक सुफेद पत्थरका गोल टेबल रक्खा है और उसकी ऊपर जड़ाऊ गुलदस्तोंमें ताजे खूबसूरत और रंगविरंग फूल रखे हैं ।

इस पक्का गुलाबकुंवरीकी खूबसूरती देखने ही काबिल है, जिसने आज कई दिनकी वाद अपनी सखियोंके बहुत ससभाने और दिलासा देने पर अपना हलका नगर खूबसूरत नृपार चाराया है और दो दिन हुए करने पितासे आज्ञा लेकर दिख बहलानिके लिये अपने खास नज़रवानों के साथे हुई है । गुलाबकुंवरी इस पक्का कुल पोशाने सुख मखमलकी पहने है जिस पर बड़ीही खूबसूरतीसे सलसे सितारिका भारीकाम किया गया है । गोरे-गोरे नाजूक हाथों में हीरीके जड़ाऊ बड़े ब्याही शोभा दे रहे हैं । कानोंमें पन्हेकी जड़ाऊ मछलियां लटक रही हैं जो भ्रूसभ्रूस कर राजकुमारीके गुलाबी गालोंका बोसा ले लेती हैं, सुराहीदार गलेमें कीसती महीन मोतियों की गुंथी हुई लड़ियां गोप की तरह बन्धी हुई ब्याही भली मानूम होती हैं । साथ ही बड़े बड़े सुडोल हीरीका

खुबसूरत द्वार छाती तक झूल झूल कर देखने वालों की आँखोंमें चकाचौंध पैदा कर रहा है। सुडौल नाकमें बड़े-बड़े मोतियोंकी नय लटक रही है जिनकी बीचका सुराहीदार कीमती बुलाका मनचले दिलको रङ्ग-रङ्ग कर अपनी तरफ खींच लेता है। पैरोंमें सिर्फ दो चीजें—सोनेका सांकड़ा और पायजब शोभा दे रही हैं। कासरके ऊपर सिर्फ सघे काम की हीरोसे जड़ी पेटो कसी है, जिसमें एक छोटी सी जड़ाज दाँजे वाली खूबसूरत गजरा खुसी हुई है। राजकुमारीकी लम्बे-लम्बे घूंघरवाले काले बालोंके गुच्छे दोनों सखियोंने गूँथकर एक खूबसूरत जूड़े की शकलमें बना दिये हैं और उस पर बेले की कलीका मोटा गजरा लपेट कर हीरोकी जड़ाज कांटोसे खोंस दिया है जिससे एक किससे फूलका शृङ्गार भी हो गया है। इन सब बातोंसे इस वक्ता हमारी राजकुमारी, झबझ राजा इन्द्रकी लालपरीसे भी चढ़ी बढ़ी साबुस दे रही है !

फिर अगर कुछ वासर है तो सिर्फ दो परों की। अगर दोनों बाजुओं पर दो पर लगादिये जाते तो लालपरी भी शर्मा कर अपना सिर झुका देती और जिन्दगी भर लौखंडी बन जाय वांधे खड़ी रहती। गुलाबकुंवरी की दोनों सखियां केसर तथा ललिता भी सज और नीली पोशाकों पहने, चोटीसे पैर तक खूबसूरत सगर हलका शृङ्गार किये, अपनी-अपनी चपरासमें एक-एक खूबसूरत कातिल खंजर खोंसे, शानोखी आनवान और खूबसूरतीमें सैकड़ों सुन्दरियोंके मनमें छाह पैदा कर रही हैं। तीनों नवेलियोंके हाथमें ताक़े खुगवूदार फूल पत्तियोंकी बने खूबसूरत गुच्छे शोभा दे रहे हैं जिन्हें वह लोग बातें करते-करते रङ्ग-रङ्ग कर सूँघ लिया करती हैं। इतनेहीमें बातें करते-करते गुलाबकुंवरीने अंगड़ाई ली और फिर अपनी बड़ी-बड़ी, आँखोंको केसरके चेहरे पर जमाकर कानने लगी “सखी, देख आज झालती और श्यामाकी राजकुमारी खोजमें गये पूरे

एक दिन सुज़र चुके * मगर अदतक उनका कुछभी समाचार न मिला ! गई थीं राजकुमार की खोज में मगर आप भी खीगईं ! हाय न जाने किस घुरी सायतमें राजकुमार की मोहब्बतने मेरे दिलपर कका किया था, कि उस दिनसे मित्राव दुःखकी खपमें भी भाराम न मिला ! हाय ! प्यारे तुम किधर हो ? कहां हो ? और किस हालतमें हो ? न जाने तुम्हारे ऐसे वीर और बहादुर नौजवानको किस सङ्गदिलने दौड़ पार रफ़ा है । प्यारे ! तुम्हें क्या मालूम, कि तुम्हारे वियोगमें गुलाबकुंदरि की क्या हालत होती होगी और उसके दिन किस मुसीबतके साथ कटते होंगे ! तुम तो यकीन मोचते होंगे कि गुलाबकुंदरि अपने मसलन अपने प्यारी सखियोंके साथ दिन रात मजे उड़ाती होगी, और उसे हमारी तकलीफों पर कब ख्याल आता होगा ! मगर नहीं प्यारे ऐसा नहीं है ! तुम्हीं रात दिन रोते जागते हर वक्त तुम्हारा ही ख्याल बना रहता है और खाना-पीना पहनना ओढ़ना, सब ज़रूर मालूम देता है ।”

इतना कहते-कहते गुलाबकुंदरिका गला भर आया और दोनों आंखोंसे दुधारे आंसुओंकी मोतियों सी लड़ी गिरने लगी । किसी भारी सोचने उसके दिलपर हमला किया और साथही वह बेसुध होकर कोच पर गिर पड़ी । झुल्लता और केसरने उसे बहुत समझा और चट अपने बटुएसे लखलखा निकालकर सुंघा दिया जिसके साथ ही तड़ातड़ दो तीन झीकें मारकर राजकुमारीने आंखें खोल दीं, और रो रो कर आंसुओंसे अपने कपड़े तर करने लगी । यह हालत देख केसरने बहुत दिलासा दिया और कहा कि,— “प्यारी ! तुम क्यों इतना दिल छोटा किये देती हो ! मालती और आमा गई ही हैं, जल्द ही वह पता लगा कर लौटेंगी । और अगर

* देखी पड़ना दिखा-सातवां बरान ।

वन पड़ा तो राजकुमार को अपने साथ ही यहाँ लेती आंगी । अगर तुम ही इतनी अंधी हो जाओगी तो हम लोगोंकी क्या हालत होगी, और महाराज तथा महारानी अपने दिलमें क्या सोचेंगे ? तुम ऐसी पढ़ी लिखी और समझदार होकर ऐसी बेसमझी की बातें करती हो ; ताजुब की बात है ! अब अपना दिल सहाली और चली टहल टहल कर बाग की और करों, देखो, यह ब्रैसा सुहावना वक्त है और क्यही मन्द मन्द हवा के झपटे पेड़ोंके साथ टकरा टकरा कर अठखेलियां कर रहे हैं ।”

इतना कहकर केसर और ललिताने राजकुमारीका हाथ बड़ी सुहृद्वंशसे पकड़ लिया और बारहदरौ की खूबसूरत सीढ़ियोंसे उतर कर बागकी और करने लगीं । राजकुमारी को बागमें टहलते देखकर, इधर उधरसे तीन चार बड़ी ही हसीन, कमसिन, और खूबसूरत मालिनें निकल आईं, जो अपने शुडील बदन पर जर्द (पीली) साटनकी खूबसूरत बर्दियां पहने और हाथोंमें तरङ्ग तरङ्गी ताज और खुशबूदार फूलोंसे भरे चंगेर लिये थीं । केसर और ललिताने की तरङ्ग इन मालिनेंकी चपरासोंमें भी एक एक खूबसूरत खंजर खुंसा हुआ था और वह आपसमें एकसे एक खूबसूरतीमें वद-चढ़ कर थीं ।

मालिनेंने राजकुमारी को देखते ही झुक झुक कर अदबसे सलाम कीं और अपने अपने चंगेरोंसे समदः समदः खुशबूदार फूल चुन चुन कर राजकुमारी तथा उनकी दोनों सखियोंकी नजर किये । राजकुमारीने उनके हाथोंसे दो चार फूल चुनकर लेलिये और टहलती हुई सखियोंका हाथ पकड़े दूसरी तरफ निकल गई जहाँ एक छोटा सा फौदारा दण्डे दण्डारे छूट रहा था । इसवक्त खरज दिवाकुल डूब गया था और बागमें एका तरङ्ग का हलका अम्बरा फैल चला था कि साथ ही चारों तरफकी लातनें आपही आप

एक साथ जल उठीं और उनकी नौली तथा गुलाबी रेशमी बागके हर हिस्सोंमें फैल गईं। अब राजकुमारी, केसर और ललितामें इस तरह बातें होने लगीं:—

गुलाब—“क्यों केसर ! तुमने यह तो बतायाही नहीं नहीं कि वह दोनों ऐयार जो उस दिन पकड़े गये कौन थे ? और किस लिये पारे थे ?”

केसर—“वह दोनों राजा अर्जुनसिंहके ऐयार थे और तुम्हें सुरा ले जाने की फ़िक्रमें आये थे। एका का नाम तो बांकिराल है और दूसरेका हरौसिंह। मगर बाह ! ललितामें भी खूब ऐयारी खेली। असलमें हम लोगों को पहिले ही से इस बातका डर था, इसीसे उस्तादकी सलाहसे उस दिन तुम्हें दूसरे महलमें सलाया गया, और तुम्हारी जगह पर कल्लू कोचवानकी लड़की को बेहोश-कार तुम्हारी शकल बना सुला दिया गया। मैं तो तुम्हारी डिफ़ान्तमें थी और ललिता नकली गुलाबकुंदरके पहरे पर तैनात हुई।”

ललिता—“और वह जो माधवी वनकर नकली गुलाबकुंदर को उड़ा ले गया, बड़ा ही क़त्तल होगा। मैं तो पहिले ही समझ गई थी कि यह असली माधवी नहीं है, मगर जान बूझकर उसे इस लिये छोड़ दिया था कि मुए को जरा ऐयारीका जायका तो मिले। आखिर वही हुआ जो मैंने सोचा था। कल कल्लूमियां कौ लड़की भी रोती पीटती अपने घर चली आईं। उससे पूछने पर यह भी साबूत हो गया कि मेद खुलने पर अर्जुनसिंह ऐयारों पर बहुतही क्षुब्ध होते और बिगड़े। जब फिर उन लोगोंने तुम्हें छोड़ा तोजानेकी क़सम खाई है। इसीसे तुम्हें हमलोग बागमें ले आई हैं और बागके चारों तरफ़ पहरा भी सुकरार कर दिया गया है।”

गुलाब—“मगर तब और केसरने बांकिराल और हरौसिंह पर खूब मनमाने कोड़े फटकारे, जो वह जिन्दगी भर न भूलेंगे।”

कैसर—“अजी कोड़े क्या उन झूठोंको तो जूतियाँ लगाऊँगी, सुए जाते कहाँ हैं ? आखिर तो हमारी ही कौदमें न हैं । हाँ, अगर उस्तादका कहा मानकर हमारी तरफ हो जायेंगे तो सब बखेड़ा ही तय होजायेगा । मगर वह क्या मानने वाले हैं ?”

सलिला—“आखिर तो ऐयार बच्चे हैं न ! नमकहरामी तो कर ही नहीं सकते । बिला-वजह भला किस तरह अपने राजा को छोड़ कर हमारे महाराजको ताबेदारी कबूल करें ?”

गुलाब—“यह तो कायदे की बात है । चाहे उनकी जान भी लेली जावे मगर ऐयार नमकहरामी कभी नहीं करेंगे ।”

यह लोग आपसमें इसी किस्स की बातें करती हुई, रविशों पर टहल टहल कर बाग की और तथा सुन्दर खुशबूसे बसी हुई हवाके झकोरे खा रही थीं कि एकाएक एक तरफसे सुरीली बाजों की आवाज सुनाई दी, जो बागके हरहिस्सोंमें गूँजती हुई हवामें मिलकर गायब होगयी । गुलाबकुंवरी उन बाजोंकी आवाज सुनतेही अपनी दोनों सखियोंके साथ तेज़ीसे कदम बढ़ाती हुई बारहदरीके पास पहुँची और वहाँ जाकर देखा तो दस बारह कप्तान तथा खूबसूरत होकरियां बारहदरी की फर्श पर बैठी अपने अपने बाजों को आपसमें मिलाकर स्वर ठीक कर रही थीं । किसीके हाथमें तबला, किसीके पखावज, किसीके सितार, किसीके हाथमें तानपूरा था । एक औरत मंजीरा टुन-टुन रही थी और बाकी औरतें सिर्फ हाथहीसे ताल दे दे कर कुछ गुन-गुना रही थीं ।

इस वक्त बारहदरीकी छटाही निराली थी । छतपर की बिम्बौरी हाँडियां और पचबतिये झाड़ खूब जगमगा रहिये और बारहदरीकी जड़ाऊ फर्श पर एक लम्बा चौड़ा कीमती काश्मीरी गलीचा बिछा हुआ था । चारों तरफकी खम्भों पर तरह तरहकी ताज़ फूलोंके मोटे मोटे गजरे लगेटे गये थे और बीच बीचमें

रंगीन फूलोंके गुच्छे लगे हुये थे । एक तरफ वही कोच रक्खा हुआ था जिसका जिन्ना हम ऊपर कर चुके हैं, मगर इस वक्ता उसकी ऊपर सज्ज मखमलका कारचोपीके कामका मोटा गद्दा बिछा हुआ था । उसके इर्दगिर्द सच्चे मोतियोंकी झालरें लगी हुई थीं, कोचके दोनों तरफ दो गोल टेबल रखे थे जिन पर बिजौरी शीशोंके जड़ाऊ गुलदस्तोंमें सुन्दर सुन्दर ताजे फूल भरे गये थे । गाने वाली जितनी ओरतें थी सब एक रंग की सज्ज पोशाक पहने थीं और सबकी के बदन पर कौमती जड़ाऊ जेवर दिखाई देते थे । गर्ज यह कि इन सामानोंसे वह बारहदरी एक दूसरीही शक्लमें बदल गई थी जिसे लोग परिस्नान या परियोंका मज़मा कह सकते हैं ।

राजकुमारी को देखतेही सब औरतोंने उठ उठ कर भदबसे सलामें की और हाथ बांधकर एक तरफ खड़ी होगईं । राजकुमारी संवकी सलामोंका जवाब देती हुई कोच पर जाकर बैठ गई । राजकुमारीके बैठतेही दस पन्द्रह खूबसूरत, नौजवान, लौडियां पीलीवर्दी पहने हाथोंमें नंगी तलवारें लिये, एक तरफसे निकल पाईं और राजकुमारीको सलाम कर कोचके पीछे जाकर खड़ी होगईं । केसर तथा ललिता भी कोचके अगल बगल एक एक हाथ टेबल पर रखकर भदबसे खड़ी होगईं और गाना बजाना फिर शुरू हुआ । अहा ! पाठक क्याही समाबंध है ! मिले हुये लाजों की सरीली आवाज और महीन गले की गिटकिरीदार तानें क्याही लुप्त दे रही हैं ! भई वाह ! गाने वजाने वाली सबही ओरतें अपने अपने फनमें उस्ताद माशुम होती हैं ; क्योंकि मैंने हाथसे ताल देकर एक-एक को आजमाया, मगर किसीको भी बेसुरी या वेताली न पाया । अह ! इनके गाने ने तो सितम कर कलेजा चाक कर डाला ! भई वाह ! यह छोकरियें तो गज़ब करती हैं अपने हुनरमें तानसेनको भी मात करती हैं ! यह देखिये अब

गुलाबकुंवर भी मस्त होकर धीरे-धीरे चुटकियों पर ताल देने-लगी । गाना खूब जमा और सबही औरतें मस्त हो-हो कर झूमने लगीं ।

ठीक इसी समय एक मालिगने दौड़ते हुए वदहवास आकर अपनी भर्खाई हुई आवाजमें हाथ जोड़कर राजकुमारीसे काहा:—
“सरकार महाराज बहादुरकी सवारी अभी फाटका पर आकर लगी है और श्रीमान् अपने साथ ऐयारोंके सिरताज गुलाबसिंहको लिये इसी तरफ आरहे हैं !”

इतना कहकर मालिन एक तरफ की तेजीसे चली गई और साथही मजलिसमें पूरा सन्नाटा छागया ! गुलाबकुंवरि और उसकी दोनो ऐयार: तरह-तरहके सोचमें पड़ गईं कि आज क्या सबब है जो महाराज, राजकुमारीके वागमें पधारे ! अस्तु यह सब अभी इसी तरह की बातें सोच रही थीं कि एक तरफसे महाराज देवसिंह और गुलाबसिंह आते दिखाई दिये, उन्हें देखतेही सब औरतें हाथ बान्ध कर खड़ी हो गईं और गुलाबकुंवरि, केसर तथा ललिताने बारहदरीकी नीचे उतर कर अदबसे महाराजके सामने अपना-अपना सिर झुका दिया । महाराजने गुलाबकुंवरि पर सुहृदवत् की निगाह डालते हुये काहा:—

“बेटो ! तुम इस वक्त एकाएक हमारे यहां आनेसे घबड़ा गई होगी मगर घबड़ाने की कोई बात नहीं है । दो दिनसे तुम्हें देखा नहीं था, इस वक्त एकाएक तुम्हारे देखने का ख़याल पैदा हुआ, खूनी जोश किया लाचार गुलाबसिंहकी साथ ले घोड़े पर सवारहो इस तरफ चला आया । तुम्हारी मा भी तुम्हें देखे वगैरे बेचैन होरही है । जलसा ख़तम करो और मेरे साथ किलेमें चलो, अपने साथ केसर और ललिताकी भी लेती चलो मैंने पालकी तैयार करनेके लिये हुक्म दे दिया है ।

हराटा ता नहीं था मगर महाराज की आज्ञा ऐसीही थी फिर किनकी मञ्जाल थी जो कुछ उज्जु करे। लाचार गुलाबकुंवरि, केसर और ललिता “जो आज्ञा” कहकर चलनेके लिये तैयार होयई। महाराजाने गुलाबकुंवरिका हाथ पकड़ लिया और गुलाबसिंहने केसर और ललिताको दायें बायें कर लिया। तब यह लोग वागके दरवाजे की तरफ बढ़े। बारबदरो दूर छूट गई थी और वाग का सदर फाटक करीब पचास गजके बाकी था। वहां अंगूर का बनी टट्टियां लगी हुई थीं और कुछ अन्येरा भी था। महाराजने वहां पहुँचतेही अपने जेबसे एक रेशमी रुमाल निकालकर हवामें जोरसे हिला दिया जिसकी साथ ही गुलाबकुंवरि, केसर और ललिता तड़तड़ करे छोके मार कर जमीन पर आ रहीं। महाराजने चट गुलाबकुंवरिको सफ़ारा देकर गोदमें कर लिया और अपनी कमरसे चादर खोल फ़ुर्तीसे गुलाबकुंवरिको चस्में बांध लिया। इतने ही में गुलाबसिंहने भी केसर और ललिताका एक भन्नी गड्ढर तैयार कर लिया और अपनी-अपनी पीठ पर लाद, वाग के पिछवाड़े पहुँचे, वहां दोनोंने रस्सी की सीढ़ियां (कमन्द) दांवार पर फेंकी और चटपट वागके बाहर हो तेज़ीसे एक तरफ़का रास्ता लिया।

चौथा वयान ।

व तीन नकाबपोशोंने एक तरफ़से एकाएक निकलकर जंगल में हंसवाला तिलिछी कीठरीमें, लड़ते हुये भुख़ पर एक साथ तख़्तारों का बार किया और साथ ही दो चादमी जंगली होकर जमीन पर गिर पड़े तो एकाएक लड़ाई बन्द

इसकी पहिला हिस्सा ३२५वां वयानः—

होगई और सब लोग ताज्जुबके साथ खाल नकावपोशों की शकलें देखने लगे ।

जख्मी होने वाले, दारोगाके दलके दो ऐयार विचित्रसिंह और भयंकरसिंह थे । उन दोनों ही के कन्धोंपर तलवारके भरपूर हाथ बैठे थे, जिससे गहरे जख्म हो गये थे और ताजा खून बड़ी तेजीके साथ निकलकर कमरेकी फर्शपर फैल रहा था । दोनों ऐयार गिरनेके बादही कुछ देरतवा छटपटा कर बेहोश हो गयेथे और अब कमरेमें पूरे तौरसे मातकासा सन्नाटा छाया हुआ था । ठीक इसी समय तीन नकावपोशोंमें से एक नकावपोशने कुछ आगे बढ़कर उस गहरे सन्नाटे को तोड़ते हुये कड़ी आवाजमें दारोगासे कहा:—

नकावपोश—“बस अब तुमलोग अपनेको हमारा कैदो समझो और अपने अपने हथियार ज़मीन पर रख दो !”

दारोगा कुछ बोलाही चाहता था कि कमलसिंहने नकावपोशके मुकाबिलेमें पहुंचकर जवाब दिया:—

कमल—“बस-बस जवांदराज़ो मत करो; यह तिलिस्म तुम्हारे बापका वनवाया नहीं है । इस तिलिस्ममें देखल देनेवाला अपने को खुद हमारा कैदो समझ सकता है और अब सबसुच तुम लोग हमारे कब्जेमें हो । अपने चेहरे परकी नकाव दूर करो और अपने साथियों सहित जो हम कहें हमारे हुक्म की तामील करो”

नकाव—“सुप बे छांकरे । होश की दवा कर वर्ना अभी जवान पकड़ कर खींच लूंगा । तू है किस मर्जकी दवा ? और तेरे तिलिस्म ही को क्या बुनियाद है ? ऊरा होशमें आ और देख बदलाग तेरे पीछे तेरा बाप खड़ा क्या किया चाहता है !”

नकावपोश की रोबोली आवाजने सबको घबरा दिया और साथही जो सबकी निगाहें पीछे की तरफ फिरीं तो उन्हें वहां एक

विचित्र तमाशा दिखाई दिया ! सबने देखाकि एक बड़ा भयानक कालादेव लाल लाल आँखें निकाले मुँह बाये बड़े-बड़े दाँतो की पीसता हाथमें एक भागसे तथा लाल-लाल मोटा सिक्का लिये, दारोगा कमलसिंह और शोभासिंह की तरफ बढ़ी तेजीसे बढ़ रहा है और घाय वड़ाकर तीनोंके गलेमें जलता बलता सिक्का डाला ही चाहता है ! यह खूफ नाक तमाशा देखकर दारोगा, कमलसिंह तथा शोभासिंह काँस हुआ हवा हवा हो गये, बोलने की ताकत जाती रही और तीनोंही आदमी डरके मारे एक-एक चीख ज़रकर जमीन पर गिर पड़े और देखते देखते बेहोश हो गये ।

कुछ डर तो राजकुमार और हीरामिंह को भी बेशक मालूम हुआ मगर यह लोग हीर और स इसी धे जमकर अपने अपने दगड़ पर खड़े रहे और दारोगा इत्यादिके बेहोश हो जाने पर भी उन्होंने देव पर निगाह डाली तो वहाँ कुछ न पाया ! इन्हीं वक़्तों की तरफ देखने लगे कि साथही तीनों नकावपोशों की किलकिली कर ज़ंभते पाया । अब तो राजकुमार और हीरामिंह को और भी ताज्जुब हुआ और वह लोग आश्चर्य से नकावपोशों की तरफ दृढ़ कर वड़े आँस से उनकी ओर ताकने लगे ।

राजकुमार तथा हीरामिंह की अपनी ओर ताकते देखकर नकावपोशोंने आपसमें निगाहें मिलाईं और अपनी अपनी नकाव पीछे की छद्म कर बड़े प्रेम से राजकुमार तथा हीरामिंहके पैर-वारी वारीसे कू लिये और बड़े अदबसे एक और चिर भुवाकर खड़े हो गये ।

पाह ! पाठक अब तो हमें इन्हें अच्छी तरह पहिचान गये ! यह तो तीनों नकावपोश हमारे भइराजा वीरसिंहके बहादुर पियार और हीरामिंह के प्यारे शार्गिह, विश्वनाथसिंह, दामो-

दरसिंह और लालसिंह हैं ! बाइ खूब मीके पर पहुंचे गावाय !

राजकुमार और हीरासिंह नकावपोशों की शकलें देखकर एक दफे तो चौंक पड़े मगर साथही लड़कपन की दिली सुहृदता ने जोश खाया और उन्होंने बारी से तीनों ऐयारों की बड़ी सुहृदता के साथ गले से लग लिया ।

कुछ देर तक तो यही हाल रहा, किसी के मुंहसे बात तक न निकली मगर अब उनलोगों में इस प्रकार बातें होने लगीं—

राजकुमार—“कहो तुम लोग यहाँ तक कैसे पहुँचे ? ठीक वक्तपर इस कोठरी में पहुँचकर तुमने किस प्रकार हमारी मदद की ? और पिताजी तथा राज्य का क्या हाल है ?”

विश्वनाथ—“हमलोग यहाँ तक कैसे पहुँचे, और ठीक समय पर इस कोठरी में किस तरकीब से दाखिल होकर आपकी सेवा में उपस्थित हो सके, यह एक बड़े सम्झी चौड़ी विचित्र कहानी है । इसके लिये कमसे कम एक घण्टे का समय चाहिये । मगर हाँ, यह हम थोड़ीही में कह सकते हैं कि आप लोगों के एकाएक गायब होने का हाल सरदार अजीतसिंह ने दूसरे दिन दरबार में उपस्थित हो कर खुलासा तौर पर महाराज के सामने बयान किया । महाराज यह हाल सुन कर एकाएक घबरा उठे मगर साथही उन्होंने अपने दिश को सन्हाला और इस लोगों की आपकी तलाश में रवाना किया । हमलोगों के साथ भूपसिंह भी थे । दरबार से निकल कर हमलोगोंने आपुन में कुछ राय पक्की की, और उसीके तुरताबिक भूपसिंह तो आपकी तलाश में मायापूर की ओर चले गये और हमलोगों ने हीरकपहाड़ीकी तरफका रास्ता लिया ।”

लालसिंह—(जल्दी से बात काटकर) “और बड़ी बड़ी सुखी-

वतें झलते अपनी अगूठी ऐयारियोंकी काममें लाते ईश्वरकी छापा से ठीक मोके पर आपकी सेवामें उपस्थित हो सके ।”

हीरासिंह—(तीनों की पीठ ठोककर) “शाबाश ; बढ़ा काम किया । मगर यह तो कहो कि वह देव कौन था जिसके घर से दारोगा और उसके साथी बेहोश होकर अवतक जमीन सूँघ रहे हैं ?”

दामोदर—“उस्ताद विश्वनाथसिंहने ऐयारी का यह एक नया ढंग ईजाद किया है । अगर आप सुनंगे तो बड़ेही खुश होगे ।”

राजकुमार—(बड़े शौक से) “क्योंजी विश्वनाथसिंह ! कहते क्यों नहीं ? यह क्या नया ढङ्ग निकाला ?”

विश्वनाथ—“ठीक है, क्या फीकटही में कह दूँ ? मैं तो बड़े २ मसूबे बांध रहा था कि आपसे इस नई ऐयारीके बदले यह लूंगा, वह लूंगा, मगर बाह ! आपने तो मेरी आशाओं पर पानीही फेर दिया । कुछ बोझनी कराइये ता असो बता दूँ ।”

राजकुमार—(मुसकुरा कर) “ऐयारों में हद्द दर्जे की लालच भरी रहती है । (उंगलीसे हीरेकी अगूठी उतारकर) लो इनाम, कहो और कुछ चाहिये ? अब तो कहाँ ।”

विश्वनाथ—(खुश होकर अगूठी लेते हुए) “अच्छा, यह तो हुआ इनाम, अब मेहनताना चाहिये ; क्योंकि इस ऐयारी में बड़ी मज्जपट्टी ली गई है । खैर, वह तिलिख टूटने पर लूंगा, क्योंकि तब दोहरों रकम वसूल होगी ! एकां तो मेहनताना दूसरे तिलिख की सुवारकवादी का इनाम ! अच्छा अब सुनिये...”

हीरासिंह—(बात काटकर मुसकुराते हुए) “बधा ! उस्ताद की रकम पर गीयत न बिगाड़ना । इनाम का माल उस्तादों का हक है ; लाओ, अगूठी दाहिने हाथ से उस्ताद की नजर करो वनां सब ऐयारी भूल जायगी ।”

विश्वनाथ—(अंगूठी देकर) “उस्ताद का भाल भला हजम हो सकता है ? मैं तो पहिले ही देने का इरादा कर चुका था । अच्छा अब सुनिये, लेकिन पूरा हाल वगैर कहे भजा न आवेगा । पहिले शुरू से कहता हूँ क्योंकि कुंवरसाहब पहिले ही सवाल कर चुके हैं कि “तुम लोग यहां तक कैसे पहुँचे ?” तो जब हमलोग भूपसिंह का साथ छोड़ हीरक—”

राजकुमार—“ठहरो, (हीरासिंह से) पहिले किशोरी को होश में लाओ, कहीं मारे डर के उसकी हालत बिगड़ न जाय । (एयारों से) इस बेचारी ने तिलिस्म में हमलोगों की बड़ी मदद की है यह सुन्दरी (दारोगा की तरफ इशारा कर) इस नालायक दारोगा की लगी भाँजी है ।”

राजकुमार की बात सुनकर तीनों एयार बहुत ही खुश हुये और सुन्दरी को होश में लाने के लिये हीरासिंह की मदद करने लगे । तेज लखलखे की खुशबू नाक में पहुँचते ही किशोरी ने आँखें खोल दी मगर साथही फिर उसके दिलपर डर ने दखल जमाया । यह हालत देखकर हीरासिंह ने जोर से उसके कान में कहा “सुन्दरी डरो मत, होश में आओ वह सब कबखत बेहोश पड़े हैं ।”

किशोरी होश में आकर एकाएक उठ बैठी और आँखें फाड़ फाड़ चारों तरफ देखने लगी । जब उसकी निगाह नये आये हुये तीनों एयारों की तरफ भुकी तो वह चौंक पड़ी मगर साथही हीरासिंह ने उसे समझा दिया कि यह तीनों एयार राजकुमार की खोज में आये हैं, तो वह बहुतही खुश हुई । जब किशोरी पूरे तौर से होश में आ चुकी तो राजकुमार ने कहा—

“सुन्दरी यह लोग हमारे बहादुर एयार हैं । जिस तर्कीब से

* इन तीनोंही एयारों की उम्र लगभग १६ से १७ वर्ष तक थी ।

यह लोग यहाँ तक पहुँचे और दारोगा इत्यादि की बेहोश किया—
वह हाँस अब यह लोग कहने के लिये तैयार हैं। क्या तुम सुनने
की प्रशुत हो ?”

सुन्दरी—“शुश्रीसे ! (ऐयारों की तरफ देखकर) हाँ, आप
लोग अपनी दास्तान शुरू करें ।”

पाँचवाँ बयान ।

“ऐयारों की कहानी”

शनायसिंह ने अपनी तथा अपने साथियों की कहानी
वि यों कहानी प्रारम्भ की कि “जब हमलोग भूपसिंह का
साथ छोड़ हीरक पहाड़ी के पास पहुँचे तो उस वक्त शामकी करीब
चार बजे थे। बादल आकाशमें इधर उधर छाये हुये थे मगर पानी
का कुछ लक्षण दिखाई न देता था। हम लोगोंने यह मौका पहाड़ी
पर चढ़नेके लिये अच्छा पाया और करीब पाँच बजते-बजते पहाड़ीकी
कमरपर आ पहुँचे। लेकिन अब ऊपर चढ़नेमें बड़ी मुश्किल
पड़ी, क्योंकि यहाँसे खड़ी पहाड़ीका सिलसिला, दीवार की तरह
चारों तरफ घूम गया था और किसी प्रकार ऊपर चढ़नेका रास्ता
न था। हम लोगोंने बड़ी बड़ी कोशिशें ऊपर पहुँचनेकी कीं,
मगर कामयाब न हुये। लाचार हम लोगोंने ऊपर चढ़नेका
इरादा छोड़ दिया और इस स्थानसे पहाड़ीके चारों तरफ घूमने
लगे कि कोई दर्रा खोजे या रास्ता उस पार पहुँचनेका मिल जाये।
मगर सिवाय खुँखार भयानक खड़ी पहाड़ियोंके और कुछ भी न
सम्भता था। लाचार पहाड़ी की कमरपर हमलोग करीब तीन
घण्टाके चले गये। अब कुछ-कुछ रात हो चुकी थी मगर चन्द्रमा की
धुवली रोशनीने जो बादलोंके बिखरे रहनेसे छन छन कर पहाड़ों पर

पड़ रही थी हमलोगोंकी खूब मदद की। रातके साथही साथ खीफ-नाक जंगली जानवरों की दिलकी दहला देनेवाली आवाजें पहाड़ी के साथ टकरा टकरा कर हमलोगों के कानों में गूँजने लगीं ! मगर इसको हमलोगों ने कुछ भी परवाह न की। लालटेन जला ली गई और अपने अपने तलख निकाल कर गोली बारूद से ठीक कर लिये गये। अब हमलोगों का डर किस बात का था ? दाहिने हाथ में भरे हुये तलख और बांये हाथ में तेज रोशनीवाली लालटेन लिये जंगली पोंधों को रौदते दड़ता से हमलोग आगे बढ़े। अभी कोई पचास कदमही गये होंगे कि दाहिनी भाड़ी से निकल कर एक जंगली सूअर हमलोगों का रास्ता काटता बाँई और की भाड़ी में बड़ी तेजी से घुस गया ! हमलोगों को उससे क्या वास्ता ? भाग गया भाग जाने दो अगर सासना करता ? हमलोगों के हाथों बेमौत मारा जाता। मगर कुछ दूर आगे बढ़ते ही एक भयानक खतरा मालूम दिया। करीब ६० कदम के फासले से गुराँहट को आवाज और दो अंगारे की तरह चमकने वाली लाल आंखें दिखाई दीं ! साथही हमलोगों की लालटेन जल चूँची हुई और उसकी तेज रोशनी में हमलोगों ने बखूबी देख लिया कि एक लम्बा चौड़ा जबर्दस्त शेर हमलोगों का रास्ता छेके खड़ा है और बड़े गुस्से से हमलोगों की तरफ घूर घूर करर गुराँह रहा है ! अब तो बड़ी सुशकल का सासना पड़ा। अगर जरा भ्रमकी और पीछे पैर पड़ा कि साथही दुश्मन सिर पर ! खैर हमलोगोंने आपस में कुछ इशारा किया और साथही दायँ, दायँ ! दोनों तलख एकसाथ दाग दिये गये। जिसका भयानक शब्द बार बार पहाड़ियों से टकरा टकरा कर सूनसान जङ्गल में फैलता हुआ हवा में मिलकर गायब हो गया। दामोदरसिंह की गोली तो कुछ तिरछी हो जाने के कारण एक भाड़ी में जाँकर ठण्डी हो

गयो मगर सौभाग्यसे मेरी और लालसिंहकी गोली उसकी ललाट तथा दाहिनी रानमें लगी। गोली लगतेही वह बड़ी जोरसे तड़पा मगर ईश्वरकी कृपासे जखम गहरे लगे थे। लड़खड़ा कर पहाड़ीकी नीचे जा रहा और नुकीले पत्थरोंकी कड़ो चोटसे उसी वक्त मर गया। अब भागी रास्ता बढ़ाही भयानक जबड़ खावड़ और खोफनाक था ! इसका अनुमान इसीसे कर लीजिये कि इन्नौही दूरमें दो भयानक जानवरोंसे सामना हुआ। रातका समय और पहाड़ोका रास्ता ! हम लोगोंने भागी बढ़ना उचित न समझा और रात काटने योग्य किसी निरापद स्थानकी तलाश करने लगे। बहुत खोज दूँढ करनेपर एक बड़ी डरावनी खोहका भोजाना मिला। हमलोगोंने उस समय उसीकी गनीमत समझा। मगर अब चन्द्र कौन घुसे ? लाचार कड़ा जो कर हम तीनों आदमी एक साथ खोहमें घुसे ! कचना नहीं होगा कि तीनों रोशिनिये सामने कर ली गयी थीं। खोह बाहरसे तो बड़ी भयानक मालूम देती थी मगर अन्दर जानेपर साफ और चौड़ी मालूम हुई। हाँ आदमियोंकी आमदरक्त न होनेके कारण जमीन पर पत्थरोंके ठोके और मिट्टीने गिरकर उसे खराब कर दिया था और जमीन तथा खोहकी दीवारोंपर, पथरीली जमीनमें उगने वाले पौधे पत्थरोंकी फोड़कर बेतीर निकल आये थे। खोह बहुत लम्बी थी। हमलोग और भागी वड़े मगर साथही दामोदर सिंहकी आयातने हमलोगोंको चौंका दिया। दामोदरसिंहने एकाएक भिन्नकर कहा:—“देखो वह कोई डाइन या सुईल नुँह बाये खड़ी है !”

आह ! सचमुच इसलोगोंकी अपनेसे करीब तीस कदमकी दूरी पर एक १५ फुट ऊँची भयङ्कर डाइन दांत निकाले मुँह बाये बड़ी डरावनी चालसे खड़ी दिखायी दी। उसकी दोनों आँखें

उस अंधेरी गुफामें जुगनूकी ससान चमक रही थीं। आप लोग सब मानिये कि उसवक्त अगर हमलोगोंकी जगह दूसरेही कोई आदमी होते तो ईश्वरकी सौगन्ध, जरूर वहीँ उनकी प्राण निकल जाते और या वह लोग हमेशाके लिये पागल हो जाते। मगर हमलोगोंका तो प्रेशाही यही है और सब प्रकिये तो हमलोग इसी बातकी रोटीही खाते हैं। ऐसे डरने लगे तो शूखों सर जायें।

हमलोगोंने अपने दिलकी खूब सजवूत किया और तमच्चोंमें गोली भरकर रोशनी जंची किये डाइनकी तरफ आगे बढ़े और डाइनसे करीब दस कदमकी फासले पर खड़े हो गये। अब जो हम लोगोंने डाइनपर पूरी तौरसे रोशनी डाली तो सालूम हुआ कि वह सजीव नहीं किन्तु निर्जीव किसी धातुकी बनी है। शक भिटानेके लिये उसपर पत्थरके टुकड़े फेंके मगर वह उसी तरह मुंह बाये रहती रही। शोर सचाया, डराया, धमकाया, मगर कुछ नतीजा न निकला, वह लुप्तकी तक नहीं। हमलोगोंको पूरा विश्वास होगया कि यह सचसुच निर्जीव पुतली है। निडर होकर और आगे बढ़े। अभी डाइनसे तीन कदमकी फासले पर भी न पहुँचे होंगे कि एका बड़े धड़कती आवाज आयी। चौंकाकर जो पीछे देखा तो खोहका दरवाजा बन्द ! बीचमें एक लम्बी चौड़ी दीवार खड़ी थी ! आह ! अब क्या करें ? अब तो वैसीत फंसे। जिस प्रकार रोटीका लालच पातेही चूहे चूहेदानीमें घुसते हैं और दरवाजा खटखे गिर पड़ता है, वही हाल हमलोगोंका भी हुआ। दीवारके पास जाकर जांच करनेसे सालूम हुआ कि फौलादकी यह एक लम्बी चौड़ी मोटी चद्दर थी। दरवाजा खोलनेकी बहुत कोशिश की गई मगर सब निष्फल हुई। अब जब पीछे फिरे तो हमलोगोंके ताल्लुब डर और घबराहटका ठिकाना

न रहा ! डाइनका मंड आगेकी बनिबत बहुत ज्यादा खुल गया था और उठते लम्बे लम्बे हाथ अब बखूबी झिलने लगे थे ! देखते देखते डाइनने अपने हाथको हम लोगोंकी तरफ बढ़ाया ! हा ईश्वर ! अब तो हमलोगोंके डरका ठिकाना न रहा ! साहस कर दीय, दीय, दीय तीनो फेर एक साथ किये गये, मगर गोलियाँ उसके मजबूत बदनसे टकरा कर वहीं ठंडी होगयीं ! डाइनके हाथ अब हमलोगोंके पकड़नेकी कोशिश करने लगे ! जानकी साम्राज्य जात रहा ! अब क्या हासला था ? ऐश्वर्याकी एक सम्राज्ञी तड़ातड़ बेहामोंके कामरुने उसके मुँह पर फेंके गये लगे सर देकर ! जावधारी मनुष्य हा तो ऐश्वरी भी कामरुने जानी, भूत, मिश्र, डाइन चुड़ैलका हमने क्या वास्ता ! डाइन जाह्नव जाह्नव, कसमें खारे, उछले, गूदे जगत् कुछ ग हुआ ! रजापन डाइनने अपने मजबूत हाथोंसे दामोदरसिंहको पकड़ लिया ! अब यह बेचारे बहुत छटपटाये ! कूटनेकी कोशिश करने लगे, ऐसे विह्वले मगर डाइन काब जानने ली ! हमलोगोंने नजर निकाला और उसकी छाती पर जोर जोरसे भरपूर धार किये मगर उसे पत्थर पर टाँको प्रहनेसे उछट जाती है ऐसीही खंजर भी उनके मजबूत हाथोंसे टकरा टकरा कर उछट गये ! खासिर डाइनने दामोदरसिंहको उठाकर अपने मुँहमें डाल लिया और देखते देखते लगूचा निकल गयी ! दामोदरसिंहको जाल तो यह तो हमलोगोंकी छपनीक ! आरुले काले रह गये ! यहीना डाइनने हमलोगोंकी तरफ फिर हाथ बढ़ाये ! हमलोग हमने थोड़े साहसाँ देने कने मगर उससे कामने न पाया गेगी ! उसने इसमार बालसिंहको पकड़ लिया और देखते देखते वही बेरहमाके लगे भी ज़ख्म गयी ! अब सेतो पारी थी ! जान बचानेकी ज़िद हम उपर भागनेकी कोशिश करने लगा ! मगर

वहाँ कोई रास्ताही न था। जो रास्ता था वह तो पत्थरोंसे बन्द हो गया था। खूब उछला कूदा, गोली चलायी, खंजरका वार किया, चीखा, चिल्लाया, मगर कौन सुनता था! उस हरामजादीने बड़ी फुर्तीसे सुभे भी पकड़ लिया! हा ईश्वर! उसको हाथ क्या थे यानों फौलादके सिक्कें! मेरी हड्डियाँ टूटने लगीं और मैं मारे दर्दके चिल्लाने लगा। मेरा दस घुटने लगा और मेरी आँखें निकलने लगीं? वातकी वातमें उसने सुभे भी दामोदरसिंह और लालसिंहकी तरह अप्रति भुंभुं रचगिया! मैं बेहोश होगया और सुभे तनोवदनकी सुध न रही!

जब मैं होशमें आया तो अपनेको बड़ीही अंधेरी कोठरीमें सड़े फर्श पर पड़ा पाया। सुभे एक एक कर सब पिक्कली दातें याद आने लगीं और उस डाइनकी शकल आँखोंके सामने नाचने लगी। मैंने समझा कि मैं डाइनके पेटमें हूँ और सनूचा निगल जानेकी वजह सुभमें अभी कुछ-कुछ जान बाकी है। मैंने अपनी आँखें फिर बन्द करलीं मगर चैन कहाँ, चञ्चलता और स्वाभाविक फुर्तीलापन भला कब मानता था। सोदेही सोये अपनी वगलमें जो हाथ डाला तो ऐगारीके बटुवेकी मुस्तेद पाया। इधर उधर फर्शपर हाथ बढ़ाये तो पासही खंजर, तमचा और लालटेन भी हाथ लगी। हिसलाकर उठ बैठा और खटका दबाकर जो रोशनी पैदा की तो सारा डर हवा होगया! अपनेसे कुछ दूरके फासले पर लालसिंह और दामोदरसिंहको भी अंगड़ाई लेते तथा आँखें मलते पाया।

मैंने कहा—“दामोदरसिंह? लालसिंह? कहीं कुशल तो हैं? किस धुन में हो?”

दामोदरसिंह—(चीक कर) “अरे और कुछ न पूछो कुशल कोसों दूर है। मौतकी घड़िये गिन रहा हूँ?”

लालसिंह—“क्या तुम लोग भी अभी र डरावने यमदूत संभ्रमता था मर खप गये ! भई वाह ! पेट न उनका विचारकर हुई हरासजादी अबतक हमलोगोंको हजम न कर सीने चोरी को मैं—“कैसी वहंकी वहंकी पागलोंकी सी बातें करता था और जरा आँखें खोलो होश समझालो ! वह डाइन नहीं बड़े तेलके तिलिछी रास्ता था !”

मेरी बात सुनकर दोनों उठ बैठे और आँखें फाड़-फाड़ चलती तरफ देखने लगे ! यह एक बहुत लम्बी चोड़ी संगीन कोठरी जा जिसे मेरी लालटेनकी रोशनी बहुत कम प्रकाश फैला सकी थी । मेरे कहनेपर लालसिंह और दामोदरसिंहने भी अपनी-अपनी लालटेनें जला लीं । अब कोठरीके हर हिस्सेमें खूब रोशनी फैल गयी थी । कोठरीकी छत पत्थरके मोटे-मोटे बीस खम्भोपर रखी हुई थी । कोठरीकी दीवारों पर हमलोगोंको कुछ भयानक शकलें चलती फिरती दिखायी दीं ! हमलोग यह दृश्य देखकर एकाएक घबरा गये एक आपतसे बचे थे कि दूसरी बला गले पड़ी ! मगर साथही साहसने जोर दिया और अपनी अपनी लालटेन उठाकर दीवार की तरफ बढ़े । अब जो पास जाकर अच्छी तरह देखा तो अपना स्मूर्धता पर धिक्कार देने लगे । सचमुच हमलोगोंका भ्रम था । जिन शकलोंको चलती फिरती देखकर हमलोग डरे थे असलमें वह दीवारपर लिखी रंगदार बड़ी-बड़ी तस्वीरें थीं जिन्हें होशियार सुसौब्योंने बड़ी कारीगरी तथा दीदरजीसे खींची थीं । तस्वीरें बहुतही साफ तरह-तरहके चटकीले रंगोंसे बनायी गयी थीं जिन्हें देखनेसे यही मालूम होता था कि अभीही चित्रकार इन्हें तैय्यारकर यहांसे हटा है । तस्वीरें राजा, महाराजा, या स्त्री पुरुष की न थीं बल्कि देव, परी, जिन्न, राक्षस, भूत, पिशाच, डाइन, चुड़ैल, इत्यादि की थीं । किसी

वहाँ कोई रास्ताहीन भयानक थी कि अच्छे से अच्छा, हाँसले-बन्द हो गया था। बार देखकर डर जाय। हाँ ! दो तीन तखीरें वार किया, थीं जिनका जिन्ना में आगे चलकर करूँगा।

हरामजादीने कोठरीकी चारोंतरफ वाली दीवारें देख डालीं उसकी हाथ खुँखार दहसतनाक तखीरोंके और कुछ भी नजर लगीं थी और न किसी दरवाजे या खिड़कीहीका चिह्न पाया। मेरी-ज्जी कुल तखीरोंमें मैंने चार तखीरें पसन्द की। याने चारों दगारों परकी एक एक तखीरको मैंने चुन लिया। अब एकाएक मैंने दिक्कतें कुछ ख्याल पैदा हुआ। मैंने खालसिंह और दासोदर-सिंहसे कह दिया कि “तुम लोग कोठरीमें खुँव जांचकर दरवाजे का पता लगाओ मैं कुछ और हो युक्तमें लगता हूँ जिससे हमलोगों की ऐयारीमें बड़ी मदद मिलेगी” इन्होंने खुशी-खुशी मेरी बातें मंजूर करलीं और दरवाजेको खोजमें लगे। मैंने अपने बटुवेसे ऐयारीकी खातटोन तथा चार गादे आईने निजालीं और एक आईनेको खातटेनमें चढ़ाकर एक तखीरके पास बैठ गया और नाप ठीक कर जो खटका दवाया तो खालटेनमें रोशनी पैदा होगयी और उस तखीरका अप्स सादे शीशेपर आ गया ! यह तखीर राजा इन्द्रके अखाड़ेकी थी। राजा इन्द्र तब पर बड़े रावणसे बैठे थे और परिचां अठला-अठला कर नाच रही थीं। खालटेन और खालादेन तख्तके अगल बगल खड़े थे और बहुतसे लिय सिर झुकाये तख्तके दाहिने बांये जड़ाज कुरसियों पर बैठे थे। मैंने शीशेके अक्षर पर झबझ बहो रंग भरे, जो जो उस तखीरमें थे। अब जो दिशा तो ठीक उत्तकी नकल आईने पर बनगयी थी। मैं यह देख अपनी कामयाबी पर वड़ाही खुश हुआ और उस्तादको खाली दुआयें देने लगा। अब मैं दूसरी दीवार पर गया और वहाँ की जो तखीर नकल की वह नकलका दरवार था। यमराज।

अपने सिंहासन पर बैठे थे भयङ्कर-भयङ्कर डरावने यमदूत अपराधियोंके झुण्डके झुण्ड ला रहे थे और उनका विचारकर दण्ड दे रहे थे । किसीने ब्रह्महत्या की थी, किसीने चोरी की थी, कोई शराब पीकर दिन रात वेश्याके घर पड़ा रहता था और किसीसे संग विश्वासघात किया था ! एक तरफ बड़े बड़े तेलके बट्टाये आग पर चढ़े थे और खोलते हुये तेलमें अपराधी डाले जाते थे ! एक तरफ लोहेकी लाल लाल तपी हुई जलती बलती लौली खड़ी थी जिसपर पापी मनुष्य बड़ी निर्दयतासे चढ़ाये जा रहे थे । एक तरफ आगके समान लोहेका लखा सोटा खम्भा गड़ा था जिसके साथ वेश्यागामी मनुष्य चिपटाये जाते थे और गरम गरम लोहेकी सलाखें उनके वदनमें कोंच रहे थे ! जिससे पापीके वदनसे खूनकी धारें बह रही थीं । एक तरफ लड़, पीव और मलसूतके भरे हुये छोटे छोटे तालाव बने थे जिन में सैकड़ों पापी अपने अपने पापका दण्ड भोग रहे थे !

तौसरी दीवारके पास गया और वहांसे जो तस्वीर उतारी वह महाभारतका युद्ध था । सम संहारथियोंने एक बड़ेही बड़े व्यूहका निर्माण किया था और सोरह वर्षीय वीर, कुमार अभिमन्यू उसे अपने अमातुसिक पराक्रमसे भेदकर रहे थे ! कौटि कौटि असंख्य सेना उस वीर-बालका पर अपनी अपने अस्त्र-सस्त्रका प्रहार कर रही थी मगर वह क्षत्रिय कुमार बड़े पराक्रम से उनके व्यूहमें घुसा जाता था !

चौथी दीवार परकी तस्वीर एक 'देवकी' थी जो बड़े बड़े दांत निकाली मुंहवाये लोहेका जलता बलता लाल लाल सोटा सिकड़ लिये खड़ा था और जिसकी तस्वीर आपलोग अभी देख चुके हैं या जिसके डरसे दारोगा इत्यादि बेहोश होगये हैं ।

विश्वनाथसिंहकी विचित्र बातें राजकुमार, हीरासिंह, और

किशोरी बड़ी दिलचस्पीके साथ सुनते रहे । अब जो विश्वनाथ-सिंह जरा ठहरे कि साथही किशोरी बोल उठी :—

किशोरी—“हां हां आप कहते जाइये आपकी कहानी बड़ी ही दिल-चस्पी सामुग होती है । मैं (राजकुमार से) उस कोठरी का हाल बखूबी जानती हूं । जानतीही नहीं बल्कि उसमें मासा के साथ कई बार ही भी आई हूं । वह कोठरी तिलिस्स के निर्माण करता “राजा चित्रशाल” की चित्रशाला है और उसमेंकी कुल तस्वीरें बखूबी चलती फिरती और अपना काम मजमें करती हैं । वह कोठरी तिलिस्सके तीसरे हिस्सेमें है और उन तस्वीरोंके चलानेकी चाभी उन्हीं खन्धोंमें है जो कोठरी की छतकी अपने सिर पर उठाये हैं । पहिले उस कोठरीमें बड़ी तैयारी रहती थी मगर अब वहां के कुल सामान हटा लिये गये हैं और उससे कैदियों को डराने और धमकाने का काम लिया जाता है ।”

राजकुमार (खुशहोकर) “क्यों सुन्दरी ! तुम उस कोठरी की तस्वीरोंका तमाशा हमें दिखा सकती हो ?”

सुन्दरी—“खुशीसे ! मगर तिलिस्स तोड़ लीजिये तब ।”

राजकुमार—(विश्वनाथसिंहसे) “हां, तो अब तुम अपने किस्सेका जल्द पूरा करो । तुम्हारा किस्सा बड़ाही दिलचस्पी है मगर तुम जानतेही हो कि अभी हमलोगोंको बड़े बड़े काम करने हैं ।”

विश्वनाथ—“हां तो सुनिये ! इधर मैंने उन चारों तस्वीरों को अपने पासके चार आईनोंपर उतार बटुवेके हवाले किया और उद्गर दोनों ऐयारोंने आवाज दीं “विश्वनाथसिंह हमलोगोंने दरवाजा खोज लिया यह देखो !” मैं चट उठकर इनलोगोंके पास गया तो इन्होंने दीवारको लिखी एक तस्वीर पर इंगारा किया जो

एक परीकी थी । परी नंगी मादरजात खड़ी थी और उसकी पैरों में ठीक नाभीकी जगह एक पीतलकी फुलिया लगी थी । मैंने कहा “यह क्या, कुछ दिखगी सुभी थी ? नाहक परिश्रान करते हो, बाह्र अक्का दरवाजा दिखाया !”

मेरी बात सुनकर यह दोनों खिलखिला कर हंस पड़े और लालसिंहने आगे बढ़कर उस फुलियाको अपनी तन्फ खींच लिया । फुलियाकी खींचतेही एक धड़कीकी आवाज हुई और वहाँकी दीवार बीचसे फटकर एक दरवाजेकी गल्लमें बदल गयी । हम-लोगोंने रागनी सीधी की और दरवाजेके अन्दर घुस पड़े । यहाँ कोई कोठरी कमरा या मैदान न था, बल्कि एक लम्बी और तंग सुरंग थी जिसमें एक साथ दो आदमी सटकर सजलें चल सकते थे । सुरङ्गमें कुछ दूर आगे बढ़नेपर पीछेसे एक आवाज हुई और तख्तीरोंवाली कोठरीका दरवाजा बन्द होगया । हमलोगोंने इसकी कुछ परवाह न की और सुरङ्गमें बराबर आगे बढ़ने लगे । सुरङ्गकी दीवारें पालिश की हुई थीं और उनपर भी अन्तूठी-अन्तूठी तख्तीरें देख, परी या जिन्नोकी न थीं बल्कि जंगलों और पहाड़ोंके तदर्थ तथा बड़े-बड़े शहरों और किलोंके दृश्य थे । जो बड़ेही भले मालूम होते थे ।

हमलोग सुरङ्गमें अन्तूठी तथा नायाब तख्तीरें देखते बनवाने तथा बनाने वाली तारीफें करते आगे बढ़े जाते थे । कारीब आध मील लगातार चलनेपर सुरङ्ग एक सीढ़ियोंके सिलसिले पर खतम हुई जो गोलाकार घूमती हुई ऊपरकी तरफ चली गयी थी । हमलोग धड़धड़ाते हुए एक एक कर ऊपर चढ़ने लगे । कारीब चालीस डण्डे सीढ़ी खतम करनेपर एक बन्द दरवाजा मिला जिसमें एक मजबूत ताला लगा हुआ था । हमलोगोंने लटुवेसे अकुड़ा निकाल बातकी बातमें तालेकी अलग कर दिया और दरवाजेपर

जो जोर दिया तो वह चट खुल गया । अब हमलोग एक बीस हाथकी लम्बी चौड़ी सड़कीन कोठरीमें थे । कोठरीकी छतके बीच-बीच लोहेकी एक लम्बी जंजीर लटक रही थी, मैंने उसे पकड़कर अपनी भरपूर ताकतसे नीचेकी ओर खींचा । साथही एक तरफकी दीवारका पत्थर सरसराता हुआ जमीनमें घुस गया और वहां एक छोटासा दरवाजा निकल आया ! हम लोग बेखौफ उसकी अन्दर घुस पड़े और साथही जो रोशनी जालों की तो एक दुबले पतले पक्के रंगके आदमीकी हाथमें एक चमचमाता हुआ खंजर लिये बड़ी बेसब्रीके साथ कोठरीकी फर्शपर टहलते पाया ! यह कोठरी भी पहलीही कोठरीके बराबर लम्बी चौड़ी और सड़कीन थी मगर इसमें चार दरवाजे थे और चारोंही इस वक्त खुले हुए थे ।

हमलोगोंकी कोठरीमें दाखिल होते देख वह आदमी एकाएक चौंका पड़ा और साथही भिम्भककर पीछे हटा मगर फिर कुछ सोचकर ठहर गया और हमलोगोंकी तरफ आँखें फाड़-फाड़ देखने लगा ! सचमुच इस वक्त उसके चेहरेसे बड़ीही बेचैनी और अवराहटके चिह्न पाये जाते थे ।

उसके चेहरेकी तरफ देखकर हमलोगोंकी बड़ी दया मालूम हुई और मैंने कहा:—

मैं—“सहाय्य आप किसकी तलाशमें हैं ?”

दुबला—“आप लोग तिलिस्मके रहने वाले नहीं मालूम होते ! क्यों हैं न ठीक ? तो क्या कृपाकर बता सकते हैं कि यहां क्यों आना हुआ और आप लोग किस राज्यके बाशिन्दे हैं ? मुझसे कोई बात पोछीदः रखनेकी कोशिश न कीजियेगा, क्योंकि मेरी तरफसे आपको सिवाय फायदेके कुछसान कभी न होगा ।”

मैं—“हां, बेशक हमलोग तिलिस्मके रहने वाले नहीं हैं मगर

जब तक आप अपना खास भतलब न कहेंगे, हमलोग अपने बारेमें एक लज्जा भी नहीं बता सकते ?”

दुबला—(धर उधर देखकर धीरे से) “तो सुनिये, मैं आपलोगोंके कुछ मदद लिया चाहता हूँ । इस तिलिस्सकी छापगढ़ के राजकुमार कुंवर चन्द्रसिंह का फंसे हैं और अपने रोगों से बहुत तिलिस्स तोड़ रहे हैं ! इस तिलिस्सकी दारोगा हनुमानसिंहकी भाखी उनकी तरफदार होगी है और यही खबर सुनकर दारोगा, सब अपने चार रोगोंके उगकी, मारनेकी क्रिद्धमें अभी उस कोठरीमें घुसा है ! अगर आपलोग मेरी मदद करें तो मैं उसकी साफ वच्चा मज्जाता हूँ और.....

मैं—(बात काटकर) “महाशय हमलोग उन्हीं राजकुमारकी रोगों हैं और उन्हींकी तलाशमें तिलिस्सके अन्दर घुसे हैं । आप शब्द बताइये राजकुमार कहाँ है ? हमलोग इस छपाके लिये जल्द भर आपका अहसान न भूलेंगे ।”

वह आदमी मेरी बात सुन बड़ाही खुश हुआ और हमलोगों को अपने पीछे आनिका इशाराकर एक दरवाजेमें घुस गया । वह एक बहुत छोटी कोठरी थी जिसकी दीवारों काठकी बार्निशदार लकड़ोंकी बनी थी । कोठरीमें बेशकीमत हरिये जगह जगह टंगे थे और एक तरफ पीतलका एक छोटासा खूबसूरत पुतला दीवारके सहारे खड़ा था । उस आदमीने पुतलेके पास जाकर उसकी दाहिनी हाथमें एक झटका दिया जायही उसकी नगलवाली दीवार का एक लकड़ता पक्के की तरह अलग होगया और वहाँ एक खुबसूरत दरवाजा निकल आया ! अब दुबले आदमीने हमलोगोंकी तरफ देखकर कहा :—

“आप लोग अपने चेहरों पर नकाबें डाल लीजिये और यही से अपनी-अपनी पसन्दकी तलवार उतारकर इस दरवाजेमें घुस

जाइवे । थोड़ीही दूर जाने पर आप लोगोंको एक दीवार मिलेगी जिसमें शीशिका एक हैण्डिल लगा होगा, वस उसे घुमातेही आपलोग राजकुमारके पास पहुँच जायेंगे ! मैं यहीं आप लोगोंकी प्रतीक्षा करता हूँ ।”

हमलोगों ने अपने-अपने बटुवैसे लाल रंगकी नकाबें निकाल कर चेहरों पर डाल लीं और एक एक तलवार उतार कर दरवाजेमें घुस गये । करीब बीस कदम जाने पर दीवार मिली जिसमें शीशिका हैण्डिल लगा था । मैंने चटपट हैण्डिल घुमा दिया, साथही धड़किकी आवाज हुई, दरवाजा खुल गया और हमलोग एक साथ दारोगा और उसके साथियों पर टूट पड़े ! फिर इसकी बाद जो कुछ हुआ, वह आपको मालूम ही है !”

राजकुमार—“हां मालूम है । मगर देव दिखाकर दारोगा को किस तरह बेहोश किया ? नहीं मालूम ।”

विश्वनाथसिंह—“जब सुकसे और कामलसिंहसे कहा-सुनी हो रही थी तो मैंने उसे पीके देखनेवा चकसा दिया और साथही लालटेन निकाल कर खटका दवाया जिससे दीवारपर देवका बहुत बड़ा चख पड़ा और साथही जो लालटेन दाहिनी तरफ खींची तो देव इन लोगोंकी ओर तेजीसे बढ़ता दिखायी दिया । वस इनलोगोंने झारे डरके चीखे मारी और साथही बेहोश हो गये । यहांपर मैं इतनी बात थूल गया, कि मैंने पहिलेहीसे ऐयारीकी लालटेनमें देव वाला आइना चढ़ाकर वक्तपर काम लेनेके लिये रख छोड़ा था ।”

विश्वनाथसिंहकी विचित्र कहानी सुनकर कुमार, हीरामिंह और किशोरी बड़ाही ताज्जुब करने लगे और ऐयारीकी बड़ीही तारीफें कीं । मगर उन लोगोंकी समझमें यह न आया कि दुबला पतला आदमी कौन था और क्यों उसने हमलोगोंकी इतनी मदद की ।

लुक् देर तक तो ग्रधर उधरकी बहुत सी बातें होती रहीं मगर अब कुमारने एकाएक ऐयारोंकी तरफ देखकर कहा:—

कुमार—“देर तो अब हमलोगोंको क्या करना चाहिये ? यानि पहिले तो दारोगा और उसकी ऐयारोंको लुक् सजा देना और फिर अपने उस मददगारसे मिलना, जिसने हमारे ऐयारोंको यहाँ तक भेजा है या जो हमलोगोंकी प्रतीचा इस कोठरीके बाहर खड़ा कर रहा है ।”

हीरासिंह—“मेरी समझमें तो यह आता है कि दारोगाका सिरही उतार लिया जावे ताकि सब टपटाही मिट जाय ! जब तक यह बजात जीता रहेगा एक न एक उत्पात मचायाही करेगा !”

कुमार—“(किशोरीसे) क्यों सुन्दरी ! तुम्हारी क्या राय है ?”

सुन्दरी—“(हाथ जोड़ कर) मैं आपकी दासी हूँ, मेरी क्या राय ? लेकिन मेरी प्रार्थना है कि जान मारनेके अलावे इसकी खिचे कोई औरही सजा तजवीज को जाय जिसमें यह जन्मभर अपने पापोंके लिये पश्चात्ताप करे !”

विश्वनाथ—“अगर मेरी राय लीजिये तो ऐयारोंकी एक तरफकी मोँक दाढ़ी साफ कर मुँह काला कीजिये और मुँहके बाँधकर एक कोनेमें डाल दीजिये । तिलिछ तोड़ने बाद इन सबको अपने रान्धमें ले चल कैद कर देंगे । और दारोगाकी थोड़ी नाक उड़ा लीजिये जिसमें वह जन्मभर नकटा होकर अपने किये का फल भोगे !”

विश्वनाथसिंहकी राय सबने बहुत पसन्द की और हीरासिंह चट खंजर निकालकर दारोगाकी नाक कान काटनेके लिये आगे बढ़े । अभी वह दारोगाके पास तक भी न पहुँचे होंगे कि एक बड़े धड़कीकी आवाज हुई मानो कोई बड़ी भारी तोप दगी हो और साथही कमरेमें एक गहरा काला धुवाँ फैल गया । जब धुवाँ कम

हुआ तो लोगोंकी निगाह एक बड़ेही भयंकर भौंटे-ताजे आदमी पर पड़ी जो अपने बदनपर आलीदार फीलादी जिरह-बख्तर पहने और हाथमें एक नंगी तलवार लिये बड़ी शानसे खड़ा भूम रह गया ।

उस आदमीपर निगाह पड़तेही सब लोग चौंका पड़े और बड़े गौरसे उसकी शक्ल देखने लगे । वह आदमी अपनी तरफ सबको आश्चर्यकी निगाहसे घूरते देख बड़ी जोरसे छपटकर बोला—

“मेरा नाम है ‘तिलिस्मै शैतान’ तुम लोगोंने आज कल मेरे तिलिस्ममें घुसकर बड़ाही उत्पात मचा रक्खा है और मेरे नौकरोंकी जानकी दुश्मन हो रहे हो ! रहो, तुम्हें इस ठिठई का भजा अभी चखाता हूँ ! देखो तुम्हारी जानें किस दुर्दशाके साथ ली जाती हैं !”

यह कहकर शैतानने अपने जिरह-बख्तरकी जोरसे हिला दिया । साथही उसमेंसे आगकी चिनगारियां निकलने लगीं । यह देखकर सब लोग बड़ाही ताज्जुब करने लगे मगर राजकुमार से उसकी कड़वी बातें वर्दाश्त न हो सकीं और वह खंजर लेकर उसकी तरफ भापटे मगर साथही उसने अपनी नंगी तलवारका काजा जोरसे दबा दिया जिसके साथही बड़ी कड़ी चमक पैदा हुई और एक सुनहलो बिजली कसर भरमें फैल गयी और सबकी आंखें एक क्षणके लिये बन्द हो गयीं और उनके बदनमें सनसभाहट पैदा होगयी जिसने उनकी शक्तियोंको शिथिल कर दिया और सब बेहोशीकी हालतमें जहाँकि तहाँ खड़े रह गये । अब जो सबकी आंखें खुलीं तो उन्होंने देखा कि शैतान बड़े गुस्से में भरा लाल-लाल आंखें किये खड़ा दांत पीस रहा है ! शैतानमें इन लोगोंकी तरफ आंखें गुरुर कर अपनी कड़ी आवाजमें फिर कहा :—

शैतान—“कख्खूती ! बदमाशी ! अपनी नीचतासे फिर नहीं बाज आते ! ठहरो सरामजादो मैं तुम लोगोंकी दवा करता हूँ !”

शुद्ध कक्षकर शैतानने अपने फौलादी लवादे (जिरह-बख्तर) के अन्दरसे एक छोटासा विगुल निकाल कर जोरसे फूँक दिया जिसकी तेज आवाज़ कमरेमें गूँज उठी और साथही एक धड़किकी आवाज़की साथ कमरेकी पूर्ववाली दीवारमें एक दरवाजा पैदा हो गया और वह नकाबपोश घुटने तकका जांघिया कसे बड़ी तेजी से बाहर निकलकर अपनी डरावनी आवाज़में बोले “क्या हुआ है ?”

शैतान—“ (राजकुमार तथा किशोरीकी तरफ उंगली दिखाकर) इन दोनों हरासजादोंको ले जाकर ” “तिलिन्न जालन्धर” में बँध करो । सगर खबरदार, गफलत मत करना वरना तुम लोगोंके सर बड़ी दुर्दशाके साथ काट कर फेंक दिये जावेंगे ।

आजके सातवें दिन मैं अपने हाथसे इन दोनोंके सिर काटकर पुतलीमहलके सदर फाटक पर लटकजंगा ! ”

“जो हुआ” कहकर नकाबपोशोंने तलवारें म्यानमें कर लीं और बड़ी निर्दयतासे राजकुमार और किशोरीको उठाकर देखते देखते जिस रास्तेसे आये थे उसमें घुस गये और दरवाजा फिर ज्योंका त्यों बन्द हो गया ।

किसी ऐयारके करते धरते कुछ न बन पड़ा क्योंकि उनमें हिलने और बोलने तककी शक्ति न थी । राजकुमार और किशोरी की यह दुर्दशा देख सबकी आँखोंमें खून उतर आया मगर क्या हो सकता था !

अब कमरेमें फिर एक धड़किकी आवाज हुई और साथही एक गहरा धुवाँ छा गया । जब धुवाँ कुछ कम हुआ तो ऐयारोंने देखा कि शैतान मध्य दारोगा और उसके चारों ऐयारोंके साथ है !

यहाँ पर पाठकोंके मनमें यह प्रश्न उठेगा कि हंसवाली कोठरी में तो पैर रखतेही हंस उड़कर आदमीके सिर पर बैठ जाता था

और वह आदमी जलकर भस्म हो जाता था फिर इतना उपद्रव उसमें हुआ और हंस क्यों न उड़कर किसीके सिर पर बैठा ? तो इसकी जवाबसे हम यही कह देना उचित समझते हैं कि दारोगाने अन्दर आती दफे वह कल बन्द करदी थी जिसके जरिये हंस अपना काम पूरा करता था ।

छठां बयान ।

→ रा *→* तके आठ बजेका समय है । कृष्णगढ़के किलेमें एक प्रकारका हलका सन्नाटा छाया हुआ है । ठीक इसी समय महाराज वीरेन्द्रसिंहके खास दीवानखानेमें एक छोटासा दरबार लगा है । इस दरबारमें सिवाय खास खास अफसरों और सरदारोंके किसीको बुलाया नहीं गया, सिर्फ मुख्य मुख्य अफसर ही इसमें शामिल हो सके हैं । दीवानखानेके फाटक पर भी पहरेका पूरा इन्तजाम किया गया है जिससे मासूली आदमी किसी प्रकार अन्दर न घुस सके । दरबारमें शामिल होनेवाले सरदारोंको एक प्रकारका प्रवेश-चिह्न भेजा गया था उसीको दिखाकर दरबारी लोग अन्दर आ सकते थे ।

दरबारमें इस वख्त महाराजके अलावे, दीवान बिसुनसिंह, सरदार अजोतसिंह, प्रधान सेनापति सरदार निहालसिंह, सहकारी सेनापति विजयसिंह, ऐयार लक्ष्मणसिंह तथा और बड़े-बड़े सरदार उपस्थित हैं जिनकी गिनती २५ से अधिक न होगी । मतलब यह कि दरबार बहुतही गुप्त रीतिसे लगा है ।

अभी दरबारमें पूरे तौरका सन्नाटा छाया हुआ था कि दरवाजे पर कुछ खड़बड़ाहट सुनायी दी और साथही एक लम्बे कदका

आदसा जंगी पोशाक पहने अपनी बदनपर देश-कीसत हथे लगाये चेहरपर सज नकाब डाले अकाहुता जुआ अन्दर घुस आया और महाराजकी जंगी सलासकर पासहीकी रखी। एका खाली झुरसी पर बदनसे बैठ गया !

इस नकाबधारी अजनबिको देखतेही सब दरबारी चौंक पड़े और एक दूसरेका झुंझ ताकने लगे मगर साथही महाराजकी बोलते देख चुप हो रहे । महाराज ने बाह्य—

“इस बक्तपर पहुंचे ! कहीं सुगल तो है ? मेरा पत्र और प्रवेश-चिह्न ठीक बक्तपर मिला तो गया या न ?

अजनबी—“श्रीमानकी पुण्यप्रतापसे सब कुशल है । श्रीमान का पत्र और प्रवेश-चिह्न भी ठीक समयपर मिला था मगर रुझानमें तनिक विलम्ब हुआ, आया है कि श्रीमान जमा करेगा ।”

महाराज—“हां, कुछ देर तो जरूर हुई मगर क्या हर्ज है ? अब दरबारका कार्य आरम्भ ही होनेवाला है, ठीक तुम्हारी देर थी । मेरे पत्रसे तुम्हें आजकी विशेष दरबारका हाल समाचार मालूम ही होगया होगा ?”

अजनबी—“हां श्रीमान, सब !”

महाराज—“(दरबारियोंकी तरफ देखकर) आप लोग इन अजनबी महाशयको एकाएक इस सुप्त-दरबारमें देखकर आश्चर्य में होगी मगर आश्चर्यकी कोई बात नहीं है ! यह अजनबी महाशय कुंवर चन्द्रसिंहकी एक खास मित्र हैं (दीवान विसुनसिंह से) हां, अब आप दरबारका कार्य आरम्भ करें ।”

महाराजकी आज्ञा पातेही दीवान सहब एक सखा-चोड़ा कागज़ निकालकर अपनी जगहपर खड़े होगये और कागज़की गंभीर आवाज़में पढ़ने लगे ।

“सहाय्यगण !

आजका गुप्त-दरबार एक खास विषयपर विचार करनेके लिये लगाया गया है। असलमें इस दरबारका उद्देश्य यह है कि कुंवर चन्द्रसिंह आज करीब एक महीनेसे गायब हैं ! हम लोगों को अपनी जासूसों द्वारा पूरी तौरसे पता चला है कि मायापूरके राजा अर्जुनसिंहने कुंवर साहबको अपने “पुतलीमहल” नामक तिलिस्समें कैदकर रखा है, हीरासिंह भी उन्हींके साथ हैं। अर्जुनसिंहका पूरा विचार कुंवरसाहबको शारीरिक कष्ट पहुँचानेका है और वह उसी फिक्कमें लग रहा है। देवगढ़में भी उसने पूरी तौरसे उपद्रव मचा रक्खा है जिसका सुवृत्त यह है कि आज सबेरे हमें जासूसों द्वारा यह पता लगा है कि उसके ऐयार दो दिन हुए राजकुमारी गुलाबकुंवरिको उनकी खास बागसे मय उनकी दो सखियोंके उड़ा लेगये हैं ! विक्तासीय संवत् ११२६ के अनुसार हमारे और अर्जुनसिंहके बीच जो सन्धि हुई थी उसके सुताविका दोनों राज्योंमें बेकुसुर अगर कोई एक राज्य दूसरे राज्य पर एकाएक चढ़ाई कर दे तो उसे ५००००० पांच लाख रूपया दूसरे राज्यको दण्ड स्वरूप देना होगा।

लेकिन यह छेड़-छाड़ पहले पहल अर्जुनसिंहकी तरफसे जारी हुई है और उसके कुत्तरवार होनेके हमारे पास इसवक्त कोई सुवृत्त भी है। अब हमलोगोंका चढ़ाई करना अनुचित न होगा क्योंकि हमलोग अपने महाराजके हृदयमणि कलेजके टुकड़े कुंवर चन्द्रसिंहके उद्धारके लिये चढ़ाई किया चाहते हैं और हमलोगोंको पक्की खबर यह भी मिली है कि अर्जुनसिंहको फौज बहुत जल्द देवगढ़पर चढ़ा आने वाली है। अब आपही लोग विचार कीजिये कि यह सौका हमलोगोंके चढ़ाई करने योग्य है या नहीं ? अगर है तो अपनी अपनी राय दीजिये।”

दीवान 'विसुनसिंह अपना अभिप्राय प्रगटकर झुरसीपर बैठ गये । उनके बैठतेही दरवारमें जोश फैल गया और साथही अजनबी नकाबपोश अपनी पूरी उंचाईमें तनकर खड़ा हो गया और गम्भीर आवाजमें कहने लगा:—

“मैं दीवान साहबके प्रस्तावका अनुमोदन करते हुए कहताहूँ कि सचमुच आजकल अर्जुनसिंहका दिमाग सातवें आस्मानपर चढ़ गया है और अपने राज्यके सामने दूसरे राज्योंकी कोई चीज नहीं समझता है । उसने अब खुल्लमखुल्ला एकसाथ दो मित्र राज्योंसे छेड़-छाड़ करनी शुरू कर दी है और उसे अपनी बड़ी फौज तथा “पुतलीमहल” का बड़ा धमण्ड हो गया है । अबतक तो जो था वह था ही, किन्तु अब उसने हमलोगोंके कलेजीमें हाथ डाला है यानि हमलोगोंके एकमात्र जीवनाधार कुंवर चन्द्रसिंह को कैदकर ले गया है और साथही राजकुमारी गुलाबकुँवरिके कैदकर लेजानेकी भी खबर मिली है । अब बरदाश्त नहीं होता । मेरे विचारमें जहांतक शीघ्र होसके मायापूरपर चढ़ाई कर देनी ही चाहिये ; विलम्ब करनेमें हानि है ।”

नकाबपोश अपनी बात खतम कर बैठ गया ; उसकी बैठ तेही प्रधान सेनापति निहालसिंह खड़े होकर अपनी जोशीली आवाजमें बोले:—

“मैं अपने अजनबी दोस्तकी बातोंकी पुष्ट करता हुआ महाराजसे प्रार्थना करताहूँ कि वह मुझे शीघ्रही आज्ञा दे कि मैं मायापूरपर चढ़ाई करदूँ । मेरी फौज लड़नेके लिये प्रसूत है और इसी ख्यालसे मैंने छुट्टी देना बन्द कर दिया है बल्कि छुट्टी पर गये हुए सिपाहियोंको बुलवा लिया है । मेरे पास इसवक्त १४ हजार लड़ाकी फौज और २० घोड़चढ़े तोपखाने तैयार हैं जो महाराजकी आज्ञा पातेही बहुत जल्द मायापूरको तहस-नहस कर मिट्टीमें मिलादेंगे ।”

निहालसिंहकी बातके खतम होते ही और दरबारीयों ने भी तबही राय दी : कि हाँ, अब लड़ाई छेड़ देनेकी ठीक है और उसकी ज़िम्मेदारियोंको बहुत जल्द तैयार होजाना चाहिये ।

सर्वसम्पत्तिसे निश्चय हुआ कि १० हजार फौज और पंद्रह तोपखाने लेकर कलही निहालसिंह मायापूरकी और ब्रूच करदें । इसद्वारे गोलाबारूदकी कुछ गाड़ियाँ तो यह अपने साथ लेते जायें और बाकी सामान लेकर एक हजार फौजके साथ परछी सरदार अजीतसिंह यहाँसे ब्रूच करें थोर सरहदपर निहालसिंह से जा मिलें । दो हजार फौजके साथ सहकारी रेंगापति विजयसिंह क्षत्र्यांगदके किलेकी देखरेख करें और जरूरत पड़नेपर बाकी एक हजार फौज और ५ तोपखाने मदद के लिये लेकर सरदार बीमसिंह सरहदपर मायापूरकी तरफ ब्रूच करनेके लिये तैयार रहें और समय पड़नेपर शीघ्रही कुमक (मदद) लेकर पहुंच जायें । सब बातें तय हो जानेपर रेंगार लक्ष्मणसिंहने महाराजसे हाथ जोड़कर निवेदन किया:—

“महाराज अगर आज्ञा दे तो मैं तथा वीरसिंह रेंगारीके सामंतीसे लेस होकर फौजके साथ जायें क्योंकि मायापूरके रेंगारों की संख्या अधिक है और वह लोग बड़ेही बल्गात हैं । इस हालतमें हम दोनों रेंगारोंका भेष बदलकर फौजके साथ रहना बहुत जरूरी है ।”

महाराज—“लेकिन तुम दोनों रेंगारोंका एक संग फौजके साथ रहना ठीक न होगा । ऐसा करनेसे राज्यमें कोई रेंगार न रहेगा और पीछे दुश्मनोंके रेंगारोंकी सलाहानी कार्रवाई करनेका मौका मिल जायेगा । इस समय हमारे हात रेंगारोंमें सिर्फ

राज्यमें हाज़िर रहना बहुत जरूरी है इसलिये तुम यहीं रहो और वीरसिंहको फौजके साथ भेजदो फिर जैसा समय होगा देखा जायगा ।”

महाराजकी आज्ञातुसार वीरसिंहका फौजके साथ जाना निश्चित हुआ और उसी समय वीरसिंहको बुलवाकर महाराजका हुक्म सुना दिया गया। यह सब बातें ठीक ही जानेपर दरबार बरखास्त किया गया और सब लोगोंने अपने-अपने घरका रास्ता लिया। सेनापति निहालसिंहने रातहीको फौजमें पहुंचकर नियुक्त किया और सब मुख्य ओहदेदारोंके उपस्थित हो जानेपर महाराजका हुक्म सुना दिया। ओहदेदार लोग बहुत खुश हुए और अपनी-अपनी मातहत फौजमें पहुंचकर चढ़ाई करनेका समाचार सुना दिया।

कुछही दिनोंमें कुछ फौजमें एक प्रकारकी घबराहट और जोगीलापन छागया और सब फौजी सिपाही अपनी-अपनी तैयारी करने लगे। रातभर फौजमें तैयारियां होती रहीं। तोपखाने साफ़ किये गये और सुबह चार बजते-बजते रसदकी गाड़ियां और तबू, कनात, खिमा तथा रावटी इत्यादि पांचसौ सिपाहियों सहित सरहदकी तरफ़ रवाना कर दी गयीं।

सवेरे ६ बजे ८५०० सार्दे नौ हजार फौज लड़ाईके कुल सामानोंसे लैस होकर बिलेके सामने वाले हरे-हरे साफ़ मैदानमें आकर कायदेके साथ खड़ी हो गयी, चार-चार जंगी घोड़ोंसे जुती हुई १५ घोड़चढ़ी तोपें एक लाईनमें खड़ी कर दीगयीं। अभी फौजकी कतार बांध कर खड़े हुए पूरे ५ मिनिट भी न बीते होंगे कि प्रधान सेनापति सरदार निहालसिंह और मातहत सेनापति विजयसिंह घोड़ा दौड़ाते हुए फौजमें आ धमके। दोनों सेनापतियोंकी देखतेही फौजने सलामी उतारी और अदबसे

खड़ी होगयी साथही निहालसिंहने अपने जेबसे लाल और हरे रङ्गकी दो भंडियाँ निकालीं और उन्हें मिलाकर कुछ संकेत (इशारा) किया । इशारा पातेही पैदल और घुड़चढ़ी फौज आसने सामने पंक्ति बांधकर खड़ी होगयी और कवायद करने लगी । पूरी कवायद हो जानेके बाद किलेकी दुर्जपरसे बिगुल बजाया गया जिसका मतलब यह था कि महाराज किलेसे निकला चाहते हैं । बिगुलकी आवाज सुनकर सब फौजमें सन्नाटा छागया और सब सिपाही अदबसे सिर झुकाकर खड़े होगये, साथही दूसरा बिगुल बजा और दनादन तोपें छूटने लगीं । एक दो करके ३१ तोपोंकी सलासी उतारी गयी और साथही महाराज जंगी पोशाक पहने घोड़ेपर सवार दस सरदारों और सौ शरीर रक्षकोंके साथ फौजके बीचमें आ पहुँचे । महाराजको देखतेही फौजने जंगी सलामें कीं और कवायद दिखलायी । महाराज अपनी फौजकी अनूठी कवायद देखकर बहुत खुश हुए और कुछ देरतक निहालसिंहको न जाने क्या क्या समझाते रहे । बाद कूच करनेकी आज्ञा दी गयी साथही बिगुल बजाया गया और ७ वजते-वजते फौजने बड़ी धूमधामके साथ कूच किया । महाराज किलेमें चले गये और मुंशीकी आज्ञा दी गयी कि इस चढ़ाईका पूरा पूरा हाल लिखकर इसोवक्त देवगढ़ भेज दे । आज्ञानुसार मुंशीने पूरा हाल लिखकर एक खत तैयार किया और खलीतिमें बंदकर उसोवक्त एक सवारको हाथ देवगढ़की ओर भेज दिया ।

सातवां वयान ।

तक नी वजेका समय है ; रात अन्धेरी और भयानक है ; चारोंतरफ गहरा सन्नाटा छाया हुआ है । मगर हमें इससे क्या ? हम तो अपने पाठकीकी ऐसी जगह लेकर पहुँचते हैं जहाँ खूब रोशनी हो रहो है, खूब सजावट की गयी है और खूब चहल-पहल मची हुई है ।

पाठकगण ! क्या आपने गुलाबकुंवरीको एकदम भुला दिया ? सचमुच आप लोग वड़े बेरहम हैं ! आपलोगोंको क्या ? चाहे कोई दुःख भोगे या मजे उड़ावे मगर आप तो दिलचस्पीके भूखे हैं ; जिधर जरा लसी पाई उधरही चिपक गये ! लेकिन याद रखिये यह खुदगर्जी अच्छी नहीं होती । भला कभी आपने अपने दोस्तोंमें ही जिज्ञा किया होता कि “यार ! गुलाबकुंवरीका कुछ पता नहीं लगा ; न जाने वह बेचारी किस आफतमें फँसी होगी !” क्यों पाठक महाशय ! इसमें आपकी सरासर खुदगर्जी झलकती है या नहीं ? पर मैं भी बड़ा बेहया हूँ, सुभे भी कम न समझियेगा ! मैं हाथ धोकर आपके पीछे पड़ा हूँ, जल्दी पिण्ड छोड़नेवाला नहीं ! आप राजी हों या नाराज मगर मैं तो जबर-दस्ती आपको अपने साथ ले ही चलूँगा । न चलेंगे तो खुशामद करूँगा, आर्जू करूँगा, सिन्नत करूँगा, कसमें धराऊँगा पर किसी न किसी तरह जरूर ले चलूँगा । मगर मेरी हिम्मतकी देखिये और मेरी तारीफ कीजिये, कि मैं अकेला हूँ और आपलोग हजारों हैं तिसपर भी हिम्मत नहीं हारता, अगर अब भी भिजाज किया तो वह दिल्लगी लूँगा कि जिन्दगीभर याद करोगे !

इस समयकी भयानक अन्धेरी रात और स्नानान जुटैल मैदान

तथा भयानक सन्नाटेका कुछ भी ख्याल न कर इस आपको लिये हुये मायापूरके किलेमें प्रवेगकर एक आलीशान सक्कानके अन्दर पहुंचते हैं जिसमें इस वक्त खूब रोगनी हो रही है और गाने बजानेकी आवाजोंसे सक्कान गूँज रहा है । आइये पाठक ! जरा ऊपर चलकर देखें कि यहां आज क्या है और गाना बजाना क्यों हो रहा है । अच्छा, अब हम ऊपर पहुंच गये और एक बड़े कमरेकी तरफ बढ़े जिसमेंसे गाने बजानेकी सुरीली तानें आ आ कर मेरा दिल अपनी ओर खींच रही थीं ।

जिस कमरेके सामने हललोग पहुंचते हैं वह एक ३० गज लम्बा चौड़ा खूबही सजा हुआ आलीशान कमरा है, जगह जगह पर वेश-कीमत सामान करीनेसे सजाये गये हैं, मौके मौकेपर खूबसूरत और नायाब तस्वीरें लगी हैं, छत और दीवारोंपर सुनहली बेल बूटे बड़ीही कारीगरीसे बनाये गये हैं । छतपर बड़े बड़े कीमती बिजौरी झाड़ और दीवारोंपर दिखौरी डारोंके दुहरे काजल लगे हैं जिनमें इसवक्त काफीरी वस्त्रियां जल रही हैं । कमरेकी चारों तरफ वाली दीवारोंपर बड़े बड़े दाद-आदम आइने लगे हैं जिनसे चारों तरफ वही जान पड़ता है कि इसी किल्लेके कमरोंका सिलसिला लगातार एकसे एक मिलता हुआ दूरतक चला गया है ।

कमरेकी फर्शपर बहुत सौटा वेशकीमत काश्मीरी गलीचा बिछा हुआ है जिसपर २०—२५ खूबसूरत कससिन नाज़नियां जड़ाऊ जेवरोंसे लदी हुई वेश-कीमत रेशमी पोशाकें पहने सुरीले बाजोंको बजाती हुई अपने महीन गलेसे कुछ गुनगुना रहीं हैं । उन कामिनियोंके बीचोबीच एक कारचोवीके कासका मखमलो मोटा गद्दा बिछा है जिसपर करीनेसे बड़े छोटे कई खूबसूरत तकिये सजाये गये हैं । इन सब सामानोंसे यह कमरा एक दड़ी ही खूबसूरतीकी शक्तमें बदल गया है ।

हुई और हादसे एक चलचमता हुआ खंजर लिये महाराज अर्जुन-सिंह सुनहुते किये कसरमें घुस आये ।

सबसे पहले अर्जुनसिंह जिस औरतकी पास जाकर खड़े हुए वह नसारी राजकुमारी सुलावकुंवरि थी । महाराज बहुत देरतक देखे पड़ी हुई राजकुमारीकी शकलकी बड़ी सुहृदतके साथ वगैर देखते रहे फिर वह राजकुमारीके और नजदीक बढ़े, महाराज चाहते थे कि राजकुमारीकी गोदीमें उठाकर छातीसे लगावें कि साथही कुछ सोचकर पीछे हट गये और आपही आप इस कर्त्तव्यपर अपनेकी धिक्कारने लगे मगर फिर राजकुमारीकी ध्यारी सूरत रसौली आंखों और घुंघरवाली लटोंके ख्यालने पैदा होकर उन्हें-उनकी तरफ बढ़ाया और इस बार महाराजने आगे बढ़कर राजकुमारीकी दोनों नासुक कलाइयां पकड़ लीं और चाहा कि गोदीमें उठाकर गलेसे लगावें मगर फिर किसी ख्यालने एकाएक उनके दिलपर लजाकर लिया और उनके हाथ कांपने लगे । राजकुमारीकी कलाइयां उनके हाथोंसे निकल गयीं । महाराज पीछे हटे और बड़ी देहलीके साथ इधर उधर टपलने लगे । कहना नहीं होगा कि महाराजने खंजरकी इसकी बहुत पहिले स्थानसे कर लिया था ।

इस एकाएक महाराजने कुछ सोचकर अपने जेबसे एक रेशमी रुमाल लिखावा और आगे बढ़कर मालती, केशर ललिता और श्यामाकी मुंघा दिया । साथही चारों ऐश्वर्य रखे रखती हुई उठ बैठीं और महाराजकी अपने सामने खड़ा देखकर अदबसे मुक पड़ीं । महाराजने उनसे कुछ इशारा किया जिसकी साथही उन चारोंने राजकुमारीकी बड़ी सावधानीसे हाथों हाथ उठा लिया और महाराजका इशारा पा उनके पीछे पीछे कमरेके बाहर निकल गयीं । महाराज सबकी लिये दिये कई आंगन, बरन्दे कई बड़े

बड़े कामरे और दरवाजोंको पार करते हुए अपने खास कामरेमें पहुँचे जिसमें इस एक बार पाठकोंको नकली गुलाबकुंवरी और राजा अर्जुनसिंहकी दिल्ली दिखा चुके हैं। कामरेमें इस वस्तुतः बखूबी रोगनी हो रही थी और जगह जगह दीवारोंपरकी लगी खूबसूरत खूंटियोंपर खुशबूदार और रंग विरंगे ताजे फूलोंकी मोटे मोटे गन्धरे लटक रही थी जिससे कामरा तेज़ खुशबूसे बसा हुआ था।

। चारों ऐयारोंने कामरेमें पहुँचकर राजकुमारीकी एक बड़ेही सजी सजाये सखसली पलंगपर लिटा दिया और सहाराजका इशारा पाकर कारचोबीदार वेशकीमत पर्देको हटाती हुई कामरेके बाहर निकाल गयीं। सालती वगैरहकी कामरेसे बाहर होतेही महाराजने अन्दरसे कामरेका दरवाजा बन्दकर लिया और राजकुमारीकी पलंगके पासकी रक्की एक सिंगदार जड़ाज झुरसीपर बैठकर राजकुमारीको अपने पासका रेशमी रुमाल सुंधाना शुरू किया। रुमालमें लगे तेज लखलखकी खुशबूकी नाकमें पहुँचते ही राजकुमारीने चट आंखें खोल दीं मगर जैसेही उसकी निगाह अर्जुनसिंहपर पड़ी और साथही भय, घबराहट और वैचैनीने उसके दिलपर कब्जा कर लिया वैसेही उसने पुनः आंखें बन्द कर लीं।

राजा अर्जुनसिंह पहलेही राजकुमारीकी सुहृद्वत्तमें दीवाना हो चुका था इसबार राजकुमारीकी नयन-वाणसे घायल हो गया और सतवालोंकी तरह एकाएक बड़बड़ा उठा:—

“राजकुमारी! प्यारी गुलाबकुंवरी! तुम इतनी संगर्दिल हो? हाय, हाय! तुमने मुझे देखतेही आंखें बन्द कर लीं। प्यारी! अपने आशिकको तुम ऐसी तुच्छ निगाहोंसे देखती हो? हाय! खचमच तुम्हें ईश्वरने बड़ाही निठुर बनाया है। प्यारी गुलाबकुंवरी! क्या तुम्हें ईश्वरने दिल दियाही नहीं या तुम्हारे दिलमें उसने बजाय दिलके कोई फोलादका टुकड़ा रख दिया है? अगर

फौलाद भी होता तो भी लरा नरम पड़ जाता लेकिन तुम्हारा दिल न जाने किस चीजका है जो अपनी बेकारार आशिकोंपर रहस खाना जानताही नहीं ! आह ! उतनी ताकत नहीं ! अगर मैं अपनी बेकारार दिलकी चीरकर दिखलाऊं तो तुम्हें मालूम हो कि वह तुम्हारे इशकमें किस वादर जल भुनकर खाक हो रहा है !”

गुलाबजुंवरि आंखें बन्दकर उसकी सब बातें बढ़े ध्यानसे सुन रही थी मगर अब उससे न रहा गया, वह आपसे वाहर हो गयी और बड़ी तेजीसे पलंगपरसे उछलकर जमीनपर खड़ी होगयी और काड़ी आवाजमें डपटकर बोली:—

“जुप रह पापिष्टी ! इन बातोंसे मुझे ज्यादा मत जला । देख कबखूत ! तूनेही मुझे मेरे माता पितासे छुड़ाया, घर बारसे बदनाम कराया, न जाने किस बुरी सायतमें तेरे नालायक ऐयार मुझे मेरे वागसे चुरा लाये । ईश्वर मेरे उन विछुड़े हुआंसे फिर मुझे सिखावेया या नहीं इसमें भी अभी मुझे सन्देह है फिर जब इतनी दुर्जति तू मेरी कर चुका तो अब क्यों कुत्तोंकी तरह मेरे पीछे पड़ा है ? सौ की सीधी एक मैं तुझसे उसी दिन काह चुकी हूँ जिस दिन तेरे सखानाश्री ऐयारोंने मुझे तेरे सपुर्द किया था । अगर आगमें जलना पड़े तो अच्छा, जलते हुए तेलकी कड़ाहिमें झूदना पड़े तो बेहतर, तलवारकी धार उतार दी जाऊं तो कबूल, मगर, दुष्ट ! तेरा साथ, (ज़ोर देकर) तेरा साथ भरकर भी नहीं भंगूर करूंगी !”

अर्जुन—“गुलाब ! बस करो, जलेपर नमक न डालो । मेरा कुछ क़स्द नहीं । मैंने तुम्हें ऐयारोंसे नहीं बुरा मंगवाया । मैंने तुम्हें तुम्हारे माता पितासे नहीं अलग कराया, मैंने तुम्हें तुम्हारे खानदानसे बदनाम नहीं कराया बल्कि यह जो कुछ किया सहाला मदन और हमारे मनचले दिल दोनोंने किया ; इसको तुम सजा

दे सकती हो ! और है भी वह इसी लायक । मेरा सिर हज़िर है, लो, अभी अपने नाजुक हाथोंसे तलवारका एक ऐसा झटका लगाओ कि वह खटसे अलग होजाय और तुम्हारे बीचका एक चुकीला कांटा निकल जाय ! अरे नादान ! तू क्या, मैं तो खुदही उस बुरी सायतकी कोसा करता हूँ जिससे तेरी तख्तीरने मेरे दिलसे अपना जाल फैला दिया था और मैंने तेरे बाप राजा देव-सिंहको शादीका पयगाम लिख भेजा था । मगर अब क्या ? गयी बातका अप्सोस कैसा ? देखो गुलाब ! मुझपर रहस खाओ ; तुम्हारा जानसे आशिक जो तुम्हें पटरानी बनाकर रखनेका इरादा कर चुका है फिर तुमसे मिन्नत करता है और गिड़गिड़ाकर कहता है कि इसकी मनोकामना पूरी की जावे ।”

यह कहकर राजा अर्जुनसिंहने अपनीकी गुलाबकुंवरीकी पैरों पर डाल दिया लेकिन गुलाबकुंवरीने इसपर तनिक भी ध्यान न दिया । एक ठोकर ऐसी लगायी कि अर्जुनसिंहका सिर भन्ना गया और आप कूदकर अलग खड़ी होगयी । इसपर अर्जुनसिंह—वह बुढ़ा चण्डूल अर्जुनसिंह—बड़ाही फिट्टा हुआ और ताव पेच खाता बड़ी तेजीसे उठा मगर फिर कुछ सोचकर अपने दिलकी समझाता हुआ राजकुमारीसे धीरे-धीरे कहने लगा:—

अर्जुन—“ध्यारो गुलाब ! क्या आशिकोंपर योंही दुल्लतिये भाड़नी होती हैं ? मरेकी सारना क्या ! मैं तो पहलीही तुम्हारे ऊपर जान न्योछावर कर चुका हूँ फिर इस तरह सारनेसे क्या लाभ ?”

गुलाब—“तू बड़ाही बेहया बेगैरत है, इतनेपर भी तुझे शर्म नहीं आती ! बदनसीब जान न्योछावरकर कालीजीके सन्दिरसे, जिससे तेरा लोक परलोक दोनों बने । मेरे ऊपर जान न्योछावर करनेसे तुझे क्या लाभ ? जितना तूने इन बुरे कामोंसे मन

लगाया है अगर उतनाही तू ईश्वरकी स्मरणसे ध्यान लगाता तो निश्चय तेरी मुक्ति हो जाती और तू आवागमनसे रहित होकर परमपदको प्राप्त करता। कमीने ! उल्टे तूने पतिव्रता और सौधी साधी स्त्रियोंपर अत्याचारकर पाप बटोरना शुरू किया है ? याद रख तुझे ! वह दिन बहुत नजदीक है जिस दिन तुम्हें यमराजके आगे इस अत्याचारका जवाब देना होगा।”

अर्जुन—(गुस्सेमें भरकर) “अच्छा अब ज्ञान वधारना दूसरीके आगे, यहां सब शास्त्र देखे पड़े हैं। मुझे जान पड़ता है, ऐसे तुम न मानोगी। सचमुच तुमपर अब जबसे काम लिया जायगा, यों तुम कछेमें नहीं आती मालूम देती। अच्छा तो सुनो गुलाब ! अब मैं तुमसे साफ साफ कह देता हूँ कि आज मैं तुमसे जरूर विवाहकर अपनी इच्छा पूर्ण करूंगा। सब सामान ठीक है सिर्फ इशारा करतेही तुम्हें तुम्हारी सखियां विवाह वाले घरमें पहुंचा देंगीं। वह इसी कमरेके बाहर मौजूद हैं और मेरी बातपर राजी हैं। विवाह वाले घरमें पुरोहितजी बैठे हमलोगोंका आसरा देख रहे हैं।”

राजा अर्जुनसिंहकी बातें सुनतेही गुलाबकुंवरी पर सानों वज्र गिरा। ताल्लुव डर और घबराहटने उसे डांवाडोल कर डाला। एक क्षणके लिये वह तख्ते की सी हालंतमें होगयी मगर साथही उसने अपने दिलको मजबूत किया और गरजकर बोली:—

गुलाब—“क्या कहा ? विवाह करेगा, किससे ? मुझसे या मेरी आत्मासे ! आत्माको भी तू हथियारा नहीं पासकता हां, मेरे शरीरसे भलेही विवाहकर सकता है, मुझसे तू बेचारा क्या विवाह करेगा ! तेरी ताकतही कितनी है जो मुझे छू भी सके। मुझे अपनी जानपर तो अख्तियार है न ? फिर उसके दे देने में क्या हानि है ? मैंने निश्चय कर लिया है कि उधर तूने अपनी ताकत

से काम लेनेका मनसूना किया और इधर मैंने अपनी जान देने का बन्दोबस्त किया ।”

अर्जुन०—(गुलाबकुंवरिकी इस प्रोधमय मूरतकी देखकर जिससे उसकी खूबसूरती बेतौर बढ़ गयी थी दिलोजानसे मोहित होकर आगे बढ़ता हुआ) “लेकिन प्यारी ! तुम्हारे पास कोई ऐसा कातिल हथियारभी तो दिखायी नहीं देता जो तुम्हारी बेशकीमत जान को खरीद सके ।”

“नादान ! यह जहरीली कटार !” यह कहकर गुलाबकुंवरि ने अपने कपड़ोंके अन्दरसे तेजीके साथ चमचमाती हुई एक जड़ाऊ कबजे वाली कटार निकालकर अपनी छाथमें सजवृत्तीके साथ धासली । इधर अर्जुनसिंह तेजीके साथ उसकी तरफ भागटना चाहता है कि जिसमें कटार उसके हाथसे छीन लूँ, उधर गुलाबकुंवरि इस घातमें खड़ी है कि उसके पहुँचते पहुँचते मैं कटार अपने कलेजमें भोंक लूँ कि सहसा एक रेशमी परदेके पीछेसे एक सुरीली आवाज सुनायी दी—“पिता ! वस, अब तुम अपना जुल्म यहीं तक रखो और इस बेचारीपर रहस खाओ ।” अर्जुनसिंह और गुलाबकुंवरिने परदेकी तरफ देखा तो उन्हें एक स्वर्ग सुन्दरी बड़ीही मन्द गतिसे परदेके बाहर निकलती दिखायी दी । वही लखकारकार यह बात कह रही थी जिससे दोनों ओरके उद्योगमें कुछ देरकी खिये रुकावट पड़ी । लेकिन अर्जुनसिंह यह देखकर बड़ेही गुस्सेमें आया और आग-बबूला होता हुआ सुन्दरीसे बोला:—

अर्जुन०—(दांत पीसकर) “कौन ? कस्मखूत सायादेवी ! मेरी ढीठ लड़की सायादेवी ! अच्छा सच बता तू यहाँ कब और किस लिये आयी थी ?”

जिस सुन्दरीने अर्जुनसिंहके काममें बाधा डाली थी वह उसकी

प्यारी पुत्ती निरुपमासुन्दरी झुसारी सायादेवी ही थी। पाठकोंको थोड़ी चमत्कार स्थान स्थानपर इस लावण्यवती का परिचय आपकी लिख जायगा, इस समय विशेष कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं। सायादेवी का जोड़कर किन्तु दृढ़तासे बोली:-

साया०—“पिता ! अपराध क्षमा हो। मैं उस पदवी का हूँ—
जो आपके आँखोंसे बहुत देर पहलीकी छिपी हुई थी। मैंने सुना था कि आप एक निर्धन अवस्थापर आज एक बड़ाही भोषण अत्याचार किया चाहते हैं जिसकी लोग जबरदस्तीका विवाह चाहते हैं। मैंने इसे सच नहीं जाना था, पर अपना स्वदेह मिटानेकी लिये यहाँ छिपी खड़ी थी कि यदि आप सचमुच उस सुन्दरीको जबरन अपने अधिकारसे लाना चाहेंगे तो मैं जी-जानसे उसमें बाधा डालूँगी। मैंने सब कुछ देखा, जो सुना था वही ठीक निश्चय। अब मैं इस सुन्दरीकी साथ कदापि आपकी विवाह करने न दूँगी।”

अर्जुन०—(तलवारकी काँजीपर हाथ डालते हुए) “ढीठ लड़की, बजात लड़की ! पिताकी कामसे बाधा देनेका तुझे कौन्सा अधिकार है ? खैर जा, इस वख्त तू यहाँसे चली जा। इस ठिठाईकी सजा तुझे अवश्य दूँगा। गा शीघ्र यहाँसे चली जा वरना (तलवार दिखाकर) अभी तेरा सर उतार दूँगा।”

साया०—(उसी दृढ़तासे) “संजूर है, संजूर है पिताजी ! आप खुशीसे मेरा सर उतार सकते हैं किन्तु मैं जीते जी इस भोली-भाली अवस्थाकी आपकी अत्याचारोंकी लिये छोड़ नहीं सकती।”

अच्छा तो ले कवखत् ! पिताकी साथ ठिठाई करनेका नतीजा भोग कहते हुए अर्जुनसिंह तलवार खींचकर सायादेवीकी तरफ भपटे। सायादेवीने साथही घुटने टेक दिये और गर्दन भुकादी ; मानों उसने अपने अत्याचारों, पिताकी तलवारका

खसान किया । अर्जुनसिंह पलक आपकति सायादेवीके सिरपर थे । उनकी लपलपाती हुई तलवार एक असामान्य रूप लाव-रूपकी खान स्वर्ग-सुन्दरीकी गर्दनका खून चाटनेकी लिये हवास तन चुकी थी और चाहती थी, कि हवाको चीरती हुई गले और गर्दनकी दो टुकड़े कर दे कि साथही एक धड़की आवाज हुई, दरवाजा टूटा और “दांव” कपती हुई एक गोली तलवारमेंसे निवालकर सनसनाती हुई अर्जुनसिंहकी दांये कन्धमें दस गयी । गोलीकी कड़ी चोट खाकर भी एकबार अर्जुनसिंह दरवाजेकी तरफ दीड़ा मगर साथही पैर लड़खड़ाये और वह वहीं पार्श्वपर लम्बा चौड़ा हो गया ।

आठवां बयान ।

जमान अन्धेरी रात है, चारों तरफ घोर गहरा सन्नाटा छाया हुआ है, पानी बड़े जोरसे बरस रहा है, रह-रह-कार बिजली बड़ी गड़गड़ाहटकी आवाजकी साथ चसका जाती है जिससे दूर दूरतक बड़ाही चमकीला प्रकाश फैल जाता है और साथ ही फिर घोर अन्धकारमें पृथ्वी छिप जाती है, कहीं कहीं बिजलीकी टंकारकी साथही साथ जंगली कुत्ते भूँ भूँ कर भौंक उठते हैं जिससे दूर दूरतक जंगल गूँज उठता है और साथही श्रावण लोगोका खों खोंकर खांसना मानों जता देता है कि हम भी अभी सोये नहीं हैं बल्कि तुम्हारीही तरह बेचैनीसे करवटें बदल रहे हैं । ठीक इसी समय हम अपने निडर और साहसी पाठकोंका ध्यान देवगढ़की ओर दिलाते हैं ।

देवगढ़की किल्लेमें इस वख्त बड़ी धूम मची हुई है चारों तरफ बड़ा ही शोरगुल हो रहा है, पानीकी सीटी धारों और बिजलीकी

अर्थशास्त्र-नादका कुछ भी ख्याल न कर हाथोंमें बड़ी बड़ी मगानि और लालटे जे दिये संतरी इधरसे उधर दौड़ रहे हैं किलेकी बुर्जी और सभोखोंपर सिपाहियोंके दलके दल बड़ी बड़ी तोपोंको सोके सोकेपर चढ़ा रहे हैं, बड़े बड़े अफसर और सरदार इधरसे उधर बोड़ा दौड़ा दोड़ाकर बड़ी सुस्तीदीकी साथ इन्तजामकर रहे हैं, सेनापति जंगबहादुरसिंहको साथ लिये स्वयम् महाराज देवसिंह बड़ी फुर्तीके साथ चारों तरफ बोड़ा दौड़ाते हुए अफसरोंके इन्तजामकी देखभाल कर रहे हैं। किलेके फाटकपर बड़ी बड़ी भयानक तोपें चढ़ायी गयी हैं और उनके पासही गोले तथा बारूदकी भर बड़े बड़े गन्दक मोगज़ानसे ला-लाकर सजाये जा रहे हैं। किलेके बड़े बड़े दालानोंमें दलके दल सिपाही अपनी अपनी बन्द को तथा घर हरबे-हथियार साफ कर रहे हैं। सड़कारो सेनापति सरदार रणजीतसिंह कुछ सिपाहियोंको लेकर किलेकी दीवारोंको बड़ी सावधानीसे देख रहे हैं और जहाँ दुखस्त धारनेकी जरूरत सम्भवतः है वहाँ दुखस्त भी काराते जाते हैं। मतलब यह कि देशगढ़की किलेमें इस वक़्त बड़ी ही सुस्तीदीकी साथ बहुत जल्द होनेवाली किसी भारी लड़ाईकी तैयारी हो रही है।

पाठक ! कुछ समझे ? आज शामकी महाराज देवसिंहको जासूसीने खबर दी है कि महाराज अर्जुनसिंहकी २० हजार फौज सरदार खड्गबहादुरसिंहकी मातहतमें देवगढ़पर चढ़ाई करनीके लिये चल चुकी है और उसने सरहदको पारकर देवगढ़की नजदीक तीन कोसपर “बाँटनी भील”के गिनार उतरा डाल दिया है, उन्हीद है कि रातों रात कूचकर एवाएश किलेपर धावा बोलदे। बस, इसी खबरको जासूसों द्वारा सुनकर महाराज देवसिंहने रातों-रात किलेपर लड़ाईका पूरा पूरा इन्तजाम करना शुरूकर दिया है जिसमें कि दुश्मनोंकी पहिली चाल एकबारही खाली जावे।

अब किलेकी घड़ीने टक्कन देका घण्टा बजाया । सांझही पानीका बरसना, बादलोंका गरजना और बिजलीका चमकना भी एकाएक बंद होगया । पुरुवा हवाकी तेज धपेड़ोंने काली काली डरावनी घटाओंकी पुरजे पुरजे उड़ा डाले, आसमान मिलहाल साफ आईले सा मिशाल आया और चम-चम चमकते हुए सुनहले तारोंने अपनी अपनी जगहपर पूरे तोरसे कजाकर लिया । चन्द्रदेव शम्भा तारोंकी आज़ादी कब देख सकते थे, उन्होंने भी दौड़ा-दौड़ अपना रास्ता खतम किया और आसमानके बीचोंबीच अपने सिंहासनपर अधिकार जमा लिया जिसके साथही तारोंने अदबसे अपना अपना सिर झुका दिया और समस्त पृथ्वी प्रकाशमय होकर खिलखिलाने लगी !

अभी दोका घण्टा बजे पूरे २० मिनिट भी न हुए होंगे कि किलेसे एक सीलकी दूरीपर कुछ रोशनी दिखायी दी और घोड़ोंकी टापोंकी हलकी शब्द सुन पड़े जो बहुत धीरे धीरे इसी तरफ बढ़ रहे थे । किलेवालोंकी निगाहें साथही उधर झुक गयीं और सबने जान लिया कि अब बहुत जल्द भयानक संग्राम आरम्भ होने-वाला है । किलेपर इस वज्रूत पूरी सुस्तेदी पायी जाती थी, सौके सौकेपर तैय्ये चढ़ा दी गयीं थीं, गोल्न्दाज पूरे सामानोंसे तैयार खड़े थे और जगह जगहपर वीर-सिपाहियोंकी लखी लखी कतारें अपने अपने अफसरोंकी मातहतोंसे डटी हुई थीं ।

सहाराज देवसिंह और प्रधान सेनापति जंगवहादुरसिंह उसी बुर्जी पर खड़े थे जो आती हुई फौजके ठीक सामनेकी ओर थी । सेनापतिने गोल्न्दाजोंको आज्ञा देदी थी कि दुश्मनकी फौजके झारपर पहुंचते ही एक वाढ़ ऐसी झारो कि उनके छेके कूट जाय । गोल्न्दाज भी इसी ताकसे खड़े थे कि कब फौज हमारी तोपोंकी झारपर आवे और कब हम अपने सुस्तेदीका नज़्मना दिखावें ।

मनचले पाठक ! आप तो किसीकी पावन्द नहीं हैं ! मजा लेना ही तो चाहिये, किलेसे निकलकर इस सामनेवाली खूनसान मैदानको पारकर जरा उस अगिलाही फौजका हाल-चाल दरियाफ्त करें जो बड़ी फुर्तीकी साथ इसी ओर बढ़ती चली आरही है। मगर सख्तधान, दूरही दूरसे बाँ फियत देखियेगा, कहीं ऐसा न हो कि कोई फौजी मिपाही आपको देखले वर्ना जरूर आपपर जासूस होनेका शक करेगा और ताज्जुब नहीं जो आपको फौजी कानूनके सुधालिका कैदकर अपने अफसरके हयाले करदे।

ओह ओह ! यह तो बहुत बड़ी फौज मालूम होरही है। खैर जरा और आगे चलिये, देखें इसकी तायदाद कितनी है और इसका अफसर कौन है ? वस, अब यहीं ठहर जाइये, देखिये फौजका बड़ा अफसर सवारोंकी आगे आगे बड़ी सावधानीसे बढ़ रहा है। वस वस, हम इसे पहचान गये, यह तो खास खड्गबहादुरसिंह ही है जो पांच हजार सवारोंका रिसाला लिये धीरे धीरे आगे बढ़ रहे हैं। सवारोंकी वरदो नीली और चमकदार है, हथियार चाँदनी-में चमक रहे हैं, छोड़े बार बार छिनछिना उठते हैं जिससे जन-शून्य जंगल रह रहकर गूँज उठता है। सवारोंकी चमकते हुए जिरह-कबूतर और लम्बी लटकती हुई तलवारों चित्तपर एका प्रकारका विशेष असर डाल रहे हैं। इसके पीछे दो पहाड़ी तोपखाने भी बड़े बड़े जंगी घोड़ोंसे खिंचते, धीरे धीरे आगे बढ़ रहे हैं। तोपखानेको पीछे पांच हजार पैदल फौजकी कतारें भी आ रही हैं। अच्छा, अब फौज जंगलसे निकलकर एक बड़े ही लम्बे चौड़े मैदानमें आगयी ; फौजका बड़ा अफसर यहां आते ही छोड़िको रोककर ठहर गया। यह एक विशेष इशारा था। साथही सब फौज पूरे जंगो कायदेसे खड़ी हो गयी। पैदा और सवार अलग अलग अपने कालाशोंमें जा मिले। बन्दूकों सबके कंधोंपर गयीं

और फिर झूच हुआ। थोड़ी दूर इस चालसे गये हंगि कि दाहिनी ओरसे एक सीटीकी आवाज आयी जिसे सुनते ही फौज ठहर गयी अफसरोंने परेसे कुछ आगे धोड़े निकाले और बड़ी सुस्त दौके साथ एक ओर देखने लगे।

यह लोग अभी इसी तरह खड़े हुए थे कि दाहिनी ओर से टापीका शब्द सुनायी दिया और साथ ही एक नकावपोश सवार वेश-कीमत जिरहबख्तर पहने एक भाड़ीसे निकल आया और खड्गवहादुरसिंहको जंगी सलामकर अदबसे खड़ा होगया। सलामका जवाब देकर खड्गवहादुरसिंहने एक कड़ी निगाह नकावपोश सवारपर डाली और यों सवाल शुरू किया।

खड्ग०—“कहाँ खून हुआ * ?”

नकाव०—“नदी में”

खड्ग०—“अच्छा आप हैं ! खूब मौकेपर मिले। कही सब ठीक है ?”

नकाव०—“हां साहब सब ठीक है” और यह कहते हुए सवारने अपने जेबसे एक लम्बा चौड़ा कागज निकालकर खड्ग-वहादुरके हाथमें रख दिया। अगले पासकी गयीं और अफसरने कागज रोशनीके सामने किया। यह एक तीन हाथ लम्बा चौड़ा पेन्सिलका खींचा हुआ किसी मैदानका मानचित्र (नक्शा) था।

नकाव०—“सरदार साहब ! इसपर जरा गौर कीजिये। जिसके दाहिने और पीछे तो जमीन बड़ी जगड़-खावड़ और ढाबुवीं है। हां बायें और सामने जमीन कुछ ऊंची है और इसमें सामनेकी ओर दस पांच टीले भी ऐसे पड़ते हैं जिसपर हम मजमें तोपखाना लगा सकते हैं और वहांसे बखूबी किलेका सामना लिये हुये फाटकके बर्द-गिर्दकी दीवारोंपर गोले उतार सकते हैं।”

दूसरा अफसर—(जरा गौरसे नक़्शेकी देख कर) “हां, यह तो ठीक है । लेकिन किले परसे गोले धरमने लगेंगे तो लैसी होगी ; क्योंकि यह टीले तो विलकुल तोपकी मारपर नजर आते हैं ।”

नकाब—“नहीं नहीं । अब्बल तो यह टीले किलेसे ढाई सौ कदमके फासलेपर हैं । दूसरे यह इतने ऊंचे हैं कि हम इसकी आड़ पकड़कर सजेमें अपना काम निकाल सकते हैं ।

खड्गबहादुरसिंहने नक़्शेकी खूब गौरसे देखकर कहा—
“हमें भी टीलोंपर तोपखाना लगाना सुनासिव जान पड़ता है । और फिर जैसा उचित होगा किया जायेगा । ईश्वरका भरोसा करना चाहिये । फौज भी हमलोगोंके पास काफी है । हुसक (सदद) की फौज भी तैयार है, इशारा पातेही दो घण्टेमें मौकेपर पहुंच सकता है ।”

कुछ देरतक इसी बातपर विचार होता रहा बाद खड्गबहादुरसिंहने अपने जेबसे मोहर किया हुआ एक लिफाफा निकाला और नकाबपोशके हाथमें रख दिया । नकाबपोशने अदबसे जंगी सलामकी और घोड़ा उड़ाता हुआ जिधरसे आया था उधर ही चला गया और पेड़ोंकी आड़में जाकर नजरोंसे गायब हो गया । फिर फौज पूरे जंगी क़ायदेसे मार्च (कूच) करने लगी । नक़्शेवाला मैदान बहुत दूर न था । बहुत जल्द फौज वहाँ पहुंच गयी, तोपखाने आगे बढ़ाये गये, छोड़े खोलकर अलग किये गये, तोपें भी खींचकर टीलोंपर सजा दी गयीं और गोलन्दाज सब सामानोंसे लैस होकर अफसरके हुक्मकी प्रतीक्षा करने लगे ।

तोपखानेके बड़े अफसरने नीलो रेशमीकी लालटेनसे सेनापति-की इशारा किया कि हम तैयार हैं, हुक्मकी देर है ; साथही सेनापतिकी ओरसे लाल रेशमीवाली लालटेन दिखायी गयी कि बस तोपपर बली रख दो ।

हुकाकी देर थी । इशारा पातेही नं० १ के तोपखानेवाले गोलन्दाजोंने वस्ती रख दी और “धनानाना” सरता हुआ पहला गोला तोपसे निकलकर किलेकी दुर्जसे टकराता हुआ खाईमें गिरकर ठढा हो गया । पर अभी दूसरे गोलेकी पारी न आयी थी कि देवगढ़के किलेसे एक भयानक गोला दुश्मनोंके पहले गोलेके जवाबमें आकर टेलीफोन टकराया जिसके साथही किलेमें हलचल पड़ गयी और दुश्मन भी आश्चर्यमें आगये कि “यह सुस्तीदी !” साथही एक गोला इधरसे फिर छोड़ा गया और उसकी जवाबमें उधरसे एक और आया । दो आये गये तीसरेकी पारी आयी फिर क्वा था गोलोंकी भरमार होनेलगी । एकसाथ इधर उधरकी मुकाबलेवाली तोपोंपर बत्तियां पड़ने लगीं और दोनों तरफसे आग बरसना शुरू हुआ, दिशाएं यूँज उठीं और धुँवीं कांपने लगीं ।

नौवां बयान ।

 स न्या हुआ चाहती है, सूर्यदेवका शीघ्रगात्री रथ अपना रास्ता तयकर बहुत तेजीके साथ अस्तचलकी तरफ बढ़ा जा रहा है ॥ ठोक इसी समय हम “पुतलीमहलके” उस हिस्सेमें जिसे वहाँ वाले “तिलिस्म-नालम्बर” के नामसे पुकारते हैं एक बड़ी ही मजबूत कोठरीमें जो चारोंतरफ संगीन दीवारोंसे घिरी है कुंवर चन्द्रसिंहकी एक पलंगपर बड़ी बैचैनीसे करवटें बदलते पाते हैं । आज कुंवरको इस कीदखानेमें अर्धघंटे पूरे पांच दिन हो चुके हैं ।

कोठरीके बीचोंबीच छतमें एक छोटीसी फिड़की दिखायी दे रही है। गायद इसी फिड़कीके जरिये इनको दोनों वस्तु खाना पहुँचाया जाता है।

कोठरी साफ और स्वच्छ है। चारों कोनोंपर सङ्गमरमरकी चार सुन्दर पुतलियाँ हाथोंमें चाँखे फलदार भाले लिये सर झुकाये खड़ी हैं। छतमें एक लालटेन लटक रही है जिससे बखूबी रोगनी होरही है। ऐसेही सज्ज छतपर कुछ खड़खड़ाहटका गड़गड़ और जङ्गीरीकी भनकार सुनायो दी। राजकुमारने आँखें मंदी दीं और लड़खड़ाते हुए पलङ्गसे उठ बैठे। राजकुमारके उठतेही पुतलियोंनि झुकें हुए सिर जंचे झिये और अपनी जगहपर गनकार खड़ी होगयीं। साथ ही फिड़की खुली और उसमेंसे तेजीके साथ एक लोहिका छिका सरसराता हुआ नीचेकी फर्शपर आकार ठहर गया। छिकेमें एक सोनेकी घाली रखी हुई थी और उसमें सोनेहीके वरतनोंमें तरह तरहके खादिट भोजन सजे हुए थे और एक जलका पात्र भी रखा था। छिकेके जमीनमें ठहरतेही जपरसे एक आवाज आयी “राजकुमार ! भोजन तैयार रखा है।”

आवाज सुनते ही राजकुमारने कूदकर छिका पकड़ लिया और बड़ी धीमी आवाजमें कहा—

राजकुमार—“महाशय ! आपकी इन कृपाओंके लिये मैं आपकी धन्यवाद देता हूँ। मगर आज आपसे दो चार प्रश्नोंका पूरा उत्तर पाये बिना किसी प्रकार भोजन न करूँगा।”

आवाज—“यह तो बिलकुल असम्भव है। ‘तिलिस्म-जालम्बर’के कैदीसे बातें करना मानो जान बूझकर अपनीकी मौतके पंजमें डाल देना है।”

राजकुमार—(नम्रतासे) “चाहे कुछ भी हो मगर जबतक

आप मेरी कुल बातोंका जवाब न देगे मैं भोजन कभी न करूंगा और इसी तरह वगैर अनजल किये आपने प्राण त्याग दूंगा और इसल्ला पाप जन्मभर आपकी सरपर रहेंगा ।”

आवाज—“तुम बड़ी नादानी करती हो ! मैं तुम्हें बार बार ससम्भा चुका कि सुभे तुमसे बातें करनेका कुछभी अधिकार नहीं है और मैं इच्छा रहनेपर भी लाचार हूँ ।”

राजकुमार—“किन्तु ईश्वरके आगे आपको इसका अवश्य जवाब देना होगा कि आपने एक बदनसीब कैदीको सिर्फ उसकी बातोंका जवाब न देकर सरनेपर बाध्य किया ।”

आवाज—(ठहर कर) “खैर, सुभे तुमपर दया आती है यद्यपि तुम दो एक दिनके सेहमान हो लेकिन मैं तुम्हारे खूनका बोझ अपने सरपर नहीं लिया चाहता । अच्छा कहो वे कौन-से सवालान्त हैं ?”

राजकुमार—(खुश होकर) “एक तो यही कि यह कौन जगह है ? ‘तिलिस्स-जालन्धर’ क्या ‘पुतलीसहल’से अलग है ?”

आवाज—“नहीं, यह ‘पुतलीसहल’ ही का एक हिस्सा है मगर एक प्रकारसे इसकी सनही आरोवार अलग हैं, यानि यह एक छोटासा स्वतन्त्र तिलिस्स है और इसका दारोगा मैं हूँ ।”

राजकुमार—“ईश्वर आपका सङ्कल करे । अच्छा क्या आप यह भी बता सकते हैं, कि किशोरीकी क्या हालत हुई और वह बेचारी किस आफतमें गिरफ्तार है तथा हमारे ऐयार कहां और किस हालतमें हैं ?”

आवाज—“बस चूसा कीजिये, यह मैं आपको नहीं बता सकता हूँ ।”

आवाजकी खतम होते न होते ऊपरसे जंजीरोंकी खड़खड़ाहट और खिड़कीके बन्द होनेका शब्द सुन पड़ा । साथ ही एक मोहर

किया हुआ बन्द लिफाफा कोठरीकी फर्शपर टपसे गिर पड़ा । राजकुमारने लपककर लिफाफा उठा लिया और उसपर जो नजर दौड़ायी तो यह लिखा पाया—

“ श्रीमान् १०८ कुंवर श्री चन्द्रसिंह जू
युवराज “क्षुण्णगढ़”

सिरनासिपर अपनाही नाम देखकर राजकुमारकी बड़ी ही उत्सुकता हुई और उन्होंने बट गोहर तोड़कर उसमेंसे एक सुन-हला पल निकाला और बड़े ध्यानसे पढ़ने लगे । पाठकींके मनोरञ्जगार्थ ज्ञप्त उस पत्रकी नकल यहां लिख देना मुनासिब समझते हैं । पत्रका सजन्तून इस प्रकार था:—

“ आवण कृष्ण ८ गुरुवार मं० ११३१ वि०

श्रीमान् १०८ कुंवर श्री चन्द्रसिंह जू युवराज “क्षुण्णगढ़”

श्रीमान् कुंवर साहब !

मैं किसी घटना-चक्रसे आपकी सेवा करनेपर बाध्य हुआ हूँ और खास इसी वजहसे आज १५ दिनोंसे “पुतलीमहल”में आया हुआ हूँ । उस दिन आपकी ऐयारोंकी मैंनेही आपकी मददके लिये हंसवाली कोठरीमें भेजा था परन्तु किसी तरह दुस्सनोंकी खबर होगयी और तिलिस्सी शैतानने प्रकट होकर जप्त लोगोंकी चालकी धूलमें मिला दिया । मैं भी मौका देखकर खिसका गया और आपकी मदद करनेका दूसरा मौका तजवीजता रहा । ईश्वरकी कृपासे परसों मैंने “तिलिस्म-जालन्धर” के दारोगाकी कौदकर लिया और तभीसे उसकी शक्लमें यहाँकी दारोगा-गोरी कर रहा हूँ । आज मोला पा आपका भोजन लेकर मैं खुद इसी नीयतसे आया हूँ कि अपने दिली मर्दोंको आपपर जाहिर करूँ और अगर वन पड़े तो आपकी मदद करूँ । खुलकर बातें

करनेका मौका नहीं है क्योंकि इस दरवाजे पर २५ सिपाहियोंकी एक जबरदस्त गारद हरवखूत मौजूद रहती है इसीसे चिढ़ीके जरिये आपको अपना परिचय दिया है। खैर, अब मतलबकी बातोंपर ध्यान दीजिये क्योंकि वखूत कास है। खुलासा हाल आपसे मुलाकात होनेपर कहूंगा।

आज आपको इस कोठरीमें कैद हुए पूरे ५ दिन हो चुके हैं। यहांके नियमानुसार सातवें दिन इस कोठरीके कैदीकी गर्दन तिलिस्मके बाहर निकालकर सारी जाती है, उसमें अब सिर्फ दोही दिन बाकी हैं इस लिये आपको जल्द इस कोठरीसे निकल भागना चाहिये और उसकी तरकीब मैं नीचे लिखता हूं।

जिस कोठरीमें आप कैद हैं उसमें हाथोंमें भाले लिये सङ्ग-सरसरकी चार पुतलियां चार कोनोंपर खड़ी हैं। आपने देखा होगा कि उनकी तरफ पैर बढ़ानेहीसे वह भाला तानकर आगे बढ़नेवालेकी निशाना बनाती हैं। वास्तवमें वह सङ्ग-सरसरकी नहीं बल्कि उसी रङ्गके किसी ससालेसे रंगी हैं। असु उनकी तरफ बढ़ना मानो अपनेको खुद उनका शिकार बनना है। जहां आपने फर्शके उस हिस्सेमें पैर रखा जो जरा खुरखुरा है कि साथ ही वह आपको खायल करेंगे। ईश्वरकी बड़ीही कृपा आपपर थी कि आपने बुद्धिमानीसे काम लिया और फर्शके उस हिस्सेमें पैर रखनेका साहस न किया। अच्छा तो अब आप पुतलियोंकी तरफ बढ़नेका इरादा छोड़ दीजिये और फर्शके बीचों-बीच ध्यान दीजिये। वहां आपको ऐसे बराबर एक काला निशान दिखायी देगा आप उस निशानकी अपने दाहिने हाथके अङ्गूठसे खूब जोर लगाकर दबाइयेगा साथही उत्तरके कोने वाली पुतली अपना लुकीला भाला अपने दाहिने पैरमें धोक देगी और उसका (पुतलीका) मुंह खुल जायगा। आप निडर आगे बढ़िये और

उसकी जीभ पकड़कर जोरसे खींच लीजिये । कारीब पांच मिनट तक आपको जीभ पकड़े रहना चाहिये । इसके बाद एक हलकी आवाजके साथ काले निशानके थोड़ी ही दूरीपर फर्शका एक चौखूटा पत्थर पक्षेकी तरह खुल जायगा और वहां एक तहखाना दिखायी देगा । आप पुतलीके हाथसे भाला लेकर वहाँफ तहखानेमें उतर पड़िये । तहखानेका गोल चक्रदार सीढ़ियोंका सिलसिला आपको नीचेकी फर्शपर पहुंचा देगा । तहखानेमें खोफनाक अन्धेरा है । बेसोचे समझि आगे न बढ़ियेगा क्योंकि फर्शके बीचोंबीच एक सुरदेका पिंजर (ठठड़ी) हाथ फैलाये खड़ा है, आगे बढ़ते ही चिपट जायगा और जबतक अपनी ही तरह पकड़े हुए आदमीको न कर डालेगा कभी न छोड़ेगा । आप अन्दाजसे बीचोंबीच निशाना ताककर एक ऐसा भाला मारिये कि उसकी छातीमें घुस जाय । मगर सावधान ! अगर पहला भाला कामयाब न हुआ तो फिर खैर नहीं ! पिंजर वारके खाली जातेही उछलकर पकड़ेगा और फिर जानही लेकर छोड़ेगा । पिंजरकी छातीमें भाला धंसतेही उसकी सारी हड्डियोंमें आपसे आप आग लग जायगी और वह देखते देखते जल भुन कर खाक हो जायगा । उसके जलतेही तहखानेके चारों कोनोंसे चार सांप फुफकार मारते हुए आपको तरफ बढ़ेंगे । मगर आप उनका कुछभी ख्याल न कर शीघ्रतासे पिंजरके जूले हुए राखके ढेरपर हाथ डालियेगा । उसमें आपको एक चमकौली सोनेकी अड़ूठी और एक ताम्रपत्र मिलेगा । आप पहले अ'गूठीको पहनकर ताम्र-पत्रपर अधिकारकर लीजियेगा । बस आगेकी कार्रवाई आपको उसी ताम्र पत्रसे सालूझ होगी मगर अ'गूठी और ताम्र-पत्रपर अधिकार करनेके लिये आपको बहुत फुर्तिसे काम लेना चाहिये अगर जरा भी ढील हुई कि साथही चारों सांप राख-परघेरा बान्धकर बैठ जायेंगे और आप जन्मभरके लिये उस तह-

खानेमें अपनेको कौद पायेंगे, फिर किसी प्रकार भी आपका छुट कारा तिलिस्ससे न होगा ।

वस मैं अपने पत्रको यहीं समाप्त करता हूँ । “तिलिस्स-जलन्धर”के बाहर होतेही आप मुझे अपनी सेवासमें उपस्थित पायेंगे इति ।

“तिलिस्स-जालन्धर” } आपका सेवक—
सरदार कि०सिंह, वर्तमान दारोगा ।”

राजकुमार पत्र पढ़कर बड़ेही प्रसन्न हुए और उन्होंने एक बार पत्रको फिर पढ़ा । इसके बाद पत्रको अपने जेबके हवाले किया और फर्शके बीचोंबीच वाले निशानको खोजने लगे । उन्हें अपने पैरके पासही ऐसे बराबर गोल एक काला निशान दिखायी दिया । राजकुमारने दाहने हाथके अंगूठेसे काले निशानको जोरसे दबा दिया ; साथही उत्तर तरफ वाली पुतलीने अपने हाथका भाला जोरसे अपने पैरमें धंसा लिया और अपना मुँह खोल दिया । राजकुमारने आगे बढ़कर पुतलीके खुले हुए मुँहमें हाथ डाला और उसकी जीभको जोरसे पकड़कर बाहर खींच लिया । पांच मिनिट पूरे होते न होते एक धड़कनेका शब्द हुआ और काले निशानके बगलका एक चौखूटा पत्थर पल्लेकी तरह खुल गया । राजकुमारने पुतलीके हाथसे भाला ले लिया और तहखानेमें उतर पड़े । वहाँ उन्हें सोढ़ियोंका गोल चक्रदार सिलसिला दिखायी दिया । राजकुमार धड़धड़ाकर नीचे उतर गये, करीब २० उगड़ा सोढ़ी खतम करनेपर उन्हें तहखानेकी फर्श मिली । फर्श-पर राजकुमार जरा ठहर फिर ईश्वरका स्मरणकर उन्होंने अपने हाथके भालेका मोथा किया और तहखानेके बीचोंबीच अन्धकारको लज्जकार डल जोरका भाला मारा कि वह पिंजरेकी कातीमें धंस

गया । साथही फका फका कर पिंजरके सिरसे आगकी लपटें निकालने लगीं और क्रमशः वह उसके शरीरभरमें फैल गयी । देखते देखते पिंजर जल बुनकर राखका ढेर हो गया और तहखानेके चारों कोनोंसे बड़े बड़े फन वाले चार सांप फुफकार मारते हुए बड़ी तेजीसे आगे बढ़े । दूसरा आदमी होता तो निस्सन्देह डरके मारे या तो बेहोश होकर वहीं गिरपड़ता और पागलोंकी तरह ऊपर भाग जाता । मगर हमारे राजकुमार एक साहसो और वीर पुरुष थे । वह बड़ी तेजीसे राखके ढेरकी तरफ भपटे और सांपोंके पहुंचनेके पेशतरही उस ढेरमेंसे एक प्रकाशमय अंगूठी और तांबेका पत्तर खोज निकाला । दूररेक्षण अंगूठी उनकी उंगलीमें थी । सांप जहां तक बढ़े थे वहीं फन उठाये ठहर गये । राजकुमारने पत्तरको चूमा और अंगूठीके प्रकाशको पत्तरके साथ लगाकर देखा तो उसमें दोनों ओर कुछ इवारत लिखी पायी । साथही पत्तरमें लिखे अक्षर आगकी तरह चमकने लगे । पत्तरकी लिखी इवारत संस्कृत भाषामें थी । राजकुमार संस्कृतके पूरे पण्डित थे उन्होने घोड़ा मजसून पढ़ा । उसमें यह लिखा था:—

“तिलिखाके तोड़नेवालीको चाहिये कि वह शीघ्रतासे अपनेको सुतलियोंवाली कोठरीमें पहुँचावे क्योंकि चारों सांप बहुत जल्द अपना विश उगलने लगेंगे और जिनमें आग लगकर तहखानेमें ऐसा जहरीला धूँवा फैल जायगा कि तहखानेका खड़ा मनुष्य एकाएक अन्धा होकर वहीं बेहोश हो जायगा ।”

राजकुमारने यहीं तक पत्तर पढ़कर जबके इशाले किया और शीघ्रतासे सुतलियोंवाली कोठरीमें अपने तई पहुँचा दिया ।

कुछ देरतक राजकुमार कोठरीमें टहलते रहे इसके बाद फिर उन्होने पत्तर देखा तो यह लिखा था:—

“अब तुमको चाहिये कि अपने हाथके भालेकी दक्षिण वाली पुतलीकी नालीके बीचोंबीच जोरसे गड़ा दो । भालेकी नोक गड़-तेही पुतली वहीं सेट जायगी और उसके पीछेकी दीवारमें एक पतली सुरंग दिखायी देगी । तुम पुतलीकी पीठपरसे होते हुए बेखौफ सुरंगमें घुस जाओ । सुरंगके मुहानेपर एक बन्द दरवाजा मिलेगा, उसमें एक ऐसी लात मारो कि वह खटसे चौखट लेकर अलग हो जाय । दरवाजेके बाहर एकाएक न निकल पड़ना क्योंकि वहां एक—”

राजकुमारने यहीं तक पढ़कर पत्तर जबकी हवाले किया और भालेकी नोक दक्षिणवाली पुतलीकी पेटमें गड़ा दी । साथही पुतली लम्बो-लम्ब पेटके बल सेट गयी और उसके पीछे एक छोटीसी सुरंग नजर आयी । राजकुमार पुतलीकी पीठसे होते हुए सुरंगके अन्दर घुस गये । करीब ३० कदम जानेपर काठका एक बन्द दरवाजा मिला । राजकुमारने अपनी भरपूर ताकतसे दरवाजेमें एक लात ऐसी लगायी कि उसके दोनों पल्ले अरअराकर चौखटकी लिये दिये एक तरफ गिर पड़े । साथही राजकुमारकी नजर सुरंगके बाहरी हिस्से पर पड़ी और वह एकाएक खुशीके मारे उछल पड़े । उनकी सामने ही एक लम्बा चौड़ा गोल कमरा था और उसकी दीवारोंमें सिलसिलेवार छोटी छोटी कई कोठड़ियां बनी थीं जिनके दरवाजे मजबूत लोहेके जङ्गलीसे बन्द थे । उन्हींमेंकी एक कोठरीमें जो सुरङ्गके ठीक सामने पड़ती थी दरोगाकी भाञ्जी किशोरी छड़ोंका सहारा लिये खड़ी राजकुमारको अपनी हसरत भरी निगाहोंसे देख रही थी, उसकी आंखोंसे दुधारे आंसू-ओंकी लड़ी चल पड़ी थी और उसका पीला चेहरा सुर्खीके रङ्गमें बदल गया था ।

राजकुमार इसी सुन्दरीकी देखकर खुशीके मारे उछल पड़े

धे और चाहते थे कि एकही छलांगमें अपनेको किशोरीके पास पहुँचा दें कि साथही किशोरीने अपनी सुरीली आवाजमें चिन्ता-कर कहा—

“ध्यारे ! खबरदार, अन्दर पैर न रखना वरना खतरेमें पड़ोगे । देखो कमरेकी छतपर क्या है ।”

राजकुमारने जो छतपर निगाह दीड़ायी तो उन्हें एक सुगहरा जाल कमरेकी गोलाई भरमें टंगा दिखायी दिया, जिसके बीच बीच-में चोखे-चोखे फल वाली हज़ारों छूरियां लटक रहीं थीं । राज-कुमार वहीं ठहर गये और पत्तर निवालकर पढ़ने लगे । यह लिखा था—

“खबरदार, इस कमरेमें बेसमझ-बूझे कभी पैर न रखना, यही खास “तिलिख—जालम्बर” है । कमरेमें पैर रखतेही एकाएक सुनहरा जाल ऊपर गिरेगा और उसमेंकी लगी छूरियां जिसके टुकड़े टुकड़े उड़ा देंगी । यहाँ तुम अपने हाथकी उस अंगूठीसे काम लो, जो तुम्हें इस पत्तरके साथ मिली है । जालके बीचोंबीच नीले रङ्गकी एक छूरी लटक रही है । अंगूठीको ऐसे अन्दाजसे फेंको कि वह छूरीसे लग जाय । सावधान, यह अन्तिम परीक्षा है अगर इसमें कामयाब हुए तो फिर तिलिख फतह है ; वरना और केदियोंकी तरह तुम भी तिलिखी के दो समझे जाओगे और इन्हीं कोठरियोंमेंसे अपनेको किसी एक कोठरीमें कैद पाओगे ।”

यहीं तक पत्तरकी पढ़कर राजकुमारने जेबमें रख लिया और हाथसे अंगूठी उतारकर ईश्वरका स्मरण करते हुए निशाना ताक-कर ऐसा फेंका, कि अंगूठी नीली छूरीसे चिपट गयी और साथही जालमें एक बिजलीसी दौड़ गयी । जोर जोरसे कई धड़कीकी आवाजें हुईं और कमरेमें भयावह अन्धेरा छा गया । कमरेकी

दीवारें हिलती हुईं मालूम हुईं और कमरेकी जमीनके नीचे बड़ी जोरकी गड़गड़ाहटकी आवाजें सुनायी देने लगीं ।

करीब दस मिनट तक यही हालत रही और इसके बाद अन्ध-कार क्लमशः घटते घटते साफ हो गया । अब जो राजकुमारने चारों तरफ निगाह दीड़ायी तो उनके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । कमरेका सुनहरा जाल लापता था, कमरेकी कुल कोठरियोंकी दरवाजे खुले थे और किशोरी बेहोश पड़ी थी । फर्श साफ थी और उसको बीचोंबीच एक सुनहरी जड़ाऊ रकाबीमें चांदीका एक पत्तर, सुनहरी तालियोंका एक गुच्छा और वही तिलिस्सी अंगूठी रखी थी जो राजकुमारने फेंकी थी ।

राजकुमारने पत्तर निकालकर देखा यह लिखा था—

“वस अब “तिलिस्म जालन्धर” फतह हुआ । तुम्हें मैं “तिलिस्मके राजा” कहवार सुवारकवादी देता हूँ । तिलिस्मी-अंगूठी, खजानेकी तालियोंका गुच्छा और चांदीका पत्तर उठा लो । इस कमरेमें बहुतसे आदमी कैद हैं उन्हें मुक्त करो और यहाँका वैशुमार खजाना जिसका हाल तुम्हें चान्दीके पत्तरसे मालूम होगा अपने अधिकारमें करलो । वस अब मेरा काम समाप्त हुआ । आशीर्वाद ।

तुम्हारा हितेच्छु—

राजा चित्रशाल-तिलिस्म-निर्मेता ।

राजकुमारने पत्तरको चूसकर जेबमें रख लिया और धड़-धड़ति हुए कमरेमें जाकर अंगूठी पत्तर और तालियोंके गुच्छे-को उठा लिया साथही जोर जोरसे सरीले बाजोंकी सय्यदार आवाजें सुनायी देने लगीं । कमरेके एक ओरका दरवाजा खुला और पांच आदमी लक-दक बेशकीमती पोशाक पहने अन्दर आते लज्जत पाये । इन पाँचों आदमियोंमेंसे एक सबके आगे था और

उसकी हाथोंमें एक सुनहरा जड़ाज था। थालमें एक बहुभूत्य राजशी जोड़ा, कुछ जवाहिरातकी जड़ाज गहने, एक हीरोकी जड़ाज कव्जवाली छोटी तलवार सय कमर-बन्दके, और एक जड़ाज जग-भगाता हुआ बादशाहीके पहनने योग्य सुन्दर ताज था। ताजमें बहुभूत्य हीरे जड़े हुए थे और सच्चे मोतियोंकी गुच्छे लटक रहे थे। फाकीकी चार आदमी अपने अपने हाथोंमें ताजे और खुशबूदार फूलोंके गजरे तथा रङ्गविरङ्गे फूलोंकी गुच्छे लिये हुए थे।

पाँचों आदमियोंने राजकुमारके पास पहुँचकर अदबसे झुककर सलामें कीं और कायदेसे एक ओर खड़े हो गये। अब थालवाला आदमी आगे बढ़ा और उसने राजकुमारको जोड़ा पहनाकर धायेपर ताज रख दिया, थालमेंसे केसरकी कटोरी निकालकर तिलक लगाया और बड़े बड़े मोतियोंका कंठा उनकी गलेमें पहना दिया और थाल उनकी नजर किया। चारों तरफसे सुवासकवादियां होने लगीं और एक अपूर्व सभा बन्ध गया। अब चारों आदमियोंकी पारी आयी, चारों आगे बढ़े और उन्होंने बारी बारीसे राजकुमारको केसरका तिलक किया और फूलोंके गजरे गलेमें पहना दिये तथा रङ्गविरंगे फूलोंकी गुच्छे उनकी नजर किये।

राजकुमार झके-वक्केसे चुपचाप उनकी कार्रवाइयां देख रहे थे और मनही मन खुश होते थे। यह पाँचोंही आदमी राजकुमारकी लिये अजनबी थे क्योंकि आजतक उन्होंने कभी इनकी शक्लें न देखीं थीं। राजकुमार उन लोगोंसे कुछ पूछा ही चाहते थे कि एक आदमी आगे बढ़ा, यह वही आदमी था जिसने कुँवरको ताज पहनाया था। उसको आगे बढ़तेही वाजकी आवाजें बन्द हो गयीं और चारों तरफ सन्नाटा छा गया। उस आदमीने झुककर एक लम्बी सलाम की और यों कहने लगा:—

आदमी—“राजकुमार ! मैं आपको तिलिन्नीका शाहंशाह कह-
कर सुवारकवादी देता हूँ । आजसे आप कुछ तिलिन्नीके मालिक
हुए और तिलिन्नी-लक्ष्म आपकी प्रजा । अब आप मेरे साथ
आइये और यहाँके वेशुमार खजानेपर अपना कब्जा कीजिये ।”

राजकुमार—“महाराज ! आपको इस बहुसूख छपाके लिये
मैं आपको हृदयसे धन्यवाद देता हूँ । अब आप छपाकर मेरे
कुछ सवालोंका जवाब दीजिये जिससे मेरे दिन्नों तसल्ली हो ।”

आदमी—“कहिये, मैं तो आपका दास हूँ फिर इस लखी
चौड़ी भूसिका बांधनेका क्या प्रयोजन ?”

राजकुमार—“इसी लिये कि आप हमारे माननीय हैं । अच्छा
अब यह कहिये कि आप कौन हैं और हमारे ऐयार कहां हैं ?”

आदमी—“मैं वही हूँ जिसने आपको पुतलियोंवाली कोठरी-
में चौड़ी फेंककर अपना परिचय दिया था और जिसकी वजहसे
आप इतनी दूरतक कासयात्र होसके हैं । आपके ऐयारोंको भी
मैं “पुतलीसहस्र” से निकाल लाया हूँ वह बहुत जल्द आपसे
मिलेंगे ।”

राजकुमार—“यह बात है ! तो कहिये यह लोग कहां हैं ?
मैं उनसे जल्द मिलना चाहता हूँ ।”

आदमी—(जल्दीसे) “यहीं आपके सामने, मिलिये न, अब
देर क्या है ?”

यह कहते हुए उस आदमीने चारों ऐयारोंकी तरफ कुछ इशारा
किया जिसके साथही उन लोगोंने अपने अपने चेहरोंसे शक्त बद-
लनेवाली भित्तियां खींच लीं और एकसाथ राजकुमारके पैर छू
लिये । राजकुमार आश्चर्यसे उनकी छूते देखते रहे और जब
उन्होंने पहचान लिया तो बड़ी सुहृदवतके साथ चारों ऐयारों
को गले लगा लिया ।

धक्का पाठक ! जिन्हें हम अबतक अजनबी समझ रहे थे वह तो हमारे चिरपरिचित ऐयार हीरासिंह, दासोदरसिंह, लालसिंह और विश्वनाथसिंह ही निकले !

कुछ देर तक तो हमारे चारों ऐयार, वह अजनबी और राज-कुमार आपसमें तरह तरहकी सलाहें करते रहे मगर साथही बाहर से शोर-गुल और धड़धड़ाहटकी आवाजें सुनकर चौंक पड़े । सबने अपनी अपनी तलवारें म्यानसे खींच लीं और दरवाजेकी तरफ तेजीसे भ्रष्ट पड़े । वहां जाकर इन लोगोंने देखा कि करीब सौ नकाबपोश-सिपाही नंगी तलवारें लिये तेजीके साथ इसी ओर आ रहे हैं तो सबके सब घबड़ा गये और बहुत जल्द समूहकार आनेवाली आपतका मुकाबला करनेके लिये अपनी अपनी जगहपर डटकर खड़े होगये । नकाबपोशोंका दल दरवाजेके पास पहुंचाही था कि उनमेंसे एक नकाबपोश जो शान-शौकतसे सबका सरदार जान पड़ता था आगे बढ़कर राजकुमारसे ललकारकर कहा—

सरदार—“चन्द्रसिंह ! अब तुम मय अपने साथियोंके अपनी-की हमारा लौदी समझी और अगर अपनी कुशल चाहते हो तो हथियार रखकर हमारे पास आजाओ वरना अभी मैं अपने बहादुर सिपाहियोंको हुक्म दूंगा और वह तुम लोगोंको बड़ी वेदज्जतीके साथ जातकी बातमें लौद करखेंगे ।”

राजकुमार—(रुस्रुकाकर) “किस लिये ? हमारा क्या कुस्ूर है ?”

सरदार—“बड़े भोले हैं मानो कुछ जानते ही नहीं । खैर, अगर तुमलोग अपनेको बेकसूर समझते हो तो हमारे महाराजकी पास चलकर उसका सुवूत देना । अगर बेकसूर निकले तो छोड़ दिये जाओगे ।”

हीरासिंह—(आगे बढ़कर) “अबे तू-तड़ाक किस करता है ?

अदबसे बातेंकर बर्ना जवान पकड़कर खींच लूंगा । सब शेखी हवा होजायगी ।”

हीरासिंहकी कड़ी बातोंने सरदारको आग-बबूलाकर दिया और वह ताव-पेंच खाता हुआ तलवार तानकर हीरासिंहपर टूट-पड़ा हीरासिंह भी पैतरा बदलकर सुस्तैद खड़े थे । दोनोंमें भना-भन तलवारें चलने लगीं और दोनोंही लपक-लपकाकर अपने अपने फुर्तीले हाथोंकी सफाई दिखाने लगे । दोनोंही जवान पूरे तलवारिये जान पड़ते थे और दानोंहो खूब जुस्त चालाक और फुर्तीले थे ।

नकाबपोशोंका दल चुपचाप खड़ा अपने सरदारकी बहादुरी देख रहा था और राजकुमारका गरोह अपने वीरकी वीरतापर सुग्ग था । कुछ देरतक तो खूब जमकर तलवारें चलीं क्योंकि दोनोंही बराबरके जवान थे और एक दूसरेसे किसी प्रकार काँस न थे ; मगर हीरासिंह ऐयार बच्चा था, उसने सरदारकी दो चार बार खाली देकर उसके वदनमें तलवारकी छोटे-मोटे कई खूबसूरत जख्म लगादिये थे । सरदार अब हीरासिंहकी फुर्तीले वारोंसे तंग आनया था और उसने अपना वार करना रोककर हीरासिंहकी वारोंका बचावही करना शुरूकर दिया था । हीरासिंहने सरदारकी थकाता जानकर अपनी तलवारकी तेजी और बढ़ादी और वह हर वारमें चाहता था कि सरदारका सर उतारलें । सरदार अपने दिलमें खूब ससक्त गया था कि इसपर फतह पाना तो दरकिनार-रहा, अपनी ही जान बचती नजर नहीं आती । मगर सरदारीकी घमण्डने उसे अब तक अपने सिपाहियोंकी मदद लेनेसे रोक रखा था । अब जब उसने पूरी तौरसे जान लिया कि वगैर मददके जानकी खैर नहीं है तो अपने नकाबपोश सिपाहियोंको ललकारकर कहा—

“बहादुरो ! देखते क्या हो ? बान्धलो इन बदमाशों की ।” सरदारके हुक्मकी देर थी । साथही “लेना देना” कहते हुए सब नकाबपोश राजकुमार और उनके साधियोंपर टूट पड़े । यह लांग भी जान हथेलीपर लिये लड़ने मरनेकी तैयार खड़े थे । उकल उकलकर तलवारें चलाने लगे और अपनी बहादुरीका नमूना दिखाने लगे ।

दसवां वयान ।

*** नके दो वज्रका समय है । गरमी बड़ी कड़ाकीकी
* दि *
*** पड़ रही है । गरम हवाके झपटोंसे शरीर झूलसा जा रहा है । आदमीकी तो कौन कहे जंगली जानवर भी ऐसे समय अपने अपने स्थानोंमें दबके पड़े हैं । ठीक इसी समय हम अपने पाठकोंको राजा वीरेन्द्रसिंहकी फौजके पड़ावमें ले चलते हैं ।

छप्पगढ़की फौज सेनापति निहालसिंहकी मातहतोंमें आज द्वां दिनोंसे अपनी सरहदपर डेरा डाले पड़ी है । फौजका प्रत्येक सिपाही सुखेदीके साथ कूच करनेके लिये तैयार है, मगर देर है तो एक अजीतसिंहकी ; क्योंकि सरदार अजीतसिंह अभी तक रुद और गोले बारूदकी गाड़ियां लेकर नहीं पहुंचे ।

छोटे बड़े सिलसिलेवार खेमोंके बीचोंबीच एक बड़ा ही लम्बा चौड़ा बनाती खेमा खड़ा है ; जिसके ऊपर छप्पगढ़का “सूर्य”के निशान वाला बड़ा झण्डा हवामें फहरा रहा है । खेमेके दरवाज़ेपर दो सन्तरी बन्दूकोंपर सज्जन चढ़ाये धूम-धूमकर पहरा दे रहे हैं । खेमेके अन्दर सेनापति निहालसिंह कुछ अफसरोंके साथ बैठे युद्ध सम्बन्धी बातोंपर विचारकर रहे हैं । एक अफसर युद्ध स्थलका नकशा दिखाकर सरदार निहालसिंहकी कुछ समझा रहा है और

यह बड़े ध्यानसे नक्षत्रोंके प्रत्येक स्थानोंपर गौरकर रहें हैं। ठीक इसी समय एक सन्तरीने खेमेंमें दाखिल होकर सेनापतिको सलाम की और हाथ जोड़कर बोला:—

“महाराज ! एका नकाबपोश सवार आपके दर्शनोंकी आज्ञा चाहता है, अगर हुक्म हो तो हाजिर करूं ?”

निहाल०—(कुछ सोचकर) “खैर आने दो ।”

सन्तरी—“जो आज्ञा” कहकर बाहर चला गया। अफसर-ने रणभूमिके नक्षत्रोंको लपेटकर जेबके हवाले किया और साथही एक नाटे-कदका गठीला जवान चेहरेपर काला रेशमी नकाब डाले भड़कीली जङ्गी पोशाक पहने बदनपर वेशकीमत हरवे लगाये अकड़ता हुआ खेमेंमें घुस आया और सेनापतिको एक सलाम रसीदकर बड़ी शानसे खड़ा हो गया ।

निहाल०—(एक कुरसीकी तरफ इशारा करके) “इस कुरसी-पर बैठ जाओ और अपने आनेका मतलब कह डालो ।”

नकाब०—(कुरसीपर बैठते हुए) “मैं महाराज अर्जुनसिंहकी तरफसे दूत बनकर आया हूँ और जानना चाहता हूँ कि यह चढ़ाई किस बुनियादपर की गयी है ?”

निहाल०—(गम्भीर आवाजमें) आप इस मामलेमें क्या अधि-कार रखते हैं ? क्या आपके पास राजा साहबकी कोई सनद है ?”

नकाब०—(जिबसे एक कागज निकालकर) “देखिये यह मोहर किया हुआ सनद-नामा है। कहिये और कुछ सुबूतकी जरूरत है ?”

निहाल०—“नहीं। अच्छा तो आप क्या जानना चाहते हैं ? यही न कि यह चढ़ाई किस मतलबसे की गयी है ? अच्छा तो सुनिये, अब मैं साफ साफ कहता हूँ कि राजा अर्जुनसिंहके

खिलाफ बहुतसे ऐसे सुदूत पाये गये हैं जिससे उनको हमारे राज्यसे सरासर दुःखनो पायी जाती है। उनमेंसे प्रधान कारण कुंवर चन्द्रसिंहको 'पुतलीगहल'में फंसा रखना ही है और इसी बुनियाद पर यह चढ़ाई को गयी है।"

नकाब०—“खैर तो इसका नतीजा क्या निकलेगा ? इन छोड़-से वुजदिल सिपाहियोंके भरोसे आप हमारे महाराजका सुकावला करनेके लिये तैयार हुए हैं ? पहिले बिना सोचे समझे किसी बड़े काममें हाथ डाल देनेसे पीछे कितना पछताना पड़ता है, यह आपकी मालूम है ?”

निहाल०—(जरा रुखी आवाजमें) “क्या आप हरे धसकाने आये हैं ? यजो जनाव ! वुजदिली और शेरदिलीका सुदूत तो गत पांच वर्ष वांते युद्धमें ही मिल चुका है फिर इन धमकियोंसे क्या नतीजा ? इसका फायदा तो बहुत जल्द जंगके मैदानमें आपसे आप हमारी और तुम्हारी तलवारें करही लेंगी। जबानी जोश दिखाने और छोटी बातें कहकर अपनी नीचताका परिचय देनेसे क्या फायदा ?”

नकाब०—(मनही मन जलकर) “सरदार साहब ! अब वह जमाना गया जब कि किसी खास वजहसे हमारे महाराजने आपकी छोटे से राज्यके साथ सन्धिकर अपनी उदारताका परिचय दिया था। मगर अब ख्याल रखिये, इस छेड़-छाड़से बहुत जल्द ऐसा समय आवेगा, जब कि लखनऊका कामजोर जिला सटिया-सेटकर डाला जावेगा और आपके राजाकी हमारे महाराजको सामने सुंझमें तिनका दबाकर उनकी छपाका प्रार्थी होना पड़ेगा, और.....”

निहाल०—(वात काटकर जोशके साथ) “बस बस, अब आशीं जवान सन्हालकर वाते करना। अब तक तुम्हें दूतके ख्यालसे भाप किया गया है, अगर फिर हमारे राजासाहबकी शानके

खिलाफ कोई लब्ज निकासा तो याद रखना तुम्हारी चुलदुलाती हुई जवान इशारा पातेही तुम्हारे संहसे काटकर अलगकर दी जावेगी । जो कुछ कहना चाहो जवान सहालकर कह डालो और अपना रास्ता लो ।”

नकाब०—(गुस्से से कांपते हुए) “ईश्वरकी सौगन्ध सरदार निहालसिंह ! तुम्हारी इन जली-भुनी बातोंने मुझे आपेमें बाहर कर दिया । क्या तुम्हें मालूम है कि तुम किससे बेहूदा बर्ताव कर रहे हो ?”

नकाबपोशकी बात सुनते ही सेनापति निहालसिंहका चेहरा मारे क्रोधके लाल हो गया और उन्होंने डपटकर नकाबपोशसे कहा:—

निहाल०—“बस अब तुम मेरे सामनेसे हट जाओ । एक मामूली दूतके साथ मैं वादाविवाद करना अच्छा नहीं समझता । जाओ और अपनी राजासे कहदो कि, अगर अपनी जानकी खेर चाहते हो तो कुंवर चन्द्रसिंह और राजकुमारी गुलाबकुंवरिकी खातिरके साथ हमारे हवाले कर दें और हमारे महाराजसे माफीकी दरखास्त करें ; वरना आजही शामतक सायापुरके किलेकी एक एक ईंट बना दी जावेगी और अर्जुनसिंहको कौदकर महाराज वीरेन्द्रसिंहके सामने पेश किया जावेगा ।”

नकाब०—(झुरसीसे उठते हुए) “निहालसिंह ! तुम मुझसे बड़ी नीचताका बर्ताव कर रहे हो । तुम मुझे साधारण दूत ही न समझो, मेरे अधिकार तुमसे भी बड़े हैं और मैं महाराजा अर्जुनसिंहके दरबारमें बड़ी ताकत रखता हूँ ! मेरी एक एक बातें ब्रह्माका वाक्य होती हैं, और मेरे एक एक इशारोंपर बड़े बड़े उलट-फेर कर दिये जाते हैं । आज मेरी बड़ी बेइज्जती की गयी है और जबतक मेरी यह (तलवारकी तरफ इशाराकर) खूनकी प्यासी तलवार तुम लोगोंकी गर्दनोपर.....”

नकाबपोशकी बात अभी पूरी भी नहीं होने पड़ी थी कि मुरारिसिंह नासका एक सरदारने भपटकर नकाबपोशका गला पकड़ लिया । नकाबपोश भी डामूली आदमी न था । उसने जोर-से मुरारिसिंहको पीछे ढक्कल दिया और स्थानसे तलवार खींचकर झुत्तीके साथ मुरारिसिंहपर भरपूर वार किया । अगर मुरारिसिंह जरा भी चूकता तो उसी समय उसके दो टुकड़े दिखायी देते । मगर वह बड़ा ही फुर्तीला और बहादुर था, उसने साथ ही पैतरा बदलकर नकाबपोशके वारको खाली दिया और फौरन तलवार खींचकर लड़नेके लिये सुस्तैद हो गया । दोनोंमें तलवार चलने लगीं और दोनों ही अपनी अपनी काट करने लगे ।

नकाबपोश और मुरारिसिंहकी एकाएक लड़ते देखकर सेनापति निहालसिंहने दो सरदारोंको कुछ इशारा किया । इशारा पाते ही दोनों सरदारोंने दो तरफसे दोनों लड़ाकोंको खींचकर अलग अलग कर दिया । दोनोंहीको हलके हलके जख्म आये थे । नकाबपोशको सरदारोंकी दस्तान्दाजी अच्छी नहीं लगी उसने कड़ककर कहा:—

नकाब—“इसी वीरतापर बहादुरीका दम भरते हो ? छी: अगर ऐसो हो नामर्दी दिखलाने थी तो क्या मुँह लेकर लड़ने आये थे ।”

मुरारिसिंह इसका कुछ जवाब दिया ही चाहते थे कि सेनापति निहालसिंहने उन्हें रोककर नकाबपोशसे कहा:—

निहाल—“तुम्हारे यहां चाहे यह दस्तूर हो, मगर मैं यह नहीं पसन्द करता कि एक मामूली दूतको अपने खेमिमें अपने किसी सरदारसे लड़ाकर उसकी जानलूँ । अगर तुम्हें ऐसाही बहादुरीका धमण्ड है तो खेमिके बाहर होकर मैदानमें अपना हीसला निकाश लो ।”

नकाब०—“खैर मैं बाहर इनकी (मुरारीसिंहकी तरफ इशारा कर) प्रतीक्षा करता हूँ ।”

यह कहता हुआ नकाबपोश खिमेके बाहर निकल गया और मैदानमें पहुँचकर मुरारीसिंहकी प्रतीक्षा करने लगा । मुरारीसिंह भी सेनापतिसे आज्ञा ले खिमेसे बाहर निकल गये और नकाबपोशके मुकाबलेमें पहुँचकर लड़नेकी लिये तैयार होगये । सेनापति निहालसिंह सब सरदारोंके खिमेसे बाहर होकर दोनों वीरोंका युद्ध देखने लगे ।

नकाबपोश और मुरारीसिंहमें तलवारें चलने लगीं । दोनों ही वीर बराबरीके थे और तलवारके फनमें दोनों ही चतुर-चालाक तथा फुर्तीसे सालस होते थे । कुछ देरतक दोनों वीर खूब जोशके साथ लड़ते रहे मगर अब मुरारीसिंहके वारोंका जवाब देना नकाबपोशको मुश्किल जान पड़ा । नकाबपोशने अपने दिलमें वख्खी जान लिया कि अगर कुछ देरतक मुरारीसिंहकी तलवार इसी तेजीके साथ चलती रही तो मेरी जानकी खैर नहीं । क्यों कि अब उसके हाथ भर गये थे और उसे मुरारीसिंहके वार रोकने मुश्किल जान पड़ने लगे थे । वह अपने भागनेकी फ़िक्र करने लगा, मगर बेइज्जतीके ख्यालने उसे लड़ाईके मैदानसे भागनेके लिये रोका । मुरारीसिंह उसके दिली यन्त्रियोंको जो उसके चिह्नसे प्रगट हो रहे थे ताड़ गये । उन्होंने अपनी तलवारकी तेजी कुछ और बढ़ा दी और कसरका धोखा देकर नकाबपोशके दाहिने कन्धेपर एक भरपूर वार किया । नकाबपोश अभी सन्तुलनभी नहीं पाया था कि तलवार उसके कन्धेको काटती हुई दाहिना हाथ लिये-दिये खलश हो गयी । नकाबपोशका हाथ काटकर पृथ्वीपर गिर पड़ा और वह चक्कर खाकर ज़मीनपर बैठ गया । मुरारीसिंह चाहते थे कि बढ़कर उसका सिर धड़से खल-

ग कर दे' कि साथही सेनापति निहालसिंहने ललकारकर कहा—
निहाल०—“बस बस, सुरारोसिंह ! यह बात राजनीतिके
विरुद्ध है। खबरदार अब एक बार भी न करना ।”

सुरारो०—“जो आज्ञा, किन्तु नकाबपोशके असली रूप जान-
नेकी बड़ी इच्छा है। अगर आज्ञा हो तो.....”

निहाल०—(बात काटकर) “हां नकाब उलटकर देख सकते
हो क्योंकि.....”

बात खतम होती न होती सुरारोसिंहने बढ़कर नकाबपोशकी
नकाब उलट दी और साथ ही ताज्जुबके साथ सेनापतिके सुंहसे
निकल गया—“है ! यह तो राजा अर्जुनसिंहका शाला सुन्दर-
सिंह है !”

सेनापतिकी बात सुनकर सब सरदारोंकी बड़ा ताज्जुब हुआ
और यह लोग आपसमें तरह तरहकी बातें करने लगे। इतने ही
में एक तरफकी भाड़ीमेंसे कुछ खरखराहटकी आवाज सुनायी
दी और साथ ही चार नकाबपोश घोड़ा दौड़ाते हुए उसमेंसे निक-
लकर सुन्दरसिंहके पास पहुंचे। सुन्दरसिंह अब पूरे तीरसे बेहोश
हो चुका था और ऊपर न जड़नकी सुध न थी। सवारोंमेंसे एकने
घोड़से कूदकर बेहोश सुन्दरसिंहकी अपने घोड़ेपर सवार कराया
और देखते देखते चारों सवार जिधरसे आये थे तिजीके साथ
घोड़ा दौड़ाते हुए उधर ही निकल गये। सेनापति निहालसिंहके
इशारेसे किसी सरदारकी हिम्मत न पड़ी कि नकाबपोशोंके काममें
बाधा दे सके।

नकाबपोशोंके आंखोंकी ओट ही जानेपर सेनापति निहालसिंह
भय सरदारोंके अपने खेमकी तरफ बढ़े मगर साथही उन्हें बहुत दूर-
पर घोड़ोंकी आवाज सुनायी दी और कुछही देरमें एक सवार-
ने नजदीक आकर सेनापतिकी सलाह किया और एक बन्द

लिफाफा उनके हाथमें रख दिया । निहालसिंहने लिफाफेमेंसे पत्र निहालकर पढ़ा और साथही सरदारोंकी तरफ देखकर बोल उठे— “सरदार अजीतसिंह मय सामानकी आ रहे हैं । आज रातहीमें यहांसे कूच करनेकी सलाह उन्होंने इस पत्रमें दी है । आप लोग अपने अपनी मातहत फौजमें यह हुक्म सुना दें कि “सबेरे चार बजते-बजते कूच हो जायगा ।” “जो आज्ञा” कहकर सरदार लोग इधर उधर फौजी कैम्पोंमें चले गये और अपने अपने मातहत सिपाहियोंको सेनापतिकी आज्ञा सुना दी ।

आमके पांच बजते बजते सरदार अजीतसिंह बड़ी धूमधामके साथ एक हजार सवारोंके बीच घिरी हुई बैशुमार रसद तथा गोला बारूद इत्यादिकी गाड़ियां लिये कैम्पमें आ पहुँचे । निहालसिंहने अपने मातहत सरदारोंके साथ आगे बढ़कर सरदार अजीतसिंहसे बड़े तपाकके साथ हाथ मिलाया और साथही उनके सम्मानमें तीन तोपोंकी सलामी उतारी गयी । जङ्गी-बाजी बजने लगी और कुल फौजमें आनन्दका ससा बन्ध गया ।

अजीतसिंहके साथ वाले सिपाहियोंने कमरे खोलीं । उनके घोड़े सईसोंने अस्तबलमें पहुँचा दिये और रसद इत्यादिकी गाड़ियोंपर शस्त्रधारी सिपाहियोंका कड़ा पहरा पड़ने लगा ।

निहालसिंह, सरदार अजीतसिंहको अपने खेमें ले गये और उनके मासूली कामोंसे कुछो पा लेनेपर तरह तरहकी सलाह करने लगे । रातके आठ बजे एक बड़े ही लम्बे चौड़े शाभियानके नीचे धूमधामके साथ भोजनका प्रबन्ध किया गया । उत्तम खादिर भोजन परोसे गये, और सेनापति निहालसिंहने सरदार अजीतसिंह तथा और बड़े बड़े अफसरोंके साथ हंसी खुशीसे भोजन किया ।

एक बड़े सजे सजाये शामियानेके नीचे जलसेका इन्तजाम किया गया और बड़े बड़े नामो गवैयों तथा वीरता-पूर्ण जोश दिलानेवाले कवियोंका जमाकड़ा हुआ । भोजनोपरान्त सब सरदार जलसे बाले शामियानेमें पहुँचे और बड़े ठाठ-बाटसे अपनी अपनी कुर्सियोंपर बैठ गये । सरदारोंके बैठतेही सुरीले बाजोंकी तबियत फड़का देनेवाली आवाजें आने लगीं, और गवैयोंकी प्रवीण भुण्डने अपने गिटकिरीदार सुरीले गलेसे एक बड़ाही मजेदार गाना शुरू किया । चारों तरफसे वाह ! वाह ! की आवाजें आने लगीं और उल्हाहित होकर गवैये अपनी अपनी करामात दिखाने लगे ।

चारों तरफ दूर दूरतक हरा भरा साफ मैदान चला गया था । ठंडी ठंडी हवाकी सुलायम भपटे आ रहे थे । गवैयोंकी सुरीली तेज आवाजें खूबसूरत बाजोंके साथ मिलकर दूर दूरके पेड़ोंसे टकराने लगीं । पहरेदारोंको छोड़कर प्रायः सभी सिपाही शामियानेके चारों तरफ आ डटे और अपने अपने दोस्तोंमें गवैयोंकी तारीफें करने लगे । कुछ देरतक तो गाना खूब जसा मगर अब रान ज्यादा हो चली थी और कवियोंकी लड़ाई बाकी ही थी । लाचार सेनापतिका इशारा पाकर गवैयों और बजवैयोंने गाना बन्द किया और डेरा डण्डा उठा अपने अपने खेमोंका रास्ता लिया । अब कवियोंकी पारी थी । इशारा पातेही कवियोंका भुण्ड बीचमें आ डटा, और पारी पारीसे प्रत्येक कवि अपनी वीरता-पूर्ण जोशीली कविताका रस पिलाने लगा । एकसे एक कवि बढ़कर था । एक कवित्तके खतम होते न होते दूसरा कवि अपना कवित्त शुरूकर देता और उसमें बड़े बड़े युद्धोंका दृश्य तथा बड़े बड़े वीरोंकी वीरताका वर्णन करता जिससे उपस्थित सरदारगण बार बार फड़क उठते और रह रहकर अपनी कमरसे लटकती हुई तलवारोंके कजोंपर हाथ डाल देते । उनकी आकांक्षि जान पड़ता कि यदि

अभी किसमतका मारा कोई दुःख न इनके सामने आ पड़े तो उसे यह लोग कच्चा ही चबा जायेंगे ।

अब एक नौजवान कवि खसकता हुआ बीचमें आ डटा और महाभारतका वर्णन करते हुए संहारथी भीष्म-पितामह तथा प्रसिद्ध वीर अर्जुनके युद्धका वर्णन करने लगा । उसकी कविता ऐसी जोशीली और भाव-पूर्ण थी कि सब वीर मस्त हो हो कर भूमने लगे और वाह वाहकी बौझार चारों तरफसे होने लगीं । कवि बहुतही प्रसन्न हुआ और उसी जोशमें वीर-वर अर्जुनपुत्र संहारथी अभिमन्युका सम-संहारधियोंके साथ युद्ध करनेका दृश्य दिखाने लगा । उसने इस कवितामें ऐसा रूपका खड़ा किया, कि सब वीरोंके सामने अभिमन्युके युद्धकी तस्वीर घूमने लगी । अभिमन्युकी वीरतापर वाह वाह और सम-संहारधियोंके अत्याचारपर छी: छी: की आवाजें आने लगीं । ठीक इसी समय बहुत दूरपर एक बड़ा ही प्रकाश दिखायी दिया और साथ ही गड़गड़ाता हुआ एक बड़ा गोला केम्पके बीचोंबीच आकर फट गया ! फौजमें बड़ी ही घबराहट फैल गयी । जलसा बरखास्त हुआ ; और कारण जाननेके लिये सरदार लोग इधर उधर दीड़ने लगे । अभी यह लोग पूरे तौरसे सन्तुष्ट भी न थे, कि फिर एक धड़ाकेकी आवाज हुई और पहिलेसे दूसी आवाजके साथ एक गोला जलसे-वाले शमियानेके बीचोंबीच आकर फटा । कुशल यह हुई कि जलसा बरखास्त होगया था और शमियानेके नीचे कोई भी न था । अब कारण प्रत्यक्ष समझमें आगया कि अचानक दुश्मनोंने चढ़ाई करदी है और उनका इरादा धोखेमें कुल फौजपर गोले बरसाकर सब सिपाहियोंको तितर-बितरकर देनेका था । किन्तु सौभाग्यसे जलसेके कारण सब फौज अभी जाग रही थी और लड़ने मरनेपर मुस्तैद थी ।

लेनापति निहालसिंहने चारों तरफ सरदारोंको दौड़ा दिया और बड़ी सुस्तेदीकी साथ लड़ाईका इन्तजाम करने लगे। विगुल बजाया गया, काल हरी खानटेनोंसे संकेत होने लगे, शीघ्रताके साथ एक स्थानसे दूसरे स्थानपर तोपखाने छटायें जाने लगे और बातकी बातमें दुश्मनोंके आने वाले गोलोंकी सुझाबलेपर कतारके दायें दायें बड़ी विरंजी तोपें लगा दी गयीं। जामनेका आनिवाछा प्रकाश क्रमशः बढ़ता जाता था और रह-रहकर धड़ा-धड़ गोले बरस रहे थे, जिनके फटनेसे बार बार निहालसिंहकी फौजकी कुछ ग-जुल्ल फति उठानी पड़ती थी।

दूसरा विगुल बजा और जल फौज हरवे-हथियारोंसे लैस दिखायी देने लगी। रणमहतावियां जल गयीं थीं जिनके जरिये उस नान्हे चौड़े किनारमें बख्शी रोशनी फैल गयी। इस सत्य सरदारोंकी सुस्तेदी और फौजी सिपाहियोंका फुर्तीलापन प्रयत्ननीय था। बड़े बड़े अफसर इधरसे उधर घोड़ा दौड़ा-दौड़ाकर फौजकी परिचासना कर रहे थे। सरदार प्रजीतसिंहकी कोशिशसे तोपखाना एक बड़ेही उत्तम स्थानपर लगा दिया गया था जो दुश्मनोंकी आती हुई फौजपर बख्शी गोले उतार सकता था।

तीसरा विगुल हुआ और पन्द्रह तोपोंपर एक साथ बत्ती पड़ गयी। तोपोंकी भीम-नादसे दिशाएं गूँज उठीं और दानोंके पदें फटने लगे। साथही दूसरी बाढ़ दानते हुए गोलन्दाजोंने अपनी शीघ्रताका परिचय दिया। दुश्मनोंकी फौजमें, जो तेजीके साथ बड़े वेगसे आगे बढ़ रही थी एकाएक खलबली पड़ गयी और उसकी तेज चालमें एकाएकी रुकावट मालूम देने लगी। इन दोनों बाढ़ोंने दुश्मनोंकी बड़ा ही नुकसान पहुँचाया। उनके सैकड़ों सिपाही मारे गये और बहुतसे जख्मी होकर छटपटाने लगे। कई अफसर भी काल भ्राये। कुछ गोलन्दाजोंकी मारे जानेसे कई तोपों-

के झुंझ बन्द हो गये । इसी समय सेनापति निहालसिंहके होशियार गोलन्दाजीने निशाना ताकवार एक बाढ़ और दागी । इस बार दुश्मनोंका बड़ाही तुकसान हुआ । बहुतसे सिपाही बेकास होकर जमीनपर गिर गये और साथही कुछ फौजके पैर उखड़ चले । यह हालत देख, फौजका बड़ा अफसर बहुत ही खराया । मगर वह दुश्मान और अनुभवही भयुष्य था । उसने अपनी घबराहट और बेचैनीको बड़ीही खूबीसे दबाया और हिम्मत बान्धकर, छोड़ा दीड़ाता हुआ फुर्तीके साथ आगे निकल आया और लालटेन निकासकर अफसरोंको कुछ संकेत करने लगा । दो तीन बार लालटेन घुमातेही फौजका परा बीचसे फट गया और छितराकर सिपाही नये उत्साहके साथ तेजीसे पुनः आगे बढ़ने लगे । खासी तोपोंपर दूसरे गोलन्दाज सुखीद हो गये और धड़ाधड़ तोपोंसे गोले उगालने लगे ।

अब दोनों तरफसे जमकर तोपें चलने लगीं और दोनोंही तरफके गोलन्दाज निशाना ताक-ताकवार गोले उतारने लगे । इस वख्त-रातकी करीब १२ बज चुके थे । जो जंगल अबसे तीन घंटे पेशतर सुनसान और डरावनी अवस्थामें जान पड़ता था वही जंगल इस समय, तोपोंकी गड़गड़ाहट, घोड़ोंकी चिनचिनाहट तथा सिपाहियोंके कोलाहलसे सौतका बाजार बन गया है ।

स्वयम् सेनापति निहालसिंह घोड़ा दीड़ाले हुए इधर उधर दीड़ दीड़कर फौजका इन्तजामकर रहे हैं । इसी समय तीन चार जासूसोंने दीड़ते और हांफते हुए आकर सरदार निहालसिंहको अदबसे सलास किया । सलासका जवाब देते हुए सेनापतिने पूछा:—

निहाल०—“कहाँ क्या समाचार है ?”

एक जा०—“हुजूर ! सरदार सुन्दरसिंहको उठा लेजाने वाले नकाबपोश सवारोंका पीछा हम लोगोंने किया था । सवार लोग सरदार सुन्दरसिंहको उठाकर सारामार घोड़ा दीड़ाले हुए चार

घोस तक बराबर चले गये । वहाँ 'माघोपुर' नामक कसबेकी पास ही राजा अर्जुनसिंहकी फौजका पड़ाव पड़ा हुआ था । सवार लोग कैम्पमें घुस गये और सीधे अपने बड़े अफसरके पास पहुँचे । इसलोग भी भीष बंदले उनके साथ थे । सवारोंने अफसरकी खासने सरदार सुन्दरसिंहको लाश रख दी । उस समय बहुतसे सिपाही वहाँ इवाड़े हो गये थे । लाशको देखते ही अफसर सारे शुष्के के आग बबूला हो गया और तब पेंच खाता हुआ सवारोंसे बोला:—

अफसर—“यह क्या माजरा है ?”

१ सवार—“हजूर ! और तो हमलोगोंकी कुछ नहीं सालूस सिर्फ यह जानते हैं, कि राजा वीरेन्द्रसिंहके कैम्पमें सेनापतिके छेमेके बाहर सुरारीसिंह नामक एक सरदारसे इनकी लड़ाई हो गयी और उसीसे इनकी यह हाजत हुई ।”

अफसर—“तुमलोग कहाँ थे ?”

२ सवार—“हजूर ! सरदार साहबकी साथ हमलोग दुश्मनोंके कैम्पतक गये मगर कैम्पके पास पहुँचतेही इन्होंने हमलोगोंको एक झाड़ीमें छिप रहनेकी आज्ञा दी और खयस् सेनापतिके छेमेमें चले गये ।” वहाँ इनसे उन लोगोंकी क्या क्या बातें हुई और किस बातपर तकरार बढ़ी, यह हम लोगोंकी नहीं सालूस । छेमेके बाहर सुरारीसिंहसे इनका जो युद्ध हुआ था वह हमलोगोंने बखूबी देखा था । युद्धमें बौध्दसे सुरारीसिंहने इनका हाथ काटकर गिरा दिया । सरदार साहब बेहोश होकर गिर पड़े । सुरारीसिंह चाहता था कि इनका सर धड़से अलग करदे, कि साथही सेनापतिने उनकी ऐता बारनेसे रोका । ठीक उसी समय हमलोग छोड़ा दीड़तें हुए इनके पास पहुँचे और अपने बोट्टेपर सवारकरा मारासार यहाँ ले आये । हमलोगोंके कासमें किसीने भी रुकावट न डाली ।”

अफसर—(दाँत पीसकर) “ह ! दुश्मनोंकी फौजका सेनापति कौन है ? क्या तुम लोगोंने उसका नाम दरियाफ्त किया था ?”

१ सवार—“नहीं हज़ूर ! नाम नहीं दरियाफ्त किया था मगर मैं उन्हें बहुत अच्छी तरह जानता हूँ । जानता ही नहीं बल्कि उनकी सातहतीमें दो तीन बरसतक काम भी कर चुका हूँ । उनका नाम सरदार निहालसिंह है ।”

अफसर—“फौज की तादाद कितनी है ?”

२ सवार—“यही कोई बारह हजारके करीब और १५ तोपें हैं ।”

जासूसोंको लम्बी चौड़ी भूमिका बांधते देख सरदार निहालसिंह उनपर बड़ाही बिगड़े और डपटकर बोले:—

निहाल०—“इस भूमिकाका कुछ प्रयोजन नहीं । सुख्तरमें सब हाल कह डालो । मुझे ज्यादा समय नहीं है ।”

दूसरा जा०—“अच्छा हज़ूर ! सुनिये, मैं सुख्तरमें सब कह डालता हूँ । सवारोंसे कुल हाल सुनकर बड़े अफसरने सुन्दरसिंहको उनके खेममें भेजा और दो होशियार ज़र्राह उनका इलाज़ करनेके लिये भेज दिये । इसके बाद उन्होंने अपने सातहत सरदारोंको बुलाया और कुछ हाल समझाकर फौजकी बृच करनेका हुक्म दिया । सरदारोंने फौरन उनके हुक्मकी तामीलकी और नौ वजते वजते कुल फौजने बृचकर दिया । सवारोंके रिमाली और तोपखाने बड़ी तेजीके साथ कुछ पहलेही खाना कर दिये गये और पैदल फौज फुर्तीके साथ पीछे आ रही है । डेरा-डण्डा तथा और सामान सब वहीं है और कैम्पमेंकाड़ा पहरा पड़ रहा है । हमलोग फौजको बृच करतेही आपको खबर देनेके लिये दौड़े मगर पैदल कहांतक जल्द पहुंच सकते थे ? फिर सदर रास्तेको छोड़कर जंगली रास्तेसे हम लोगोंको आना पड़ा और इसीसे इतनी देर हुई ।”

निहाल०—“फौजका बड़ा अफसर कौन है ? तोपखाने कितने हैं ? सवार और पैदल फौजकी तादाद क्या है ?”

एक जा०—“फौजका बड़ा अफसर बलरामसिंह नामी एक

सरदार है और दस तोपखाने हैं। फौ तोपखानोंमें एक बड़ी और दो छोटी तोपें हैं। दस हजार पैदल और पांच हजार सवार हैं।”

निहाल० (कुछ सोचकर) “अच्छा अब तुम लोग जाओ और सरदार अजीतसिंहको भेज दो ।”

“जो आज्ञा” कहकर जासूस लोग चले गये । लड़ाई अभीतक पड़ौसी चालसे हो रही थी । सरदार अजीतसिंह बड़ी होशियारीके साथ तोपखानेका इन्तज़ामकार रहे थे । इसी समय एक जासूसने पड़वकार उनको सेनापतिका हुक्म सुनाया । अजीतसिंह अपने भातहत अफसरको कुछ सम्झाकर निहालसिंहके पास पहुंचे और सुस्तुराकार बोले—“कहिये क्या आज्ञा है ?”

निहाल०—“सरदार साहब ! सचमुच हमलोगोंने बड़ी गफलत की; जिसका नतीजा यह हुआ कि दुश्मनोंकी हमारी चालका पता लग गया । उन्होंने पड़ौसी हमारे मुकाबलेमें अपनी फौज भेज दी और हमारे कुल मन्सूबोंपर पानी फिर गया ।”

अजीत०—“बेशक इसका रंज तो मुझे भी हृदसे ज्यादा है । लेकिन अब क्या किया जाय ? क्या आपने दुश्मनोंकी फौजका धाढ़ लिया है ? एकाएक दुश्मनोंका चढ़ आना मुझे ताज्जुबमें डाल रहा है ।”

इसपर निहालसिंहने जासूससे सुनी हुई कुल बातें सरदार अजीतसिंहको सुना दीं । कुछ देरतक अजीतसिंह सोचते रहे, फिर सेनापतिसे यों बातें करने लगे:—

अजीत०—“अगर इसी तरह कुछ देरतक तोपोंकी लड़ाई होती रहे तो बहुत जल्द हमलोगोंको नीचा देखना पड़ेगा । दुश्मनोंकी तोपें गोला बरसाती हुई धीरे धीरे आगे बढ़ रही हैं और क्षण-क्षणपर हमलोगोंको भारी बुलसान पहुंच रहा है । हमारे नीलन्दाजोंके हीसले छूटे जा रहे हैं और ऐसा जान पड़ता है, कि अगर कुछ देरतक उचित प्रबन्ध न हो सके तो हमारी तोपोंके मुंह बन्द हो

जायंगे । उनकी तोपोंकी संख्या बहुत ज्यादा है । तोपोंकी लड़ाईमें सिवाय बुकसान उठानेकी और कुछ नतीजा नहीं दिखायी देता ।”

ठीक इसी समय सेनापतिसे तीस कदमके फासलेपर एक बड़ा गोला गिरकर फट गया । जिससे १५-२० पादमी जखमी होकर थिल्लाने लगे । तीन चार सर गये । मगर निहालसिंह और अजीतसिंह बाल-बाल बच गये । इस घटनाके ही जानेपर दोनों सरदारोंकी घबराहट बढ़ गयी और अजीतसिंहने भीमतासे कहा:—

अजीत०—“अब तो आप मुझे आज्ञा दें, कि मैं भीम ही इनकी तोपोंका मुंह बन्द कर दूँ । वरना हमलोगोंकी कुल फौज बेमौत मारी जायगी ।”

निहाल०—“आप किस चालसे दुश्मनोंकी तोपोंका मुंह बन्द करना चाहते हैं ? एकाएक धावा बोलकर या ‘किल्ली’ देकर ?”

अजीत०—“दोनोंही चालसे उधर ‘किल्ली’ करनेके सवारोंको दौड़ाता हूँ और उधर आप घोड़सवार रिसाला लेकर धावा बोल दें ।”

निहाल०—(कुछ सोचकर) “आपकी दोनों ही चालें अच्छी हैं, मगर—दुश्मनोंका गुस्सा ज्यादा है, । धावा बोलनेपर यह तो मुझे यकीन है कि दुश्मनोंके पैर उखड़ जायंगे । मगर यह कौन जानता है । अगर उल्टीही पड़ी तो सन्तलना मुश्किल हो जायगा । मेरी समझमें अगर एक चाल और खिली जाय तो बहुत ही काम-याबी होगी । आप ‘किल्ली’ करनेसे लिये सवारोंको दौड़ाइये और मैं अपने घातहत अफसर बचासिंहको चार हजार सवारोंके साथ धावा बोलनेकी आज्ञा देता हूँ इसके बाद आप तोपखाना हटवाकर पासहीको भाड़ियोंमें लगवा दें, और मैं पैदल फौज तथा बाकी-की सवारोंको लेकर पासहीके जंगलमें छिप जाता हूँ । पहले तो बचासिंह सवारोंके साथ एकाएक दुश्मनोंपर जा पड़े, और सार काट मचा दें । जब देखें कि अपने सवारोंके पैर उखड़ते हैं तो

उन्हें लड़ते हुए धीरे धीरे पीछे हटनेका इशारा करें जब दुश्मनोंकी फौज तुम्हारी तोपोंकी मारपर पहुंचे तो एक बाढ़ ऐसी बारी, कि उनकी तमाम फौज छितरा जाये । उनके संहारते न संहारते मैं अपना कुल फौज लेकर एकाएक हमला कर दूंगा और फिर जो बचीजा निकलेगा ! वह ईश्वरही जाने ।”

निहालसिंहकी राय अजीतसिंहको बहुत पसन्द आयी और वह खुश होकर बोले—“अच्छा तो अब मैं ‘किल्ली’के लिये सवारोंको दौड़ाता हूँ आप इधरका इन्तजाम कीजिये । अब बिलम्बका समय नहीं है ।”

अजीतसिंह घोड़ा दौड़ाते हुए एक तरफ चलेगये । निहालसिंहने जफ़ील बजाकर सरदार बच्चासिंहकी सुलाया और उनसे कुल बातें कह डालीं । बच्चासिंहने भी इस रायको पसन्द किया और कुछ बात-चीतकर रिसालेकी तरफ चले गये और थोड़ीही देरमें सवारोंका इन्तजाम ठीककर बाईं ओरसे धावा बोल दिया ।

सरदार अजीतसिंहने १५० सवारोंका एक दस्ता ‘किल्ली’ देनेके लिये रवाना किया । उनमेंसे तीस सवारोंके हाथोंमें लोहेकी मोटी मोटी नोकदार कौलें थीं, और साठ सवारोंके हाथोंमें बड़े बड़े लाहके हथौड़े, बाकी साठ सवार हाथोंमें नंगी तलवारें लिये उनकी रक्षापर थे । सवारोंका अफसर सरदार मुरारीसिंह जान हथेलीपर लिये बड़ी होशियारीसे जंगलमें घुस गया और कावा काटता हुआ वड़ी तेजीसे एकाएक दुश्मनोंके गोल्दार्जोंपर आ पड़ा । किल्ली वाले सवारोंने मौका पाकर पलीतके खानपर कौलें रखीं और हथौड़े वाले सवार धड़ाधड़ हथौड़े मारने लगे ।

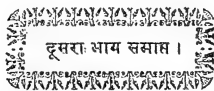
गोलन्दाज और तोप-रचक, मुरारीसिंहके वीर सवारोंके एकाएक हमलेसे घबरा गये । सगर साथही संहलकर बड़ी वीरताके साथ मुकाबला करने लगे । थोड़ी ही देरमें तीन चार सौ सवारोंने मुरारी-सिंहके सवारोंको चारों ओरसे घेर लिया और जो तोड़कर तलवारें

चलाने लगे । पहलें इसलियें दुश्मनोंके सहलते व सहलते १५ तोपें किस्ती देकर बेकास कर दी गयीं थीं । मगर अब गोलन्दाज और तोपखानेका सवार, जान लड़ाकर बाकी तोपोंकी रक्षाकर रहे थे । तोपखानेमें बड़ीही हलचल मच गयी थी और झौतका बाजार खूब गरम हो रहा था ।

देखते देखते मुरारीसिंहके सौ सवार मारे गये । मगर यह धरनेसे पहलेंही दुश्मनोंके ढाई तीन सौ सवार काट चुके थे । मुरारीसिंहके बचे हुए सवार भी बहुत जखमी हो गये और वेशुमार दुश्मनोंसे घिरकर बेमौत मारे जाने लगे । मुरारीसिंहके बदनपर भी छोटे मोटे कई जखम लगे थे मगर उनके सवार अपने अफसर-को बीचमें लिये बड़ा बहादुरीसे दुश्मनोंका सामना कर रहे थे ।

अब मुरारीसिंहसे अपने सवारोंका मारा जाना देखा नहीं गया । उन्होंने जोशीली आवाजमें तलवारकर कहा—“क्षीरे बहादुर जवानों ! इन बाकीकी तोपोंकोभी बेकास कर डालो और भारतकी इतिहासमें सदाके लिये अपनी कीर्ति छोड़ जाओ !”

मुरारीसिंहका तलवारना था कि साथही उनके वीर सवारों-ने अपने जंगी घोड़ाको दुश्मनोंपर रेल दिया और उन्हें कुदाते हुए तोपोंपर जापड़े । अबतो खूब डटकर दोनोंतरफसे तलवारें चलने लगीं । मगर देखते देखते इधरके सवारोंने उनकी पांच तोपें और बेकास कर डालीं । ठीक-इसी समय सरदार बच्चासिंहकी घुड़चढ़ी फौज तलवार खींचकर मार ! मार ! करती हुई दुश्मनों-पर टूटपड़ी और दोनों ओरसे घनघोर लड़ाई शुरू होगयी ।



दूसरा भाग समाप्त ।

“दूसरी आगेका हाल जाननेके लिये तीसरा
भाग देखिये ।”

स्वार० एल० बर्मेन एचड कम्युनीका प्राचीन-

पुस्तक विभाग ।

हिन्दी-भाषाके सुप्रसिद्ध औपन्यासिक

श्रीशुक्ल बाबू रासलाल वर्मा द्वारा रचित,

अनुवादित और प्रकाशित—

मेरे उपन्यास

पुतलीमहल

इस उपन्यासमें "पुतली महल" नामका एक बड़े ही अनूठे और आश्चर्यजनक तिलिछाका वर्णन है, जिसे हाथगढ़की राजकुमार चन्द्रसिंहने अपने हीरासिंह आदि कई ऐयारोंकी मददसे बड़ी खूबीके साथ तोड़ा है। तिलिछाकी विचित्र बातें, कौतूहलजनक दृश्य और अपूर्व चित्रनैपुण्य प्रभृतिका हाल पढ़कर सचमुच आप फटका उठेंगे। साथ ही अजीब ऐयारियां, भयानक लड़ाइयां और अद्भुत प्रेमका वृत्तान्त पढ़कर आप सुख हो आयेंगे। ऐयारी-फहानियोंमें यह उपन्यास अपने ढङ्गका एक दम नया है। इसी लिये इतनी जल्दी इसे दुबारा छापना पड़ा है। इस उपन्यासके तीन भाग हैं। काम तीनों भागका सिर्फ १॥ है।

गुलबदन

प्रेमरसका इससे अच्छा उपन्यास अबतक दूसरा नहीं हुआ। उर्दूकी प्यारी बोलचालमें घियेटरके ढङ्गपर यह उपन्यास लिखा

गया है, सौंके सीकेपर बेशुमार घटनायें, दिलचस्प शेरें दी गयी हैं। सच्ची सुहृद्वत्, विचित्र घटना, अपूर्व साहस और अनूठी सीनरीका मजा इसी उपन्यासमें मिलेगा, थियेटरके शौकीन और मनचले रसिक पाठकोंको यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिये। दाम सिर्फ १, रुपया।

महेन्द्रकुमार

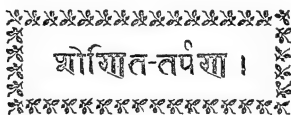
योंतो सैकड़ों ही उपन्यास प्रतिमास छपा करते हैं, किन्तु जो मजा, दिलचस्पी और पूर्णलापन, ऐयारी 'ढंगके' उपन्यास पढ़नेसे आता है, वैसा दूसरेसे नहीं। महेन्द्र-कुमार ऐयारी और तिलिस्मी ढङ्गका मशहूर उपन्यास है, इसकी लिखावट, घटनायें और ऐयारी तिलिस्मी ढङ्गमें बड़ाही रङ्गीलापन आगया है, एकवार इस पुस्तकको हाथमें उठा लेनेपर छोड़नेकी इच्छा नहीं होती। इसीसे इतनी जल्दी इस उपन्यासको दूसरी बार छापनेकी नीजत आई है। यह उपन्यास बड़े बड़े ६ हिस्सोंमें समाप्त हुआ है। ६ हिस्सोंका दाम सिर्फ ३/७

मौलवी माहल

यह भी ऐयारी और तिलिस्मी ढङ्गका एक अनूठा उपन्यास है और असौ हालहीमें छपकर निकला है। इसकी घटनायें इतनी रोचक, आश्चर्यजनक और कौतूहलवर्धक हैं, कि छपते ही छपते हजारों कापियां हाथों हाथ बिक गयीं। ऐयारी, तिलिस्म, लड़ाई, प्रेम आदि घटनायें इस उपन्यासमें बड़े अनूठे ढङ्गसे लिखी गयी हैं। छपाई सफाई और कागज आदि सभी मनकी मोहने-वाली हैं। दाम २ भागोंका सिर्फ १, रुपया।

नकलीरानी

यह एक फड़कता हुआ जासूसी उपन्यास है। इसमें एक डाकू-खोकी वीरता, बुद्धिमानी, चालाकी, दिलेरी और उसकी खूबसूरतीका वर्णन है। एक चालाक जासूसने किस प्रकार आफतमें फँस दो दो गुम खूनोंका पता लगाया है, किस प्रकार उसे डाकूओंके गरोह और बन्देष्ट दल (जलके डाकूओंका गरोह) से लड़ना पड़ा है और किस प्रकार प्रसामो बारबार उसके हाथसे निकल भागे और फिर किस प्रकार उसने सबको गिरफ्तार कर सजा दिलायी; यह सब बातें पढ़ने हीसे जान पड़ेंगी। दाम सिर्फ ॥ आना।



शोणित-तर्पण ।

पाठक ! नाम देखकर डरनेकी जरूरत नहीं, सच सुच यह एक ऐसा ही विश्वीषिकासय उपन्यास है, जिसका नाम वास्तवमें “शोणित-तर्पण” ही उपयुक्त है। भारतवर्षके सन् १८५७ ई० वाले “सिपाही-विद्रोह”का हाल आपने सुना होगा, यह उपन्यास उसी बलविकी भयङ्कर घटनाओंको सामने रखकर लिखा गया है। हमलोग हिन्दीभाषाभाषी सिर्फ “सिपाही विद्रोह” या सन् ५७ के बलविकी नाम सुनकर चौंक उठते हैं, पर वास्तवमें, उस बलविकी का हुआ था, बलवा क्यों हुआ था, कहाँसे शुरू हुआ, कहाँ कहाँ लड़ाइयां हुईं, कैसे शान्त हुआ, यह बातें बहुत कम आदमी

जानते हैं। इसी अभावको हिन्दी-साहित्यसे दूर करनेके लिये यह पुस्तक प्रकाशित की गयी है। इसमें प्रधान बिंदुही नाना-राव, तांतियाटोपी, फ्रेञ्च डाकू 'रावर्ट मैकेयर' आदिकी साजिशोंका खाका बड़ी खूबीके साथ खींचा गया है। निरोह अंगरेज बालक-बालिकाओंकी हत्या कित्त निर्दयतासे की गयी थी, निरपराध अंगरेजोंका रक्त किस संगदिलीसे बहाया गया था और बलबैधें क्यों क्या हुआ था ? इस उपन्यासमें उसका पूरा पूरा चित्र खींचकर पाठकोंके सामने रख दिया गया है। यदि आपकी उपन्यास पढ़नेका कुछ भी शौक हो तो आप इसे जरूर पढ़िये। दाम ३०० पृष्ठकी बड़ी सचित्र पुस्तकका बेजिल्द १॥ जिल्ददार १॥, सपया।

अमीरअली ठग

पाठक ! आपने ठगोंका हाल शायद सुना होगा, 'इष्ट इच्छिया काम्पनी'के राजकुलालमें इन ठगोंका बड़ाही दौरा दौरा था, ठगोंके बड़े बड़े गरोह राजसी ठाठवाठमें दौरा करते फिरते थे और सुसाफिरोंको धोखा दे अपने गरोहमें ला रूसालके शूटकेसे फांसी देकर मार डालते थे। सुसाफिरोंके लिये वह समय बड़ा ही भौषण था। डाकूओंके हाथसे तो सुसाफिर किसी तरह बच भी सकते थे, परन्तु ठगोंसे जान बचाकर निकल भागना सुप्रकल ही नहीं बल्कि गैर सुसंकिन था। इन्हीं ठगोंके 'अमीरअली' नामक एक सर्दारने काम्पनी बहादुरसे मिलकर हजारों ठगोंको फांसी दिलवायी। यह उपन्यास बड़ाही सजेदार है और इसमें कई तस्वीरें भी लगायी गयी हैं, जिनसे आप ठगोंका रूप, रङ्ग और उनका सुसाफिरोंको बहका लाकर फांसी आदि देनेका सजोव

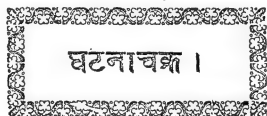
नं० ४०१२ अपर चौतपुर रोड, कलकत्ता । ५

चित्त अपनौ आंखोंके सामने अङ्कित कर सकेंगे । दाम सिर्फ

॥ आना ।

पञ्चावकेशरी

पञ्चावके भूतपूर्व सिखशिरोमणि भारतगौरव महाराज रणजीत सिंहकी यह एक सचित्र जीवनी है । महाराज रणजीतसिंहके पुरखोंसे लेकर महाराजा साहबके जन्म, राजप्रतिष्ठा और प्रसिद्ध प्रसिद्ध लड़ाई आदिका इसमें पूरा विवरण दिया गया है । सिख सम्प्रदायके प्रतिष्ठाता श्रीगुरुनानक साहबका जन्म वृत्तान्त और सिखोंके अभ्युदय आदिका संक्षिप्त हाल भी इसमें लिखा गया है । साथ ही महाराजा रणजीत सिंह, उनके दरबार और गन्यकार आदिके बड़े बड़े ३ चित्र भी इस पुस्तकमें दिये गये हैं । इतना सब होनेपर भी पुस्तकका मूल्य केवल ५ आना है ।



इस उपन्यासका नाम ही कहें देता है, कि यह घटनाका ससुद्ध, आख्यिका खजाना, कौतुकका भाण्डार और विचित्रताका तिलिस्म है । इस ढंगका जासूसी उपन्यास हिन्दीमें अबतक नहीं छपा । हम जोर देकर कहते हैं, कि इस उपन्यासकी पढ़कर आप दङ्ग रह जायेंगे और इसकी कई एक घटनापर दांतों उंगली दबायेंगे । 'लार्ड पैम्ब्रोक्की' सद्बुद्धता, लेडी क्लिउपेड्राकी सुन्दरता, मेरोकी सुशीलता, लार्ड एलेनकी दयालुता, सुप्रसिद्ध भारतीय

६ आर० एल० बर्मेन एगड को०,

जासूस कृष्णजी रघुपन्त और करीमका अद्भुत बुद्धि-कौशल ; भारतीय हिन्दू रमणी यमुनाका सतीत्व रक्षण, विलियमको छुटिलता, रिचार्डका भयानक पडुयन्त, आदिका वर्णन पढ़कर आप विस्मित, चकित, स्तब्धित और विमोहित हो जायेंगे। दाम बेजिल्द १॥७ जिल्ददार २॥ रुपया।

मयङ्कुमोहिनी

ऐयारी और तिलिस्मी ढङ्गके उपन्यास तो बहुत छपे हैं मगर एक ही भागमें कोई भी उपन्यास समाप्त नहीं हुआ। यह उपन्यास बड़ा ही दिलचस्प और अनूठा है। इसमें “माया-महल” नामका तिलिस्मकी पिछौरागढ़के राजकुमारने बड़ी बहादुरीके साथ तोड़ा है। ऐयारी और लड़ाईकी भी बहार है। पहाड़ों तथा जङ्गलोंके भी अच्छे २ सीन दिखाये गये हैं, साथ ही इसकी बड़ी बड़ी ४ तस्वीरें लगाकर इस उपन्यासकी सुन्दरता दूनी कर दी गई है। छपाई सफाई और कागजकी चिकनाई देखने योग्य है। इसीसे इतनी जल्दी पहिली बारकी १००० कापियां हाथोहाथ बिक गईं और दूसरी बार फिर छपानी पड़ी। दाम भी बहुत ही कम यानि सिर्फ ॥७ है।



जासूसी ढंगका यह एक अनूठा उपन्यास है, जिसमें जाल, खून, चोरी, जुआ, चोरी, द्रव्य और मुहब्बतका बड़ाही सुन्दर

नं० ४०११२ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता । ७

खाका खींचा गया है, खासकर एक औरतकी जासूसी, चालाकी और मर्दूमीका वर्णन पढ़कर तबीयत फड़क उठती है। यदि आपको उपन्यास पढ़नेका कुछ भी शौक हो तो आप इसे अवश्य पढ़ें। दाम ॥५



ऐतिहासिक सुप्रसिद्ध उपन्यास ।

बङ्गसाहित्य-सम्राट् बाबू बङ्किमचन्द्र चटर्जी महोदयके सुप्रसिद्ध उपन्यास राजसिंहका यह सुन्दर अनुवाद है। बङ्किम बाबूके लिखे हुए कुल उपन्यासोंका यह शिरोभूषण है। सुप्रसिद्ध 'वीर-भारत' पत्रमें जब यह क्रमशः छप रहा था, तब इसका बड़ा सम्मान हुआ था। उस पत्रके पाठकोंने इसे पुस्तकाकार छपवानेका बारंबार अनुरोध किया था। राजकुमारी चञ्चलका लड़कपन और धैर्यदृढ़ता उदयपुरके चलियकुलभूषण भारत-गौरव महाराणा राजसिंहका आश्रितवात्सल्य और वीरत्व, माणिकलालकी चालाकी और प्रभुभक्ति, राजपूतकन्या जोधपुरीका जातीय जोश, औरङ्गजेब का चरित्रचाञ्चल्य, मुसलमानोंसे राजपूतोंका भौषण युद्ध और जैबुन्निसा प्रभृति सुगलराज-कन्याओंका कुलितचरित्र प्रभृति इस पुस्तकके पढ़नेसे हृदयमें कभी वीरता, कभी करुणा और कभी क्रोध उत्पन्न होता है। हम जोर देकर कहते हैं, कि ऐसा सुन्दर ऐतिहासिक उपन्यास हिन्दी भाषामें अबतक 'नहीं' छपा था। २०० पृष्ठकी पुस्तकका दाम सिर्फ १५ एक रुपया।

बड़े बड़े प्रवीण लेखकों द्वारा लिखित उत्तमोत्तम नवीन उपन्यास ।

शशिवाला - दाम ॥ आना ।
नकाबदार कलङ्की - दाम दोनों
भागोंका केवल ॥ आना ।
चतुरङ्ग चौकड़ी - दाम ॥ आना
लक्ष्मी देवी - दाम ॥ आना ।
मैहदीका वाग - दाम ॥ आना ।
भारतके कारखाने - दाम ॥
सच्चा मित्र या जिन्देकी लाश -
दाम ॥ आना ।
नूरजहाँ वेगम - दाम ॥ आना ।
नव्याव हैदरअली - दाम ॥
बनारसी दुपट्टा या गुलरू जरौना
- दाम ॥ आना ।
निर्मला - दाम ॥ आना ।
तारासिंह - दाम ॥ आना ।

चार दोस्तकी हिस्ट्री - दाम ॥
वाटशाह वावर - दाम ॥ आना ।
वर्नियरकी भारत यात्रा - दाम
१॥ ॥ रुपया ।
भारतका इतिहास - दाम ॥
सिखोंका साहस - दाम ॥
विकट बदलौअल - दाम ॥
हत्याकारी कौन है ? - दाम ॥
दारोगाका खून - दाम ॥
चोर चौकड़ीपर - दाम ॥ आना
जाली जमींदार - दाम ॥ आना
सिक्की चोरी - दाम ॥ आना ।
नकली प्रोफेसर - दाम ॥ आना
चाची - ॥ बार आना ।
वीरचरितावली अर्थात् वीरवीर-
ङ्गना चरित्र - ॥ आना ।

ऊपरकी सब पुस्तकें मिलनेका एकमात्र ठिकाना—

आर० एल० बर्मेन एण्ड को०

नं० ४०११२ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

गोवर्द्धन प्रेस कलकत्ता ।

हिन्दी दारोगा दफ्तर ।

जामूसी उपन्यासोंका एक सचित्र मासिक पत्र ।

गत १९१० ई० के जनवरी महीनेसे डीमाई आठ पेजी साईज-
के ४८ पृष्ठोंमें यह मासिक पत्र बड़ी धूप धामसे निकलने लगा है ।
इसमें रङ्ग विरङ्गी घटनाओंमें भरे चुड़ चुड़ाते हुये मजेदार उपन्यास
हर महीने निकला करते हैं । जिनकी दिलचस्पीके आगे पाठकोंका
खाना, पीना, सोना, बैठना, सब कुछ भूल जाता है । पुस्तक एक-
वार हाथमें उठा लेनेमें फिर बगैर पूरा पढ़ छोड़नेकी इच्छा ही नहीं
होती । इस मासिक पत्रका प्रत्येक पेज, दिलचस्पी और नयी नयी
अनूठी घटनाओंसे कूट कूट कर भरा रहता है । नयी नयी मजेदार
खबरोंसे भी पाठकोंका दिल बहला करता है । साथ ही हर नम्बर-
में विचित्र घटना पूर्ण हाफटोनका एक सुन्दर चित्र भी निकला
करता है । इतना सब होने पर भी वार्षिक मूल्य सिर्फ २) है और
नमूनेका नम्बर १) का टिकिट भेजनेसे मिलता है । नमूना देखकर
जो सज्जन ग्राहक होंगे उनसे नमूनेका १) आना काट कर बाकी
१.॥) रु० ही लिया जायगा ।

जो सज्जन अबसे 'दारोगा दफ्तर' के ग्राहक होंगे उनको
'बड़ायाजार गज़ट' सिर्फ १) आनेमें वर्ष भर तक दिया जायगा ।

पता:—

मनेजर—“हिन्दी दारोगा दफ्तर”

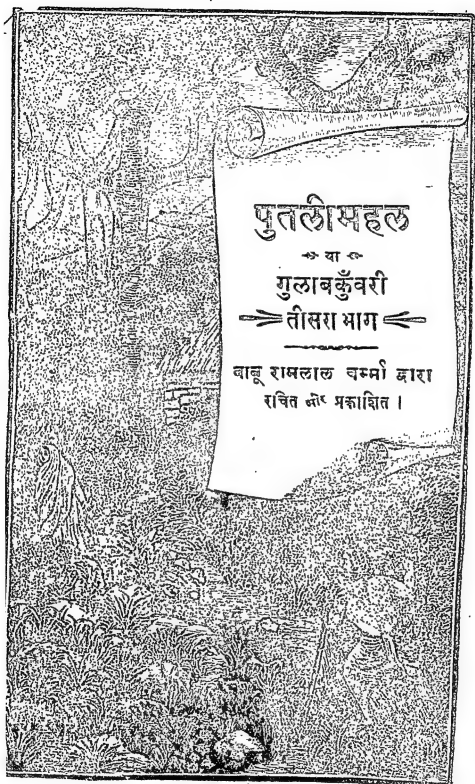
नं० १, शिवकृष्णदाँ लेन, जोड़ासाँकू कलकत्ता ।

बिना उस्तादके अङ्गरेजी सिखानेवाली हिन्दी अङ्गरेजी शिक्षा ।

अङ्गरेजी भारतवर्षकी राज-भाषा है । इसके सिवाय दुनियाभरमें इस भाषाका सबसे अधिक मान-सम्मान है । बिना अङ्गरेजी लिखा पढ़ा मनुष्य वर्त्तमानकालमें अपनी वैसे उन्नति नहीं कर सकता, जैसी उसे आवश्यक है । इसी लिये अङ्गरेजी लिखना पढ़ना इस समय बड़ा ही आवश्यक हो उठा है । जिन लोगोंने वचनसे अङ्गरेजी लिखना पढ़ना नहीं सीखा उनके लिये बड़ी अवस्थामें स्कूल-कालेजमें जा अङ्गरेजी सीखने जाना कठिन ही नहीं बरन असम्भव है । क्योंकि अङ्गरेजी कोई ऐसी भाषा नहीं जो साल दो सालमें पढ़ ली जा सके । इसी अभावको दूर करनेके लिये हमने यह “हिन्दी अङ्गरेजी शिक्षा” नामक पुस्तक बहुत अर्थ व्ययकर बड़े परिश्रमके साथ तैयार कराकर छपाई है । इस पुस्तकके द्वारा थोड़ी सी हिन्दी जाननेवाला मनुष्य भी साल छ महीनेके परिश्रमसे बड़ी सरलताके साथ काम लायक अंगरेजी लिखना, पढ़ना, बोलना, बात करना सीख सकता है । बिना किसीकी मददसे तार, हुण्टी, नोटिस, रसीद, चिट्ठीपत्री, लिखना पढ़ना भलीभाँति जान सकता है । इस ढंगकी और भी दो चार पुस्तकें निकली हैं, परन्तु उनके द्वारा फलकी अपेक्षा कुफल ही का अधिक सम्भावना है ; कारण कि उनके उच्चारण, माने आदि उतने ठीक नहीं जैसे होने चाहिये । यह पुस्तक वास्तवमें हिन्दी संसारका अपूर्वधरत है । बिल्कुल बेवकूफ आदमी भी एक घण्टा रोज परिश्रम करनेसे इस पुस्तकके द्वारा १ वर्षमें अंगरेजीका विद्वान बन सकता है । यदि यह पुस्तक बच्चोंको पढ़ाई जाय तो उनकी वर्षोंकी स्कूली मेहनत बच सकती है । अधिक प्रशंसा करनेकी जरूरत नहीं एक बार परीक्षा कर देखिये । सर्वे साधारणके उपकारार्थ लगभग २०० पृष्ठकी पुस्तक का मूल्य केवल ॥) रखा गया है । छपाई सफाई सभी अद्वितीय है ।

आर. एल. वर्मन एण्ड को.

४०१/२ अपर चितपुर रोड, कलकत्ता ।



पुतलीसहल

❧ या ❧

गुलाबकुंवरी

❧ तीसरा भाग ❧

बाबू रामलाल वर्मा द्वारा
रचित और प्रकाशित ।

॥ अः ॥

पुतलीमहल

या

गुलाबकुंवरी ।

तीसरा भाग ।

एक ऐयारी और तिलिछी ढंगका मनोहर उपन्यास

रामलाल वर्मा प्रोप्राइटर

“उपन्यास-सागर” “हारोगा-दफ्तर” तथा

“बड़ाबाजार गजट” द्वारा लिखित

और प्रकाशित

इस पुस्तकका पूर्ण अधिकार ग्रन्थकर्त्ताको है,

बिना आज्ञा कोई न छापे

प्रिण्टर श्रीमिहिरचन्द्र घोष—

नं० २५।ए मछुवाबाजार स्ट्रीट, “न्यू-सरस्वती प्रेस,”

कलकत्ता ।

द्वितीयवार १०००]

सं० १८७० वि०

[मूल्य ॥५]

पुस्तकीमंहरु

या

गुलाबकुंवारी ।

तीसरा भाग ।

पहला वयान

वहका सुहावना समय है। पानीवाले वादलोंकी मोटी सु तहें नीले आसमानके विशाल बक्षपर अपना दखल जमाये हुए हैं। भद्रा नदीके दोनों किनारोंपर बड़े बड़े जंजे पहाड़ अपने गुरूरमें भरे हुये दूर दूर तक चले गये हैं जिनकी वजहसे नदीका वह स्थान बड़ी ही डरावनो अवस्थामें दिखाई दे रहा है। दूर दूरसे बहनेवाले चमकीले पानीके खूबसूरत झरने पहाड़के जंजे जंजे स्थानोंसे हड़हड़ाते हुये बड़े वेगसे नदीमें गिर रहे हैं। कहीं कहीं पर जंगली जानवरोंके झुण्ड पहाड़से उतर उतर कर नदीके किनारे किनारे विचरण करते हुये बड़े ही भले जान पड़ते हैं। पेड़ोंपर बैठी हुई खूबसूरत चिड़ियायें अपनी सुरीली तानोंमें जगदीश्वरका स्मरण कर रही हैं। पहाड़की जंजे जंजे चोटियोंपर मोरोंके झुण्ड पंख फैलाये बड़ी ही मस्गली चालसे टहल रहे हैं। ठीक इसी समय दूर रंगका एक बड़ा ही खूबसूरत बजरा तेजी-

हे साथ हमारा तरफ आता हुआ दिखाई दे रहा है। पाठक ! जरा ठहरिये, मुझे शक है। जिस रास्ते पर रात दिन बड़े बड़े खूंखार जंगली जानवरोंकी गुजर रहती है, जिस रास्ते पर चले-नेसे चौर और डालुओंके भयसे बड़े बड़े वीरोंका साहस छूट जाता है, उसी रास्तेसे एक तुच्छ बजरिका सफर करना कुछ मामूली बात नहीं है। खर, जरा ठहरिये सब भेद आप ही खुला जाता है। जरा बजरिका नजदीक तो आने दीजिये। वह देखिये, सालूम हो गया; बजरा किसी मामूली आदमीका नहीं जान पड़ता क्योंकि उसकी छतपर हरवे हथियारसे लैस पन्द्रह सिपाहियोंका दल डटा हुआ है। और बारह नौजवान मल्लाह बड़ी फुर्तीके साथ डाँड़े चला रहे हैं। जान पड़ता है इसपर कोई बड़ा असौखी आदमी सफर कर रहा है। बाहरसे तो बजरा बड़ा ही मजबूत और खूब-सूत दिखाई दे रहा है, मगर अन्दरका रहस्य जाननेकी बड़ी ही इच्छा हो रही है। अच्छा तो फिर हर्ज ही क्या है। आइये पाठक ! नौजवानों तो कहीं रोक टोक है ही नहीं, फिर डरते क्यों हैं ? जब बड़े बड़े किलोंके अन्दर और राजसी जनानखानोंके भीतर दुख जानमें भी नहीं डरते तो इस छोटेसे बजरेमें घुसनेसे क्यों आया पोछा करते हैं ? सरे पीछे पीछे चले आइये। यह देखिये बजरा नजदीक आगया। एका ही छलांगमें बजरेपर पहुँचिये तब तो कीमत, नहीं तो नदीमें गोते खाइयेगा।

जैसा हमने समझ रक्खा था असलमें बजरा वैसा मामूली नहीं है। अमर बड़े बड़े दजरोके बराबर नहीं तो उनसे ज्यादा भी नहीं है। बजरा छोटी छोटी तीन कोठरियोंमें विभक्त है। पहली कोठरीमें नौकरों चाकरोंका आमान है। दूसरी कोठरी खूब सजी हुई है जिसमें मखमली गद्दी तकियोंके सहारे एका बड़ा ही खूबसूरत नौजवान अपने पासके बैठे दो मुसाहबीसे हँस हँसकर प्रधर-प्रधर

को बातें कर रहा है। जवानका रंग गोरा, बदन कहरा, कद भोला, और चेहरा हंसमुख है। जवानकी रंगे अभी फूट रही हैं, उमर अन्धाजन २१ वा २२ वर्षकी होगी। यह जवान देवापुरके राजा शेरसिंहके ज्येष्ठपुत्र युवराज मदनसिंह हैं। इनके पासके बैठे दोनों सुलाहवोंमें से एक इनके मन्त्रीपुत्र सरदार नकुलसिंह और दूसरे हमारे पूर्व परिचित क्षत्रगढ़के शिष्य भूपसिंह हैं। सुनिचे अब तीनों युवकोंमें इस तरह बातें होने लगीं।

मदन०—“खैर उन सब बातोंको जाने दो। अब यह कहो, कि कुंवर चन्द्रसिंहकी हम किस प्रकार मदद कर सकते हैं ?”

भूपसिंह,—“उनके लिये आप चिन्ता न कीजिये, क्योंकि एक तो वह स्वयं ही वीर पुरुष हैं, दूसरे उस्ताद हीरासिंह उनके साथ हैं, तीसरे हमारे तीन साथी, विष्णुनाथसिंह, दासीदरसिंह और लालसिंह भी उनकी मददके लिये तत्पर हैं।”

नकुल०—“हां यह तो मैंने भी सुना है। उन लोयोंने “पुतलीमहल”में खासी नब्बवी मचा रक्की है। मायापुरमें इस बातकी बड़ी धूम है।

मदन०—“मुझे तो बेचारी गुलाबकुंवरीकी बड़ी चिन्ता है। वह बेचारी कुंवर चन्द्रसिंहके वियोगमें रात दिन रोते रोते आधी होगई है, मई सुभसे जो सके तो मैं जान दिखार भी उसका दुःख छुड़ानेकी तैयार हूं। मुझे तो वह बेचारी सगं भाइयोंसे भी बढ़कर मानती है।”

भूप०—“कुंवरसाहब ! अगर सच पूछिये तो आप हीकी बदौलत कल राजकुमारीकी जान बची। अगर आप ठीक वक्तपर महलमें पहुँचकर बजात अजुनसिंहके काममें बाधा न दें तो दोनों राजकुमारियोंकी जान जा चुकी थी।”

मदन०—“अब हमें तो मेरे तमचेरे काफ़ किया। अगर एक

लक्ष्मीको भे देर हो जाती तो मायादेवीका खातमा हो था। मगर ईश्वर वेकुसूरीकी हमेशा मदद किया करते हैं। लेकिन भूप-सिंह यह सब तुम्हारा ही कृपाका फल है। अगर तुम मेरी मदद न करते तो क्या मेरा वहां तक पहुंचना किसी तरह संभव था ?”

भूप०—“यह आपकी कृपा है, वरना मैं किस खाद्यक हूँ। मेरा जन्म तो आप लोगोंकी ताबेदारी करनेके लिये ही हुआ है। क्या कुंवर चन्द्रसिंह और आपमें कुछ फर्क है ?”

गडुल०—“खैर वह तो जो हुआ सो अच्छा ही हुआ, लेकिन आप लोगोंने यह कौनसी बुद्धिमानीका काम किया, कि अर्जुन-सिंहको छोड़ दिया ? अगर उसे कैद कर लाते तो सब गोलमाल मिट जाता।”

भूप०—“हमें तो राजकुमारी (मायादेवी) की खातिर मंजूर थी। क्या सुचरित्रा बालिकाओंसे अपने पिताकी दुर्गति देखी जाती है ? अगर अर्जुनसिंहको कैद कर लाते तो मायादेवीको कितना दुःख होता और हमलोगोंको उनसे कितना लज्जित होना पड़ता ?”

सदन०—“लेकिन भूपसिंह ! ताजुबकी बात है, कि मालती और श्यामाका पता न लगा। सुभे उन दोनोंके न छुड़ानेका बड़ा अफसोस है। सारा महल रत्ती रत्ती काल डाला गया मगर वह तो गुस्सरका फूल होगई।”

भूप०—“अजी किशोरी और ललिताको छुड़ा लाये यही बड़ा काम किया। अगर मालती और श्यामा उस घेरमें होतीं तो मिलही जातीं। मगर वह वहां रक्खी ही नहीं गई थीं। अच्छा क्या हर्ज है, वह ऐयार बच्चियां हैं कुछ करहीकी आवेगी। सुभे अफसोस सिर्फ यही है, कि एक शिकार मारा हुआ हाथसे निकल गया।”

सदन०—“वह क्या ? मैं भी कुछ सुनूँ।”

भूप०—“अर्जुनसिंहकी एक ऐयार भैरोसिंहकी मैने कैद करके

एक नालेमें छिपा दिया था वह वहाँसे गायब है। रातको मैं आपसे एक घण्टेकी कुट्टी लेकर वहीं गया था। मगर वह सरहूद हवा हो गया और साथही मेरे एक आसामीकी भी उड़ा लेगया।”

नकुल०—“आसामी कौन ?”

भूप०—“अजी ! सेठ मिट्टनलाल जीहरीको भी मैंने वहीं छिपा रक्खा था, लेकिन वह (भैरोसिंह) छोकरा बड़ा ही काफिर निकला। खैर फिर सही, जाता कहाँ है, बदला लेकर ही छोड़ूंगा।”

इसी समय तीसरी कोठरीका रेशमी परदा हिला और साथ ही केसर उसे हटाती हुई वाहर आकर बोली, “दोनों राजकुमारियोंका इरादा है, कि बजरा पास ही कहीं अच्छी जगह देखकर लगवा दिया जाय तो सब लोग मामूली कामोंसे कुट्टी पालें।”

मदन०—(भूपसिंह से) ठीक तो कहती हैं। नहाने धोनेसे रात भरकी खुसारी भी मिट जायगी। मेरी तवियत तो घबड़ासी नई है। दोनों किनारोंपर जंगल भी जरा साफ है मझाहोंको हुक्म दो, कि कोई अच्छा स्थान देखकर बजरा लगा दें।”

उसी समय एक मझाहको जो शायद सब मझाहोंका सरदार था, बुलाकर राजकुमारका हुक्म सुना दिया गया और थोड़ी ही देरमें नदीके दाहिने किनारेपर एक साफ जगह देखकर बजरा खना दिया गया। गुलाबखुंवर और मायादेवी चेहरोंपर रेशमी नकाब डाले नावपरसे उतरीं, उनकी द्विफाजतके लिये केसर और ललिता हाथोंमें खंजर लिये साथ चलीं। कुंवर मदनसिंह, नकुलसिंह और भूपसिंह भी साथ ही उतर पड़े।

यह जगह बड़ीही रमणीक थी। कुछ दूर तक बालूकी जंजी नीची जमीन चली गई थी। इसके बाद छोटी छोटी खुबसूरत पहाड़ियाँ सिलसिलेवार खिंची हुई थीं। बादल चारों तरफ घिरे हुये थे और मझीन मझीन भीसी गिर रही थी।

करीब आध घण्टेमें सब लोग लागूली कामोंसे निपटकर नाच-पर सवार हो गये। आदमियोंमें सन्ध्या पूजाका इन्तजास बजरेकी छतपर कर रक्खा था। राजकुमार, नकुलसिंह और शूपसिंह ने बहुत जल्द सन्ध्या पूजासे छुट्टी पा ली। इस अवसरमें साथके सिपाही भी मामूली कामोंसे छुट्टी पाकर खेल हो गये और ठीक समयपर बजरा खोल दिया गया।

यहां पर मैं पाठकोंकी तसल्लीके लिये कुछ बातें कहकर इस वयानको सीधे रास्ते पर ला देना सुनासिब सम्भता है, क्योंकि अब तक यह वयान उलझन हीमें फंसा रहकर पाठकोंके मनमें तरह तरहकी बातें पैदा कर रहा है।

पाठकोंको याद होगा, कि दूसरे हिस्सेके सातवें वयानमें राजा अर्जुनसिंहके मायादेवीपर तलवार खींचकर दौड़नेपर कमरेका दरवाजा जोरसे टूट गया था और साथ ही किसीने तमचेका फौर वर उनकी जमीनपर गिरा दिया था।

देवीपूरके युवराज कुंवर मदनसिंह कुछ दिनोंसे मायादेवी पर आशिक हो गये थे और उन्होंने अपने पिताकी चोरी चोरी राजा अर्जुनसिंहको अपने आदमियोंकी मारफत मायादेवीसे विवाह कर देनेके विषयमें कई पत्र भेजे थे, मगर घमण्डी अर्जुनसिंहने बड़ी बेपरवाहीके साथ कुंवरमदनसिंहके प्रस्तावको अस्वीकार कर दिया था और उनकी आदमियोंकी बड़ी देहजतीकी साथ दरबारसे निकाल दिया था। कुंवर मदनसिंहको यह बात बहुत बुरी मालूम हुई और उन्होंने अपने पितासे हवाखोरोका वजाना कर कुछ दिनोंकी छुट्टी हासिल करली और कुछ आदमियोंके साथ अपने मित्र नकुलसिंहको साथ लेकर इसी बजरेपर मायापूरकी ओर कूच कर दिया था। आज कई दिन हुए कुंवर मदनसिंह भेष बदले मायापूरके, राजभूतोंके चर्दगिर्द मायादेवी-

को बातें फिर रहे थे, कि अचानक इनसे भूपति'हकी सुलाकात हो गई। भूपति'ह भी गुलाबकुँवर तथा उसकी सखियोंकी टोहमें लगे हुए थे। बात खलनेपर भूपति'हने कुँवर मदनसि'हकी मायादेवीसे मिला देनेका वादा किया। कई दिनोंतक कुँवर मदनसि'ह, नकुलसि'ह और भूपति'ह अपनी बातमें फिरते रहे। एक दिन मोका पाकर मेघ बदले हुये तीनों मनुष्य किलेमें घुस गये और कमन्द लगाकर अर्जुनसि'हके महलपर चढ़ गये। बहुत खोज दूँद करनेपर इन लोगोंकी पता लगा, कि अर्जुनसि'ह इस समय अपने खास कमरेमें गुलाबकुँवरके साथ अत्याचार करनेपर आमाद है। कमरेके दरवाजेके पास पहुँचनेपर एकाएक इन लोगोंसे नकली मालती तथा श्लामाकी छेड़काड़ हो पड़ी। उन लोगोंके शोर गुल मचानेके पेश्वर ही भूपति'ह और नकुलसि'हने कमन्द मारकर दोनोंके फँसा लिया और जवर्दस्त बेहोशी उनके नाकमें ठूस दी। नकली केसर तथा ललिता किसी कामसे गई हुई थीं। तीनों आदमी दरवाजेकी तरफ बढ़े। अन्दरसे अर्जुनसि'ह और गुलाबकुँवरिकां वादाविवाद सुनकर वहीं ठिठक गये और दरवाजेके एक स्राखसे अन्दरकी घटना देखने लगे।

इसी अवसरमें मायादेवीने घरदेके अन्दरसे निकलकर अर्जुनसि'हके काममें बाधा दी। पिता पुत्रीमें कहासुनी हो गई और अर्जुनसि'ह तलवार खींचकर मायादेवीकी तरफ भापटा। कुँवर मदनसि'हसे न रहा गया और उन्होंने अपनी भरपूर ताकतसे दरवाजेपर एक लात मारी। दरवाजा अरधराकर टूट गया और साथ ही कुँवर मदनसि'हके तमचेसे फँर हुआ। गोली उसके कंधेमें लगी और वह जलीनपर लम्बा चौड़ा हो गया। तीनों आदमी अपने चेहरेकी नकावे उलटकर अन्दर घुसे।

मायादेवी कुँवर मदनसि'हकी देखने लगी, उनपर जो ज़माने

आशिक होगई। और लज्जासे घूँसट काटकर एक किनारे खड़ी होगई। गुलाबकुंवरि सत्ते की ह्यालतमें स्वप्रकी समान यह दृश्य देख रही थी। मदनसिंहको पहचानते ही खुश होगई और “भइया ! भइया !” कहती हुई आगे बढ़ी।

यहां पर हम पाठकोंसे यह भी कह देना सुनासिव समझते हैं, कि राजा शेरसिंह और राजा देवसिंह दूरके रिश्तेमें भाई भाई थे और दोनोंमें बड़ी दोस्ती थी। गुलाबकुंवरि मझीनों देवीपुरमें जाकर रहा करती थी और कुंवर मदनसिंह तथा इनके छोटे भाई कुंवर रणविजयसिंहको “भइया” कहकर पुकारा करती थी और यह दोनों भी गुलाबकुंवरिकी अपनी छोटी बहिन ही समझते थे। असु।

कुंवर मदनसिंहने बड़ी सुहृद्वत्तसे गुलाबकुंवरिका हाथ पकड़ कर उसे तसल्ली दी। गुलाबकुंवरिने सुख-तसरमें मायादेवीसे कुंवर मदनसिंहका परिचय करा दिया। मायादेवी तो पहली ही इनके ऊपर न्योक्तावर हो चुकी थी अब परिचय पानेपर बाकी कसर भी जाती रही।

थोड़ी देर तक वहांसे निकल भागनेकी सलाहें होती रहीं। मायादेवीने कहा, कि मैं किलेकी एक चोर रास्तेसे बहुत जल्द सबकी बाहर कर सकती हूं। इसपर सब लोम बढ़े ही खुश हुए और नकावें डालकर मझलसे बाहर निकले और अपनेकी छिपाते, पहरेदारोंसे बचाते, किलेकी पिछवाड़े एक चोर दरवाजेकी पास पहुँचे। मदनसिंह और मायादेवीका प्रेम गुलाबकुंवरि ताड़ गई थी। उसने मायादेवीसे अपने साथ निकल भागनेपर जोर दिया। पहली तो मायादेवीने इस बातसे इनकार किया मगर फिर कुंवर मदनसिंहकी सुहृद्वत्त तथा पिताकी अत्याचारपर ख्यालकर उसने वहांसे निकल भागना ही सुनासिव समझा और बहुत जल्द चोर दरवाजा खोलकर सबके साथ किलेसे बाहर हो गई।

वह झिल्लेका पिछवाड़ा था और वहाँ उस समय बहुत ही सन्नाटा था। इसी समय गुलाबकुँवरिका अपनी सखियोंकी याद आई और उसने सबसे साफ-साफ कह दिया, कि वगैरह लालती, श्यामा, ललिता और केसरके मैं यहाँसे नहीं जा सकती। मायादेवीने कहा, कि मैं केसर और ललिताको तो निवाह ला सकती हूँ मगर लालती और श्यामाका पता सुझे नहीं मालूम। अगर आप लोगोंमेंसे एक आदमी मेरे साथ चले तो मैं उन दोनोंको ढुंढा सकती हूँ।

सबने इस रायको पसन्द किया और भूपसिंह मायादेवीके साथ जानेपर तैयार हो गये। मायादेवी भूपसिंहकी साथ लेकर चौर दरवाजेमें छुस गई। कुँवर मदनसिंह, नकुलसिंह और गुलाबकुँवरि पासहीके एक निराले स्थानपर बैठकर उनका इन्तजार करने लगे।

यहाँपर गुलाबकुँवरि और मदनसिंहसे इधर उधरकी बहुत सी बातें हुईं। मगर हम उनका लिखना व्यर्थ समय नष्ट करना समझते हैं, क्योंकि उन बातोंका सिलसिला प्रायः वही था, जो हमारे पाठक इस उपन्यासमें समयपर पढ़ चुके हैं।

करीब दोन घण्टेके बाद, मायादेवी और भूपसिंह, केसर और ललिताके साथ चौर दरवाजेसे निकलकर, मदनसिंह वगैरहके पास आये। गुलाबकुँवरि अपनी दोनों सखियोंसे बड़ी सुहृद्वत्ताके साथ मिली। अब देरी करनेका समय नहीं था, क्योंकि रात ज्यादा जा चुकी थी। सब लोग तेजीसे भद्रा नदीकी ओर बढ़े। नदी यहाँसे करीब बीससहस्रके फासलेपर थी। थोड़ी ही दूर जानेपर यह लोग एकाएक ठिठक गये। साथ ही नकुलसिंहने जोरसे सीटी बजाई। सीटीकी आवाज खतम होते न होते जङ्गलमें कुछ खड़खड़ाहट सुनाई दी और पन्द्रह जवान हरले हथियारसे लैस चार

काहेंकि साय एक पालकी लिये पेड़ोंके खुरसुटसे बाहर निकल आये। कुंवर सदनसिंहका इगारा पाकर गुलाबकुंवर और सायादेवी पालकीपर सवार हो गईं। दोसर और ललितानी पालकी-के साथ साथ पैदल चलना खीकार किया और हृदियारवन्द सिपाहियोंसे घिरकर पालकी नदीकी तरफ रवाना हुई।

रातके तीन बजे यह लोग भद्रा नदीके किनारे पहुँचे। बजरा पहलेहीसे तैयार खड़ा था। सब लोग सवार होगये और बड़ी तेजीके साथ बजरा देवीपूरकी ओर रवाना हुआ। यह सब कार्रवाई (जलयात्रा) खासकर इसी लिये की गई थी, कि किसीको कानोकान खबर न हो। अगर खुशकी राखेसे जाते तो बहुत जल्द राखे हीमें गिरफ्तार कर लिये जाते। अब्बु।

* * * *

हम ऊपर लिख आये हैं, कि सब लोगोंके सामूची कालीसे कुट्टी पा केनेपर बजरा खोल दिया गया और पुनः तेजीके साथ देवीपूरकी ओर जाने लगा। इस समय दिनके करीब नौ बज चुके थे, अगर सूर्यदेवका कहीं नास निशान भी न था। भीखी पूर्ववत् गिर रही थी और ठण्डी-ठण्डी हवा अपनी सुलायस चात्तसे चलती हुई बड़ा ही आनन्द दे रही थी।

अभी नदीके किनारेसे नाव खुलकर पृरे एग साइलपर ओ न गई होगी, कि पीछेसे बहुत आदसियोंसे भरी हुई एक खुली नाव गड़ी तेजीके साथ आती हुई दिखाई दी जिसपर बीस सत्ताह अपनी पूरी ताकतसे डाढ़े चला रहे थे। बजरके सत्ताहोंकी गिगाह उस नावपर पड़ गई, साथ ही उन्होंने चिन्ताकर कहा,—“कुंवर साहय ! दुखनकी नइया कपारपर आय पहुँचल।”

सत्ताहोंकी चिन्ताहट सुनतेही नावके सब मनुष्य चौंक पड़े। कुंवर सदनसिंह, सरदार सिंह और शूपसिंह अपनी अपनी तखवारें

झीं चकर फुर्तीसे बजरेकी बाहर निकल आये और बजरेकी सिपाही भी कसकर दाखदार करके हथियारसे लैस हो मर्दाने सारनेपर गुस्सेद हो गये।

हुंवर मदनसिंहने अपनी दूरबीनसे देखा, कि जलियारदर-पचास सिपाही नावपर सवार हैं और जंहे वालानेवाले मझाहों-को कन्नरसे भी तलवारें कासी हुई हैं। मदनसिंहके सन्नाह भी चरवे हथियारसे लैस ।। नाव खूब तेजीके साथ चलाई जाने लगी। मगर दुश्मनोंकी नाव इस नावसे बहुत हलकी, नोकादार और तेज चलनेवाली थी, और खेमेवाली मझाह भी ज्यादा: थे। अस्तु बात की बातमें नाव बजरेकी गिर पर था पक्ष की और उसमेंसे एक रोड़ीली वदानने जो शायद सबका सरदार था वड़ी तेज आवाज-में खलदार कर कहा, —“भरे बहादुरा! राजा अर्जुनसिंहके चोरों-को हमलोग पागये। नाव और तेज करो और भागते हुई दुश्मनों-की नावको गिरफ्तार कर लो।”

सरदारकी आवाज पूरी होते न होते नाव बजरेकी बराबरमें पहुंच गई। दुश्मनोंके सिपाही तलवारें झीं चकर बजरेपर झपट पड़े। धरके जवान भी गुस्सेद थे। दोनों ओरसे तेजीके साथ तलवारें चलने लगीं और दोनों हो ओरके जवान बेकाम हो होकर नाव और नदीमें धड़ाधड़ गिरने लगे। इस समय कुंवर मदनसिंह, नकुलसिंह और भूपसिंहकी वीरता देखने की योग्य थी। यह लोग उल्लख २ कर तलवारें सारते और हर दारमें एक दो दुश्मनोंको बेकामकर नदीमें गिरा देते थे।

दोनों तरफके मझाहोंमें भी कसकर तलवारें चल रही थीं और मौतका बाजार खूब गरम था। नदीका जल खूनसे लाल हो रहा था और बेसिर की लार्से बहावपर तेजीके साथ बहने जा रही थीं। दुश्मनोंका शमार बहुत ज्यादा: था। मदनसिंहके बारह सिपाही और पांच मझाह मारे गये और दुश्मनोंके बीस सिपाही तथा नौ

सम्माह काम आये। अब दुश्मनोंने बड़े जोरके साथ वजरेपर हमला किया। कुंवर सदनसिंह और उनके साथी नकुलसिंह तथा भूपसिंह बाकीदो तोनों सिपाहियोंके साथ जो तोड़कर उनका मुकाबला करने लगे। मगर दुश्मनोंके हमलेको सहालना बड़ा ही मुश्किल था। हर बार दुश्मनोंके सिपाही वजरेके किसी न किसी स्थानपर कब्जा कर लेते थे और पुनः इधरके वीरोंकी तलवारें उन्हें पीछे हटा देती थीं। लेकिन एकपर दो बहुत हात हैं। यहां तो एकपर सात सात थे। कहां तक सामना हो सकता था? भूपसिंहसे न रहा गया और उन्होंने गुस्सेमें आकर अपने बटुएसे एक ऐयारीका गोला निकाला और बड़े जोरसे दुश्मनोंकी नावपर पटक दिया। गोला गिरतेही बड़े जोरसे फटा। गहरा और काला धूवां चारों तरफ छा गया। और जब धूवां कुछ कम हुआ तो इन्हे दुश्मनोंकी नाव मय सिपाहियोंके बड़ी तेजीके साथ चकर खाती हुई नदीमें डूबती दिखाई दी।

दूसरा दयान ।

*** तभी घनघोर लड़ाई हांती रही और दोनों तरफकी
* रा * तोपें एक दूसरेपर भयानक आग बरसाती रहीं। अर्जुन-
*** सिंहकी सेनापति खड़गवल्लभसिंहको मौजने बड़े जोर शोरके साथ कई बार देवगढ़पर हमला किया मगर हर बार उसे भारी नुकसानके साथ पीछे हटना पड़ा * ।

सुबह हो गया था और पूर्वकी अन्तिस सीमासे लाल लाल तपे हुए सौनेके रंगका बड़ा गोला जिसको लोग सूरजके नामसे पुकारते हैं, धीरे धीरे ऊपरकी ओर चढ़ रहा था। उसकी सुलायत

देखी दूसरा हिस्सा पठना बखान ।

सुलायभ सुनहरी किरणें हरे हरे पेड़ों और छांटी छोटी पहाड़ियों पर पड़कर एक बड़ाही मजेदार प्राकृतिक दृश्य दिखा रही थीं। ऐसे ही समयमें खड्गबहादुरसिंह अपने मातहत अफसरोंके साथ घोड़ेपर चढ़ा बड़े उदासीके साथ बातें कर रहा था और रह रहकर उसके हाथकी दूरबीन उसकी आंखोंसे लग लगकर किले की ओर दूर दूरका दृश्य देख जाती थी।

कुछ देर तक इसी तरह बात चीत करनेपर खड्गबहादुरसिंह ने एक सवारकी बुलाया और उसके हाथमें अपनी अंगूठी रखकर उसके कानमें कुछ कह दिया, जिसके साथ ही वह सलाम कर एक तरफ धोड़ा फेंकता हुआ चला गया। सवारकी जानिके बाद ही दाहिनी तरफसे एक आवाज हुई “दांय” और साथ ही हरे हरे जंगली पौधोंकी रोदता आ वहीं रातवाला नकावपीश धोड़ा दोड़ाता हुआ सेनापतिके पास आ जंगी सलाम कर खड़ा हो गया।

सेना०—“रात की बात?”

नकाव०—“इन्द्रदेव मारे गये।”

सेना०—“बड़ा बुकसान उठाना पड़ा। हमारी सब चालें निष्फल हुईं। कहीं तुमने क्या किया? इसी समय मौका है।”

नकाव०—“सब ठीक है, सिर्फ हुकूमकी पर है।”

सेना०—“कुमक आते ही मजबूत मोरचा बांधकर एकाएक धावा बोल दिया जायगा। जिन समय बाढ़ मारती हुई हमारी फौज किलेसे पचास गजके फासलेपर पहुँच जाय ठीक उसी समय हाथकी सफाई दिखानी चाहिये अगर तुम्हारा तीर निशानेपर बैठ गया तो अपने वारंके सुताविक राजा साहबसे सिफारिशकर तुम्हें बहुत ऊँचा पद फौजमें दिला दिया जायगा।”

नका०—“आपकी कृपा चाहिये। मैं तो गुलाम हूँ। अच्छा सलाम।”

सेना०—“सलाम । खूब होशियार रहना ।”

“जो आज्ञा” कहता हुआ नवादपोश घोड़ा दौड़ाता जंगलमें घुसकर आँखोंसे गायब होगया । सेनापतिके साथ वाली रातहन अफसर इन दोनोंकी बातें बड़े आश्चर्यसे सुन रहे थे, मगर इनकी खबरमें कुछ भी नहीं आया, कि इन लोगोंमें वात हुई ।

सवारके चले जानेपर खड्गबहादुरसिंहने अपने अफसरोंसे कहा कर तोपखाने एक स्थानसे दूसरे स्थानपर लगवाये और बड़ी ही सजवूत स्मोरचावन्दी कर नये जोश और नई उमंगके साथ किलेकी तोपोंपर गोले उतारने लगे । एकाएक दुश्मनोंका मुर्तीखाने और तोपोंकी भयानक गोलन्दराजी देखकर कुछ देरकी लिये महाराज देवसिंह और सेनापति जंगबहादुरसिंह बहुत ही घबड़ाये, क्योंकि सामने आते हुये गोलोंकी भयानक सारने किलेकी तोपोंके वज्रसे गोलन्दराजोंकी वेकाम कर डाला था और कई तोपोंके सुंह एकबारगी ही बन्द हो गये थे । मगर अब महाराज और सेनापतिने अपनेको सहाला और घायल तथा चिन्नाते हुये सिपाहियोंकी टाढ़स देकर इधर उधरके स्थानोंकी तोपें शीघ्रताके साथ सामनेकी दीवारपर लगवाई । खाली तोपोंपर नये गोलन्दराज हुंकार कर किये मये और बड़े जोर शोरके साथ दुश्मनोंकी तोपोंका जबाब दिया जाने लगा । अब क्या था उधरसे अगर एक गोला आकर किलेकी दीवारसे ठुकराता तो ईधरसे दो गोले उसके जबाबमें पड़चकर उनकी तोपखानेकी खबर लेते । उधरसे दस गोले आते तो इधरसे बीस ही गोले आगे बढ़कर उनकी खातिर करते ।

अब लड़कही नौ बज चुके थे । साफ और खरबे चीढ़े आस्मानपर आगरीकी सज्जान तपनेवाले सूर्यदेवका द्य तेजीके साथ आगेकी ओर बढ़ रहा था । किलेके गोलन्दराजोंने बड़ी ही दिलीरीके साथ गोले बरसाकर खड्गबहादुरसिंहकी तोपोंके सुंह फेर दिये ।

दुखनोंकी फौजें तितर वितर हो गईं और जान

सिपाही इधर उधर वगलें भांकने लगे।

एक तो रात भरकी थकावट दूसरे साफ और बेसावेके लैदान-
की बड़ी धूप। तिसपर जलते बलते गोलोंसे बार बार कुछ न कुछ
सिपाहियोंका बेसौत मारा जाना, भला पञ्चतत्वका बना हुआ शरीर
कब बरदाश्त कर सकता था ? आखिर जान सब हीको प्यारी होती
है। फौजी सिपाही भी जानदार आदमी। ही ये कुछ कालके बने
फौजवादी मुतले तो ये ही नहीं, जो खड़े रह सकते। भागनेका
मौका ताकने लगे।

खड्गबहादुरसिंहने फौजका कुछ बदलता देख सफेद निशान
दिखाकर लड़ाई बन्द की। दोनों ओरके गोलन्दानोंने तोपोंसे
हाथ खींच लिये। सिपाहियोंकी बन्दूकें कानोंपर गईं। घोड़ोंकी
पीठ खाली की गई। जवानोंकी पैटियां खुलीं और वह लोग साथे-
दार पैड़ों नीचे विश्वास करने लगे।

किलेके सिपाहियोंने भी कंमरे खोलीं। टूटे हुए स्थानोंकी
शौघ्रतासे सरसत की जाने लगी। घायल सिपाही अखतालमें
पहुंचाये गये और बेजानकी लाशोंका नियमानुसार सँखार कर
दिया गया। यह सब इन्तज़ाम कर महाराज देवसिंह,
खेगापति और खड्गबहादुरसिंह स्वयं गददारीके अपने अपने सहयोगी-
में समूची कामोंसे कुछी पानिके लिये चले गये।

इधर खड्गबहादुरसिंहने जो अपनी फौजके घायलों और सुर्दी-
की सँख्या मिलाई तो उनके होश उड़ गये। कलिका धासकर रह
गया। उसकी उम्मीदोंपर पाला पड़ गया और वह तरह-तरहकी
प्रतिक्रियामें पहुँकर सतवालासा दिखाई देने लगा। उसकी फौजके
दारीव पांच सौ सिपाही मारे गये थे और नौ सौ सख्त घायल हो
गये थे ! जाम्बूकी कामोंसे कुछी पा लेने पर खड्गबहादुरसिंह अपने

खेमें चला गया और फिर उसी उधेड़दुनमें मगगुल हुआ ।

ठीक १ वजे कुसवाकी फौज अपने दलबलके साथ कैम्पमें दाखिल हुई । उसकी अफसर वड़े तपादासे अपने सेनापतिके साथ उनके खेमें मिले । मगर सेनापतिको सुस्त और उदास देखकर वड़े ही परेशान हुए और उनके मुंहसे लड़ाईका हाल सुनकर अफसोस करने लगे ।

तीन वजेके समय फिर लड़ाईका डंका बजा । दोनों तरफ धूसधासके साथ तैयारियां होने लगीं । तोपखाने नये नये स्थानों-पर लगाये गये और चार वजते वजते वड़े जोर शोरके साथ लड़ाई शुरू होगई । दो घण्टे तक बड़ी तेजीके साथ गोले गोलीकी वर्षा होती रही । इसी समय खड्गवहादुरसिंहने एक चाल खेली, याने अपनी कुल फौजके दो टुकड़े कर डाले, और एक टुकड़ेकी तीन हिस्से कर तीन अफसरोंकी सातहतीमें किलेके तीनों तरफ धावा बोल दिया और एक टुकड़ेकी लगाम अपने छाथमेंले तोपोंकी वाढ़ मारते हुए उस किलेके सामनेकी ओर बढ़ाया । फौज गोलोंके साथमें किलेपर गोलियां बरसाती हुई भीमतासे आगे बढ़ी । दो तीपखाने किलेके सदर फाटक पर गोले उतारते हुए फौजके पीछे पीछे किलेकी ओर बढ़ने लगे ।

राजा देवसिंह दूरबीनसे एक बुर्जीपर खड़े सब कैफियत देख रहे थे । दुश्मनोंकी इस चालने उनके दिलमें बड़ी बेचैनी डाल दी । कारण, कि एक तो उनकी फौज दुश्मनोंके सुकाविलेमें बहुत कम थी । दूसरे किलेका दाहिना और पिछला हिस्सा बहुत कमजोर पड़ता था । तीसरे जो कुछ फौज थी वह सब किलेके सामनेके हिस्सेपर लड़ रही थी । और हिस्सोंपर सिर्फ सामूली सिपाहह उनकी रक्षा कर रहे थे । महाराज देवसिंहने सेनापतिसे सलाह लेकर फुर्तीके साथ दोनों तरफकी दीवारोंपर चुनिन्दे-चुनिन्दे

सिपाही मेज दिये जो सुन्नेदीके साथ दीवारों की रक्षा करने लगे। खड्गवहादुरसिंहने किलेसे पचास गजदे फासलेपर पहुँचकर एक बड़ा ही मजबूत मोरचा बांधा। पीछे दाले तोपखानेने कुछ ऐसी वादें मारीं, कि किलेके सामनेकी अधिकांश तोपोंकी मुँह बन्द होगये। और सामनेकी दीवारपर एक प्रकारका सभाटा दिखाई देने लगा। जर्जुनसिंहकी फौजका दिरा हूमा हो गया। खड्गवहादुरसिंहने अपनी फौजमेंसे पुनिन्दे-पुनिन्दे तीन हजार सवार भुनकर एकाएक धावा बोल दिया। इनका धावा रोकनेकी ताकत देवसिंहकी फौजमें न थी। सवारोंने खन्दकमें छोड़े डाल दिये और तैर कर उसपर हो रहे। इसकी तोपोंके मुँह भी बन्द किये गये और सोड़ियां फेंक फेंक कर सैकड़ों सिपाही दीवारों पर चढ़ गये। इसी समय एक और गुल खिला। महाराज देवसिंहकी फौज दीवारकी आगमें छिपी हुई थी। वह पलका भपकते दुश्मनोंके सिपाहियोंपर टूट पड़ी। दीवार परकी सब सिपाही कुछही देरमें काट कर खन्दकमें फेंक दिये गये और जो सिपाही दीवारपर चढ़ रहे थे, उनपर गोली, तीर, बरछे और कड़ावीनोंकी मार पड़ने लगी। जलती हुई लकड़ियां और उबलते हुए तेलकी पिचकारियां उनपर छोड़ी जाने लगीं। खन्दकमें घेरते हुए सिपाहियोंपर किलेकी दीवारपरसे ताक ताककर कुछ ऐसी गोशियां मारी गईं, कि उनकी बेजानकी लाशें मगर और घड़ियालोंकी शक्लमें तैरती दिखाई देने लगीं। थोड़ी ही देरमें दीवार और खाईमें दुश्मनोंका एक भी सिपाही ऐसा न रहा जो सिर उठाता। दुश्मनोंकी फौज बार बार किलेपर भपट पड़नेके लिये आगे बढ़ती मगर खन्दकके पास आते-आते किलेपरसे दह मार पड़ती, कि उनके छक्के कूट जाते।

किलेके दाहिने बायें और पिछले छिस्सेमें भी इस समय घन-

घोर-खंसास ही रहा था। दोनों ओरके सिपाही जान लड़ाकर युद्ध कर रहे थे। किले वाले सिपाहियोंको संख्या कम होने पर भी उनका साहस प्रशंसनीय था। वह इस वहादुरीसे दुश्मनोंका मुकाबिला कर रहे थे, कि दुश्मनोंकी सुंझसे भी रह रहकर “शाबाश” का शब्द निकल पड़ता था। कई बार दुश्मनोंने किलेकी दीवारों-पर कब्जा कर लिया मगर अन्तमें उन्हें सैकड़ों जवानोंकी कटवा-वार बड़े हुकसानके साथ लौटना पड़ा। सहकारी सेनापति सरदार रणजीतसिंहका इत्तजास काबिल तारीफ था और सच पूछिये तो उन्हींकी तर्कीबोंने दुश्मनोंकी दांत खट्टे कर दिये थे।

सन्ध्या हुई और सूर्य अस्त हुए। चारों तरफ हलका अन्धेरा छा गया और क्रमशः बढ़कर गहरे और काले अन्धकारकी शक्तमें बदल गया। दोनों तरफकी फौजोंमें रण-सङ्घतावियां जला ली गईं और सौतकी बाजारका भाव धीरे धीरे बढ़ता ही गया।

रातकी ठीक आठ बजे खड्गवहादुरसिंहकी फौजमें एकाएक विगुल बजाया गया और लाल हरी लालटेनोंसे कुछ संकेत किये गये, जिसके साथ ही आगेकी सब फौज शीघ्रतासे पीछे हट गईं। फौजके पीछे लखी कतारमें पन्द्रह तोपें सजी सजाई तैयार थीं। सिपाहियोंके पीछे हटते ही सब पर एक साथ बत्ती रख दी गई। आह! वड़ी ही भयानक आवाज उन तोपोंसे हुई। जमीन हिल गई, दिशायें गूँज उठीं, कानोंके परदे फट गये और पृथ्वीसे आकाश तक किले और फौजके बीचमें गहरे तथा काले धुँवकी एक मोटी दीवार खिंच गई। किले वाले बिलगुल बेखबर थे। महाराज देवसिंहके सैकड़ों सिपाही तथा कई अफसर मारे गये और बेशुमार जख्मियोंकी चिल्लाहटसे कलेजा टुकड़े टुकड़े होगया। अभी किले वाले पूरे तौरसे सन्धली भी न थे कि दुश्मनोंने एक बाढ़ और मारी। इस बार भी दो तीस चौ आदमी हत तथा आहत हुए।

महाराज देवसिंहके पासही एक गोला गिरा जिससे उनका घोड़ा संख्त जख्मी हो गया मगर वह बाल बाल बच गये। सेनापति जङ्गबहादुरसिंह फाटका पर तोपखानिका इन्तजाम कर रहे थे। उनके पैरमें गोलीका एक टुकड़ा घुस गया जिससे वह घायल होकर छटपटाने लगे और बेहोश होकर वहीं गिर पड़े। सिपाहियोंने शीघ्रताके साथ उन्हें उठाकर अस्पतालमें पहुँचा दिया और दो नामी वैद्य उनका इलाज करने लगे।

महाराज देवसिंह सेनापतिका हाल सुन बड़ा ही अफसोस करने लगे और सहाकारी सेनापति रणजीतसिंहकी किलेकी रक्षाका भार सौंपकर सेनापतिको देखने चले गये। इस बीचमें किलेकी गोलन्दानोंने भी सुखौद होकर तोपोंकी बाढ़ मारी। दुश्मन पक्षले हौसे होशियार थे, उनका विशेष सुकसान नहीं हुआ। अब दोनों तरफसे धड़ाधड़ तोपें चल रही थीं। किले वाले गोलन्दान किटकिटायें हुए थे इससे उनके पैर बड़ी शूर्तिके साथ हो रहे थे। मगर इससे दुश्मनोंका विशेष सुकसान न हुआ। दोनों तरफकी तोपें बराबर एक दूसरे पर गोले बर्साती रहीं।

रातके बारह बज गये मगर लड़ाई खतम न हुई। खड्गबहादुरसिंहने अपने दिलमें पक्का इरादा कर लिया था कि आज चाहे जो हो लेकिन वगैर किला फतह किये लड़ाई न बन्द करूँगा।

एक बजनेमें अभी कुछ मिनिट बाकी थे, कि इसी समय किलेके पिछले हिस्सेमें एक बड़ी ही भयङ्कर आवाज हुई मानों सैकड़ों तोपों पर एक साथ बत्ती रख दी गई हो या सैकड़ों विजलियां कड़कना कर एक साथ किलेपर गिर पड़ी हों।

कुछी देरमें मालूम हुआ कि किलेके पिछले हिस्सेकी दीवार मय सिपाहियोंकी उड़गई है और उस स्थानपर दुश्मनोंने कब्जा कर लिया है। इस खबरने किले भरमें विजलीकी तरह दौड़कर

सैतका सा सचाटा डाल दिया और सबके चेहरों पर हवाइयाँ उड़ने लगीं। महाराज देवसिंहके चेहरे पर भी जदासी छागई और वह सारे घबराहटके पागलोंकी तरह भालूम देने लगे। रणजीत-सिंह फौरन एक हजार सिपाहियोंको लेकर घटनास्थल पर पहुँचे और वही वीरतासे बढ़ते हुए दुश्मनोंकी रोककर सुकाविला करने लगे। प्रथम मौका पाकर खड्गवहादुरसिंहने अपनी कुल फौजके साथ धावा बोल दिया। किले वालोंके ध्यान बटे हुए थे और अधिकांश सिपाही पिछले हिस्से की तरफ लड़ रहे थे। थोड़ेसे जवान दुश्मनोंका धावा रोक न सके। दुश्मनोंके सिपाही सीढ़ियाँ लगा लगाकर दीवारों पर चढ़ने लगे और दीवार परके सिपाही को तोड़कर उनका सुकाविला करने लगे। इसी समय एक भड़ोके की आवाजके साथ किलेका फाटक खुल गया और वही नकाबपोश जो दो मर्तबः खड्गवहादुरसिंहसे मिल चुका था पन्द्रह सुर्ख नकाबपोशोंके साथ महाराज अर्जुनसिंहका पचरंगा निशान लिये खड़ा दिखाई दिया।

फाटक खुलते ही—धड़धड़ाकर बड़े वेगसे सब फौज किलेमें घुस पड़ी और देखते-देखते राजा अर्जुनसिंहका जंघा भग्डा किलेके फाटक पर फहराने लगा।

तीसरा बयान ।

ठक भूलें न होंगे, जब पुतलीमहलके अन्दर, तिलिस्स
 पा जालन्धरके दरवाजेपर, राजकुमार चन्द्रसिंह था, अपने
 चारों एयारों और मददगार अजनबीके साथ, सरदारके
 ललाकारने पर उसकी नकाबपोश सिपाहियों द्वारा घेर लिये गये थे

और इसके साथ ही दोनों तरफसे भनाभन तलवारें चलने लगी थीं ।

नकावपोशोंके बीचमें घिर जाने पर राजकुमार तथा उनकी साधियोंने बहुत देर तक उनका मुकाबिला किया । इस चरसेमें नकावपोशोंकी बहुत हानि हुई । उनके दलके करीब पचास सिपाही हमारे वीरों द्वारा काटकर फेंक दिये गये । मगर हमारे बहादुरोंके वदन पर भी बहुतसे जख्म लगे थे, जिनसे बराबर खून जारो था और मिनिट मिनिट पर उनकी आंखोंके आँचकर आ रहे थे । लेकिन फिर भी वह डटकर तलवारें चलानेसे राज नहीं आते थे । इन बहादुरोंमें हमारे राजकुमारका नन्दर सबसे बढ़कर रहा, क्योंकि एक अकेले उन्होंने पच्चीस नकावपोशोंको यमदूतोंके हवाले किया था ।

अब नकावपोश सरदारने अपने सिपाहियोंकी दुर्दशा देखकर उनकी फिर बढ़ावा दिया और बड़े तपाकके साथ स्वयं तलवार खींचकर लड़ाईके मैदानमें कूद पड़ा । उसके सिपाही अपने सरदारकी आगे बढ़कर स्वयं लड़ते देख बड़े जोशमें आगये और चारों तरफसे “मार-मार” करते हुए राजकुमारके गरोहपर टूट पड़े । अब तो राजकुमार या उनकी साधियोंकी नकावपोशोंका मुकाबिला करना भारी पड़गया, क्योंकि वदनसे ज्यादा खून निकल जानेकी वजह इन लोगोंमें बहुत कामजोरी आगई थी और तलवारें बहुत सुस्तीके साथ अपना काम कर रही थीं । नकावपोशोंका दल तेजीके साथ तलवारें चलाता हुआ आगे बढ़रहा था और राजकुमारका गरोह अपना बचाव करता हुआ धीरे-धीरे पीछे हट रहा था । मुमकिन था, कि दो चार मिनिटमें उनके हाथोंसे तलवारें गिर पड़ें और नकावपोशों द्वारा उनके कीमतों सिर धड़से अलग कर दिये

देखी दूबरा हिस्सा नवी बयान ।

जाये, कि इसी समय सहसा हीरासिंहने अपनी ऐयारी भाषामें ललकारकर अपने शागिर्दों को कुछ इशारा किया जिसके साथ ही चार गोली धड़ाधड़ जमीनपर पटक दिये गये। गोलीके जमीनपर गिरतेही बड़े जोरकी धड़ाधड़ चार आवाजें हुईं भानों चार विजलियां काड़काड़ाकर एक साथ जमीनपर गिर पड़ीं हीं। इसके बाद ही एक काला और जहरीला धूआं जमीनसे उठकर पलक क्षणकते आस्मान तक छागया और चारों तरफसे चिल्लाहटकी आवाजें आने लगीं। करीब पन्द्रह मिनिटमें धूआं जब कुछ साफ होगया तो एक अजीब तमाशा नजर आया। सब नकाबपोश गिरिये अपने सरदारके बेहोश पड़े थे और इधर हमारे राजकुमार तथा अजनबी सहाशय भी जमीन सूँघ रहे थे। इन दोनोंके बदनपर बहुत जख्म लगे थे जिनसे अब तक बराबर खून जारी था। एक तरफ हमारे चारों ऐयार सिर खुद डंके काठके पुतलोंकी तरह अजीब शक्लमें खड़े थे। धूआं बिलकुल साफ होजानेपर हीरासिंहने अपने मुंहपरसे कपड़ा हटाकर तीनों ऐयारोंको आवाज दी,—“चर भाई ! अब तो मुंह खोली ज्यादा परदानशीनी करनेसे काम नहीं चलेगा। हिजड़ीमें शुमार होजायेगा।”

लालसिंह—“उस्ताद ! बातें न बनाइये। कस्बखूत ऐसा धूआं आंखोंमें घुसा है, कि सारी मर्दानगी हवा होगई। सारे कड़वाहटके सांसभी नहीं घूटा जाता। न जाने कितनी कड़ी बेहोशी आपने गोलोंमें भरी थी। ओहो ! बदबू भी ऐसी है कि नाक सड़ा जाता है। राम राम राम राम।”

दासोदर—“थू थू थू थू ! इतनी खुशबू ? आपने तो उस्ताद कराबके कराबे इतने इसमें खर्च डाले होंगे ?”

विश्वनाथ—“चलहेमें गई खुशबू। यहां मगज भन्नाया आरह है। तुम्हें हारयाली ही सूझ रही है।”

हीरासिंह—“हां इन लोगों को दिहगी ही ससूतौ है। मेरे तो हजारों रुपये बर्बाद होगये मगर इन लोगोंको जर्रा तर्श नहीं आया। बाहर जमाना ! यह तो नहीं कहेंगे, कि सबको जान बचाली। उल्टे बोली आवाजें छोड़ने लगे ? अगर यह गोले पहलेहोसे तुम लोगोंको न दे रखता तो एककी भी जान नहीं बचती। और फिर मेरी नेकौ तो देखो, कि एकको भी बेहोश नहीं होने दिया। अगर तुम लोगोंके नाकमें इसके तोड़की दवा न लगा दिये होता तो क्या इस तरह खड़े रहते ?”

विश्व०—“हां हां उस्ताद ! आपकी क्या बात है। आखिर तो उस्ताद ही न ठहरे, मगर इतना किया तो क्या एहसान किया ? अब किसी तरह इस बदबूसे जान बचाइये तो तारीफ है।”

हीरा०—(सब की नाकमें एक ड्रव लगाकर)“लो यह तीन हजार रुपये तोलेकी रूह मैंने खास अपने वास्ते कन्नौजसे फरमाइस देकर मंगवाई है। कहो ऐसी रूह कभी ख़ावमें भी लगाई थी ?”

लाल०—“अरे बाह उस्ताद ! क्यों न हो। आखिर तो उस्ताद ही न ठहरे ? सारी बला दूर भाग गई। बेशक यह एक नायाब चीज है। भई अपनी शादीमें तो मैं भी इस रूहका एक भभका मंगवाऊंगा और अपने दोस्तोंको सिरसे पैर तक तर कर दूंगा।”

दामोदर०—“तुम भी निरे बेवकूफ ही रह। सिर दो सिर कहते तो भला वाजिब भी था। बहुत होता लाख दो लाख रुपये का हो जाता। कहने लगे तो क्या ? एक भभका ! जानते भी हो, कि एक भभकेमें कितना होता है ? कमसे कम एक मन। कहाँसे खरीदोगे ? उतने रुपये भी तो चाहिये। कहीं चोरी करोगे या डाका मारोगे ?”

विश्वना०—“जो उस्तादके मुंहसे निकला वही ब्रह्मवाक्य हो गया। बारह बरस दिल्लीमें रहे किसीने पृच्छा क्या करते रहे ?

कहा भाड़ भोंकते रहे। जन्म भर ऐयारी करते बीता अल्लाकी बास तक न पाई। अरे मरदे आदमी! तीन हजार रुपये तोलकी कुछ कभी सुनी भी है, कि हां में हां मिलाने लग गये? ज्यादा:से ज्यादा: पचास नहीं सौ, सौ भी अब्बल नखर की हो तो।”

दासोदर—“अरे यार! तुम भी निरे बकियाके ताज ही रहे। मैं तो मज़ाक करता था तुमने सचही मान लिया। किसी तरह भी छुटकारा नहीं। इधर वोलूँ तो भो बुरा उधर वोलूँ तो भी बुरा।”

हीरा—“अच्छा अब बहुत दिवसी हो चुकी। काम की तरफ भी ध्यान देना चाहिये। कुछ ख्याल भी है; हमारे राजकुमार और वह अजनबी महाशय किस हालतमें पड़े हैं?”

हीरासिंह की बात पर तीनों ऐयार एकाएक चौंक पड़े और साथही राजकुमार तथा अजनबीकी तरफ भपटे। दसोदरसिंहने कुमारको उठाकर गोदमें लिटा लिया और हीरासिंहने अपने बटुवे में से एक सलहम निकालकर कुमारके सब जख्मोंपर लगा दिया जिससे बातकी बातमें खूनका बहना बन्द हो गया और जख्मों के मुँह धीरे धीरे सिकुड़कर छोटे हो गये। इसके बाद हीरासिंहने दो तीन दवाइयां उन जख्मोंमें और लगादीं और लखलखा मुँघाकर उन्हें होशमें ले आये। आंखें खुलते ही राजकुमारकी निगाह बेहोश नकाबपोशोंपर पड़ी और उन्होंने ताज्जुबमें आकर हीरासिंहसे पूछा,—यह क्या माजरा है जो यह सबके सब जमीन पर पड़े नाक रगड़ रहे हैं?”

इसपर हीरासिंहने शुरूसे आखिर तक सब बातें सुना दीं, जिसे सुन कुमार बहुत खुश हुए और चट अपने गलेका कीमती हार उतारकर हीरासिंहके गलेमें पहना दिया और उनको बड़ी तारीफ की। यह देख दासोदरसिंह, लालसिंह और विश्वनाथसिंहके मुँहमें भी पानी भर आया और तीनों हाथ बांधकर कुमारके सामने खड़े

हो गये। इसपर राजकुमारको वड्डी हँसी आई और उन्होंने तीनों ऐयारोंको भी कई एक कीसती चीजें देकर खुश कर दिया।

यहाँ पर एक बात कहना हम मूल गये थे। वह यह है कि जिस समय हीरासिंह और दासोदरसिंह कुसारको होशमें लानेकी कोशिशमें लगे थे उसी समय लालसिंह और विश्वनाथसिंह भी अजनबी सहायको होशमें लानेकी फिन्ना कर रहे थे। अतएव दोनोंही एक साथ होशमें आये थे और नकाबपोशोंकी हालत देखकर ताज्जुब करने लगे थे।

इनाम एकरास बंट चुकने पर राजकुमार, उनके चारों ऐयार और अजनबी एक जगह बैठ गये और आगेकी कार्रवाईपर सलाह करने लगे।

राजकु०—“हाँ तो अजनबी सहाय ! क्योंकि मैं अब तक आपका नाम नहीं जानता। मैं आपको किस नामसे याद किया करूँ ? उस समय एकाएक दुश्मनोंके चढ़ आनेसे मैं आपका नाम नहीं पूछ सका।”

अजनबी—“ओमान् ! अगर सुभे तिलिस्मकी बाहर होने तक इसी नामसे पुकारा करें तो बेहतर होगा। कई एक कारण ऐसे आ पड़े हैं जिनसे मैं अपना नाम बतानेमें अभी असमर्थ हूँ। मेरा नाम बहुत ही भयानक रहस्योंसे भरा है।”

राजकु०—“खैर तो मैं इसमें जिद्द नहीं कर सकता। अच्छा तो अब सबके पहले क्या करना उचित है ?”

अजनबी—“सबसे पेश्वर हम लोगोंको चाहिये, कि अपनेको तिलिस्म जालन्धर वाली गोल कसरमें शीघ्रता पूर्वक पहुँचावें और वहाँके कैदियोंको छुड़ाकर अपना मददगार बनायें। इसके बाद खजाने वाली कोठरियोंको अपने कब्जे में लावें। उनमेंसे हम लोगोंको बहुतसे तिलिस्मी हथियार, दवायाव होंगे, जो वक्त पर बड़ी

सद्वद पट्टु'चावेंगे। क्योंकि दारोगा पुतलीसहस्रको अपने नकाब-पोशीकी दुर्दशाका समाचार मिल गया होगा और अब वह बहुत जल्द दूसरी आपात लाता होगा। इस बार वह तिलिस्सी कायदेकी सुताविक तिलिस्सी तोहफोंसे काम लेगा। अगर हम लोग पहले-हीसे सुखैद न हो जायेंगे तो किसीकी भी जान नहीं बचेगी।”

अजनबीकी बातें सबको पसन्द आईं। सब लोग फुर्तकी साथ तिलिस्स जालन्धर वाली गोल बस्तरमें घुस गये। किशोरी अब तक बेहोश पड़ी थी। राजकुमारके इशारे पर हीरासिंह उसकी छेगलें लानेकी कोशिश करने लगे और अजनबी, राजकुमार तथा तीनों रियाज उन कोठरियोंकी तरफ बढ़े जो तिलिस्स टूटते ही धड़ाधड़ खुल गई थीं। किशोरी वाली कोठरीकी अलावा इन कोठरियोंकी ताज्जुद्दद्द बारह थी। राजकुमार सब अपने सथियोंके एक कोठरीमें घुसे। भीतर जाते ही उनकी निगाह दुबले पतले नौ आदमियों पर पड़ी, जो बड़ी बुरी हालतमें बेहोश पड़े अपनी जिन्दगीकी आखिरी दिन बड़ी सुसीबतके साथ काट रहे थे। उनके वदन सूख कर लकड़ी हो गये थे और सिर तथा दाढ़ीके बाल इतने बढ़ गये थे कि उनके चेहरेका ज्यादा हिस्सा उनसे ढक गया था। हाथों पैरोंके नाखून इतने बढ़ गये थे, कि जंगली जानवरोंका धोखा होता था। कोठरीमें बड़ी ही बदबू थी कारण यह था, कि प्रत्येक कोठरीमें एक एक पायखाना बना था जो सिर्फ सहीनवे दिन साफ किया जाता था। प्रत्येक कोठरीकी लम्बाई चौड़ाई बीस हाथकी थी। प्रत्येक कोठरीकी छतपर एक छोटासा झोखा बना था जिसके जरिये कैदियोंको रोज खाना पट्टु'चाया जाता था।

राजकुमारसे वहाँ न ठहरा गया। कैदियोंकी हालत देखकर उनकी आंखोंसे पानी बहने लगे और कोठरीकी कड़ी बदबूने उनका 'मग़ज़ भन्ना दिया। राजकुमार शीघ्रतासे कोठरीके बाहर हो गये

और अपने ऐयारीको कैदियोंको बाहर निकालनेका हुक्म दिया। हुक्मके साथ ही ऐयार लोग हाथों-हाथ कैदियोंको बाहर लाकर फर्शपर लिटाने लगे। राजकुमार और अजनबी दूसरी कोठरीमें घुसे। उसमें भी उन्होंने नौ कैदियोंको उसी हालतमें पाया जिस तरह पहली कोठरीके कैदी थे। बारी बारीसे राजकुमार और अजनबी प्यारह कोठरियोंमें घुसे और उन सभीमें नौ नौ कैदियोंको बेहोश पड़े पाया। बारहवीं कोठरीमें घुसने पर उन्हें सिर्फ एक ही कैदी नजर आया जो हलिलत और कैदियोंके लोटा ताजा तथा खूबसूरत था और इसके सिर और दाढ़ीके बाल भी ऐसे नहीं बढ़े थे जो इसकी चेहरे को ढंक देते। यह कैदी भी और कैदियोंकी तरह बेहोश पड़ा था।

अजनबी उसे देखते ही चौंक पड़े। उनकी संघसे एक चीख निवाली पड़ी और उन्होंने दौड़कर कैदीको अपनी छातीसे लगा लिया। यह हालत देखकर राजकुमार बहुत ही डबड़ाये और अजनबीके पास जाकर पूछने लगे,—“क्यों सहाय्य! यह कौन है? क्या आप इन्हें पहचानते हैं?”

अजनबी—(रोते हुए) “राजकुमार! यह नौजवान शेर दिली दोस्त और सायापूरके प्रधान सेनापति नरेंद्रसिंह हैं। आज साल भरका जमाना हुआ, कि यह अपने कुछ सिपाहियोंके साथ शिकार खेलने गये और फिर न लौटे। राज्यमें सशङ्क कर लिया गया कि उन्हें शेर उठा ले गया। मगर आज मैं अपने प्यारे दोस्तको इस तिलिसी कैदखानेमें कैद पाता हूँ। अब मेरी समस्याएँ आया कि यह दुष्ट अजुनसिंहकी वारतूत थी। सायापूरको प्रजा और राज्यकी कुल फ़ौज उन्हें भी ले ज्यादा चाहती थी। यह बड़े उदार, धार्मिक और वीर पुरुष हैं।”

राजकुमार—“हां हाँ मैंने नरेंद्रसिंहका नाम सुना है। यह

हम लोगोंकी लड़ाईके बाद सेनापति बनाये गये थे। अच्छा तो इनके कौद करनेका कोई खास सबब भी तो होगा।?”

अजनबी—“असली भेद क्या है यह मुझे नहीं मालूम। वह इन्हींकी जवानी मालूम होगा। अब पहिले इनकी होशमें लाना चाहिये।

राजकुमारने हीरासिंहकी आवाज दी। हीरासिंहके आने पर नरेन्द्रसिंहकी होशमें लानेका हुक्म दिया। हीरासिंह और अजनबी दोनों नरेन्द्रसिंहकी उठाकर बाहर लाये। लखलखा कुंघाते ही नरेन्द्रसिंहने आंखें खोल दीं और अपने चारों तरफ कई आदमियोंकी खुड़े-देख भौंचक्के होकर सबकी शकल देखने लगे। यह देख हीरासिंहने नरेन्द्रसिंहसे कहा:—

हीरा०—“सहाशय! अब आप किसी बातकी फिक्र न करें। हम लोग आपको दुस्सन नहीं बल्कि दोस्त हैं। (राजकुमार की तरफ इशारा कर) यह कखगढ़के राजकुमार कुंवर चन्द्रसिंह हैं और इन्हींने तिलिस्स तोड़कर आप तथा और कैदियोंको छुड़ाया है। हम लोग इनके दास हैं और (अजनबीकी तरफ इशारा कर) यह सहाशय हमलोगोंकी मददगार।”

राजकुमारका नाम सुनते ही नरेन्द्रसिंह उठ बैठे और बड़े प्रेमके साथ उनका पैर छूनेके लिये आगे बढ़े। मगर हमारे राजकुमारने उन्हें बीच हीमें रोका और बड़ी मोहब्बतके साथ छातीसे लगा लिया। नरेन्द्रसिंह यह हालत देख गदगद होगये और यों कहने लगे:—

नरेन्द्र०—“श्रीमानने मेरे ऊपर बड़ी ही कृपा की जो इस कालकोठीमें मेरा उच्चार कर सदाके लिये अपना जरखरीद शुल्कास बना लिया। मैं इस योग्य नहीं था, किन्तु आपने मुझे हृदयसे लगाकर बड़ा ही भाग्यशाली बना दिया। अगर श्रीमान

इतना काट उठाकर यहाँका तिलिस्म न तोड़ते तो हसलोग इसी जगह तड़प तड़पकर अपनी जान दे देते। मैं नहीं जानता कि रैं किन शब्दोंमें श्रीमान्‌को धन्यवाद दूँ।”

राजकु०—“धन्यवाद देनेकी कुछ जरूरत नहीं है। मैंने सिर्फ अपना कर्तव्य पालन किया है। मुझे आपको देखकर बड़ी ही प्रसन्नता हुई है जिसे मैं प्रगट करनेमें असमर्थ हूँ।”

इस बीचमें किशोरी भी धीरे धीरे होशमें आ चुकी थी तथा और कैदी जिनकी तायदाद १०८ यी ऐयारों द्वारा होशमें लाये जा रहे थे। किशोरी नरेन्द्रसिंहको देखते ही “प्यार चाचा!” कहती हुई उनकी तरफ भापटी और पास आकर रोते रोते उनके पैर छू लिये। नरेन्द्रसिंहने उसके सिर पर हाथ फेर कर बड़ी सुहृदवत्ता के साथ प्रुष्टा:—

नरेन्द्र०—“किशोरी! अच्छी तो है बेटो? तेरी चाची तो अच्छी है न? प्यारा सुरेन्द्र तो मजमें है न? रोती क्यों है बेटो? बोलती क्यों नहीं। जान पड़ता है तू बड़ी तक्लीफमें है। तेरा मुँह क्यों इतना सूख गया है बेटो? जल्दी बोल मेरा कलेजा उछला पड़ता है।”

किशोरी—(रोते रोते) “चाची और भाई सुरेन्द्रका क्या हाल बताऊँ चाचा! जबसे सुना गया कि तुम्हारे दुश्मनोंको शेर उठा ले गया तबसे उनकी हालत बहुत खराब थी। भाई सुरेन्द्र भी एकाएक बहुत बीमार होगया था, मगर फिर ईश्वरकी लपासे महीने भर बाद अच्छा हो गया और चाची जो बीमार पड़ीं तो उनकी हालत दिन पर दिन खराब ही होती गई। इधर मैं भी तीन महीनेसे घुतलीमहलके बाहर नहीं गई मगर मामाकी जबानी कभी कभी सुन लिया करती थी, कि अब वह कुछ अच्छी हैं। इधरका हाल मुझे नहीं मालूम, क्योंकि इसी बीचमें मैं भी इसी तिलिस्ममें कैद कर दी गई थी।”

यह सुनते ही नरेन्द्रसिंहका मुंह गुस्से से लाल होगया और उन्होंने दांत पीसकर कहा:—

नरेन्द्र०—“ऐं क्या कहा ? सुके शेरका शिकार मशहूर किया गया है ? हरासजादोंने यहां तक सुके नेस्तनाबूद कर डाला और किशोरी ! तुम किस कुस्त्रमें कौद कर दी गई थी बेटी ?”

किशो०—(जरा आंखें नीची कर) “एक बेल्सुस्त्रकी मदद करनेके कुस्त्रमें जिसको इतिहास पुतलीसहस्र तिलिस्सके तोड़ने वाला कहकर परिचय देता है ।”

राजकुमार—(जरा आगे बढ़कर) “और वह अपराधी मैं ही हूं सहाश्र ! सैरी ही मदद करनेके अपराधमें यह बेचारी भोली भाला लड़की हथकड़ी बेड़ीसे जकड़कर खूनियों और डाकुओंकी तरह इस तिलिस्समें कौद कर दी गई थी । इस सुन्दरीकी तकलीफोंका एहसान जिन्दगी भर मेरे सर पर कायम रहेगा ।”

किशोरीने शरसांकर आंखें नीची करलीं और नरेन्द्रसिंहने जोशके साथ कहा, —“ओमान ! आप ही की बदौलत हमलोगोंने इस मौतके सुकानसे छुटकारा पाया है । यह लड़की आपकी दासी है । इसकी तकलीफोंका मूल्य हमारी तलवारें दुश्मनोंकी गर्दनोसे बसूल कर लेंगी । अब आप देर न करें । आगका काम देखें । हमलोग जी जानसे आपकी सेवा करनेपर मुस्तैद हैं । भायापूरकी बेशुमार फौज इस दासकी शल्ल देखते ही आपके लिये खून बहाने पर तैयार हो जावेगी ।”

राजकु०—“क्यों न हो वीरवर । तुमसे ऐसी ही आशा है । महाराज टिकेन्द्रसिंहका धंश होनेका तुम्हारे ही ऐसी बीरोंके बाहु-बलसे रक्षित होता आया है और भविष्यमें भी ऐसी ही आशा रखता है । (अजनबी से) हां तो सहाश्र । अब विलम्बका समय नहीं है, आगकी कारवाही देखिये ।”

अजनबी—“मैं प्रस्तुत हूँ आप पत्र देखिये।”

राजकुमारने जेबसे चांदीका पत्र निकाल कर देखा। उसमें लिखा था,—“तिलिस्म तोड़नेवालेको चाहिये कि वह तिलिस्म जालन्धर वाले गोल कसरेकी बीचों बीच फर्श पर जो भूरा पत्थर लगा है उसमें पत्रको कुलादे।” राजकुमारने यहीं तक पत्र पढ़कर धूरे पत्थरकी खोजना शुरू किया। कसरेकी कुल जमीन धूल गरदा पड़ जानिके सबब सैली होकर धूरे रंगमें बदल गई थी। राजकुमारने फर्श की लखाई चौड़ाई नापकर बीचों बीच जो पत्र लगाया तो साथ ही वहांका एक गज भर लम्बा चौड़ा पत्थर पल्लेकी तरह एक हलकी आवाजके साथ खुल गया और नीचे एक गोल सीढ़ियोंका सिलसिला दिखाई दिया। राजकुमार शीघ्रतासे उसमें उतर पड़े। अभी उनका पैर पहिली ही सीढ़ीपर पड़ा था, कि साथ ही तेजीके साथ सीढ़ी नीचे जाने लगी। यह देख अजनबीने ललकार कर कहा,—“राजकुमार ! पत्र जल्दी देखो।”

राजकुमार अब एक पुर्सा नीचे जा चुके थे। उन्होंने जपरके आते हुए उजलस पत्रकी शीघ्रतासे पढ़ा। यह लिखा था,—“सावधान ! नीचे तलवारों व बर्छियोंका बड़ा भारी गार है। सीढ़ीके फर्शके बराबर पहुंचतेही उस परसे कूदकर अलग हो जाना। वहां दाहिने हाथके पास ही एक काला देव दिखाई देगा। उसके पेट पर जोरसे एक लात मारना” अब आगे पत्र नहीं पढ़ा गया क्योंकि वहां भयानक अन्धेरा था। राजकुमार आंखें गड़ाकर फर्शको देखने लगे। सीढ़ी तेजीके साथ बराबर नीचे जा रही थी। फर्शके बराबर पहुंचते ही राजकुमार उस परसे कूदकर अलग हो गये। सीढ़ी फिर उसी तेजीके साथ नीचे जाने लगी। राजकुमारने देवकी हाथसे टोकर उसके पेटमें एक लात जोरसे मारी जिसके साथ ही एक बड़े धड़के की आवाज हुई और बड़ी

तेजीके साथ सीढ़ी ऊपर जाकर अपने ठिकाने लग गई और एकाएक वहां उजेला फैल गया। राजकुमारने पत्तर देखा। यह लिख था:—“सीढ़ीके ऊपर पहुँचते ही तुम तेजीके साथ देवके द्वारे हाथ खंजरसे काट डालो और अपनेको गोल कमरेमें पहुँचाओ” राजकुमारने शीघ्रतासे देवके हाथों पर खंजरीका वार किया। हाथ न जाने किस धातुके बने थे, कि खंजरकी पंखिली वारमें ही कटकर अलग हो गये और उनमेंसे आतशबाजीकी तरह आग की चिनगारियां निकलने लगीं। राजकुमारने अब वहां ठहरना सुनासिब न समझा और शीघ्रताके साथ सीढ़ियां ते करत हुए अपनेको गोल कमरेमें पहुँचाया। यहां अजनबी, ऐयार, किशोरी और नरेन्द्र सिंह बड़ी घबराहटके साथ होनेवाली घटना पर अफसोस कर रहे थे। राजकुमारको देखते ही खुशोके भारे उछल पड़े और उनके सही सलामत लौट आने पर सुनारकवादी देने लगे।

बाकी कैदी भी पूरे तौरसे होशमें आ चुके थे और हसरत भरी निगाहोंसे अपने छुड़ानेवालोंको देख रहे थे। राजकुमारको देखते ही उनलोगोंने उन्हें हृदयसे धन्यवाद दिया मगर अब तक उन लोगोंमें इतनी शक्ति न आई थी कि उठकर उनकी अभ्यर्थना कर सकें। राजकुमारने उनलोगोंकी बहुत दिलासा दिया और उनकी दशा पर बहुत अफसोस जाहिर किया। उन कैदियोंमें प्रायः सभी लोग उच्च घरानेके सभ्रान्त और प्रतिष्ठित मनुष्य थे और प्रायः सभी मायापूरके राजदरबारसे कुछ न कुछ सम्बन्ध जरूर रखते थे। कुछ सरदार थे, कुछ मायापूरके रईसोंके लड़के थे और कुछ राजाके रिश्तेदारोंमेंसे थे। यह सभी लोग राजकीपमें पड़कर गुप्त भावसे तिलिस्ममें कैद कर दिये गये थे जिनकी खबर उनके रिश्तेदारोंको सुत्तसत्तक न थी।

अजनबीने राजकुमारको फिर पत्र देखनेके लिये इशारा किया। राजकुमारने पत्र देखा। उसमें सिर्फ इतना ही लिखा था—

“बस अब खजानिका तालिका टूट गया। आप बेखटक अपने साथियों सहित तहखानेमें उतर जायें और अपने पासकी तालियोंसे खजानेकी कोठरियां खोलकर उन्हें अपने अधिकारमें कर लें।

आपका दास,

कीषाध्यक्ष—भीमदेव।”

राजकुमारने पत्र पढ़कर जवमें रख लिया और ऐयारोंकी मशालें जलानिका डुबक दिया। ऐयारी मशालें जलाई गईं। गोल कमरेका दर्वाजा बन्द कर दिया गया और लालसिंह तथा दामोदर-सिंहकी कौदियोंकी रक्षाके लिये छोड़कर राजकुमार, अजनबी, नरेन्द्र सिंह, किशोरी और दोनों ऐयार तहखानेमें उतरे। आगे आगे दोनों ऐयार मशालें लिये चल रहे थे।

तहखानेकी गोल सौदियोंका चकरदार सिलसिला तय कर यह लोग फर्गपर पहुँचे। यह एक पतली और लम्बी सुरंग थी जिमकी बाईं तरफ सिलसिलेवार पीतलके खूबसूरत दरवाजोंकी आठ कोठरियां बनी थीं जिनमें चांदीके बड़े ही मजबूत ताले बन्द थे।

राजकुमारने तालियोंका शुक्ल निकालकर पहली कोठरीके तालेके जोड़की ताली निकाली और बातकी बातमें ताला खोलकर अलग कर दिया। मशालकी रोशनी भीतर पहुँचते ही इन लोगोंकी निगाहोंके सामने एक चमकीली बिजली दौड़ गई। कोठरी बेशकीमत व चमकीले हरबे हथियारोंसे भरी थी। राजकुमार मग्न अपने साथियोंके भीतर घुसे और कोठरीकी हर एक चीजों गौरके साथ देखने लग।

यह कोठरी नौ हाथ लम्बी और ठीक इतनी ही चौड़ी थी। कोठरीकी दीवारें, छत और फर्श हरे रंगकी बोलती-मखमलसे सँदी थी और उनपर कलावस्तु तथा सज्जने चितारके लेख घूटे बड़ी ही कारीगरोंके साथ बनाये गये थे। कोठरीकी दीवारोंपर चाँदीकी छटियोंसे बड़े ही बोलती और चमकीले हरेके हथियार लटक रहे थे, जो लेखनीयाओंकी प्राणोंमें रङ्ग रङ्गकर चकाचाँध पैदा कर देते थे। कोठरीकी फर्शपर चारों तरफ़ चारोंसे बड़े बड़े नक्कासीदार सन्दूकके सन्दूक रखे हुए थे जिनकी दाढ़ी सज्जक रङ्ग रङ्गकर हस्तों नवशुद्धकोंकी तबियत मस्त कर देती थी। सन्दूकोंकी काटावदार नक्कासी देखकर पुराने जमानेके निपुण कारीगरोंकी नायाब कारीगरी आँखोंके सामने घूम जाती थी और रङ्ग रङ्गकर वाह वाहकी शब्द सुँहते निवाला पड़ते थे।

राजकुमारने कोठरीके एक सिरेसे सन्दूकोंका देखना आरम्भ किया। पहला सन्दूक खोला गया। उसमें मखमलकी म्यानोसे ढँकी हुई अड़ाज कज्जे वाली तलवारोंका ढेर था और उनके ऊपर एक सोनेका पत्तर रखा था जिसपर लिखा था—“एक सौ बीस तलवारें खास आपकी फाँकी अफसरोंके लिये।” दूसरा सन्दूक खोला गया उसमें नीले मखमलके कारचोपी काम किये म्यानोमें सुनहली जड़ाज कज्जे वाली बहुतसे खंजर भरे थे और एक सोनेकी पत्तर पर लिखा था—“तीन सौ खंजर बिजसे बुझे हुए।” तीसरा सन्दूक खोला गया उसमें जवाहरातके भूट वाली लाल मखमलकी म्यानोसे सड़ी बड़ी ही खूबसूरत कटारें भरी थीं और एक सुनहली पत्तर पर लिखा था—“पाँच सौ कटारें आपकी रानियोंकी लौडियोंके लिये।” चौथा सन्दूक खोला गया उसमें ढेरके ढेर हाथी दांतकी भूट दाँत तलवे दिखाई दिये। पत्तरके लिखावटसे मालूम हुआ—“दो सौ पचास तमचे”। राजकुमार और उनके साथी इन

तमझोंकी देखकर बड़े ही प्युस हुए. क्यों कि उस जमानेमें तमझोंका प्रचार बहुत कम था और उनका मिलना कठिन ही नहीं बरिन्दा एक प्रकारसे असंभव सा ही उठा था कारण, कि उनमें बनानेवाले कारीगरोंका कहीं नाम निगान ही न रह गया था। पाँचवां सन्दूक खोला गया उपमें उन तमझोंकी नापकी देशुमार छोटे भरे थे। छठां सन्दूक खोलनेपर तमझोंके जोड़की गोलिएका ढेर दिखाई दिया। सातवें सन्दूकके खोलनेपर फौलादी जिरफ़ बहुतके साथ जोड़ दिखाई दिने और एक पत्तर पर लिखा था—
“तिलिखी जिरफ़ बहुत।” पाठवां सन्दूक बहोंके विषैले फलोंसे पूर्ण मिला। नौवें सन्दूकके वहीही खूबसूरत छोटी छोटी गैदोंकी ढालें निकलीं। अब सिर्फ़ एक आखिरी सन्दूक बच गया था। राजकुमार मय अपने साथियोंके बड़ी इश्वरतके साथ उनकी तरफ़ बढ़े। सन्दूकके ढकनेपर निगाह पड़ने ही राजकुमार ठहर गये और उन्होंने उसकी ऊपर जड़े हुए ताँबेके पत्तरपर निगाह डाली। पत्तरपर बड़े जोटे मोटे चमकीले अक्षरोंमें लिखा था:—

“भावधान! इस सन्दूकमें तिलिखी इथियार भरे हैं। पहिले थाप इस सन्दूककी नीचे वाली दरारसे इसके जोड़के दृष्टाने निकाल कर पहन लीजिये तब सन्दूक खोलनेका साहस कीजिये, वना स्थानी ज्ञात्र नगानिमे उसी वक्त बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ियेगा।”

राजकुमारने सन्दूककी नीचे निगाह की। वहाँ उन्हें एक चाँदीकी छोटी सी खूबसूरत सूठ दिखाई दी। राजकुमारने सूठ पकड़कर ओरसे खींच लो जिसकी साथ ही एक पतली सी दरार बाहर निकल आई। दरारमें एक छोटा सा मखमलसे मढ़ा खूबसूरत वस्त्र रखा था। वस्त्रके खोलने पर उसमेंसे बीस जोड़ी चमकीले चमड़ेके दृष्टानोंकी निकल पड़ीं। राजकुमारने कः जोड़ी

दस्ताने निकाल कर अपने हाथसे अजनबी, नरेन्द्रसिंह, हीरा-सिंह और विश्वनाथसिंहको पहिना दिये और एक जोड़ी किशोरी-को दे दिये तथा एक जोड़ी स्वयम् पहन लिये। इसके बाद उन्होंने सन्दुक खोला। सन्दुकके अन्दर चमड़ेसे मढ़ा एक छोटा सन्दूक और मिला। उसकी खोलनेपर हीरे तथा पन्नेकी जड़ाज सूठकी बीस खच्चर तथा चमड़ेके बने छोटे छोटे बीस डब्बे दिखाई दिये। राजकुमारने बड़ी फुर्तीके साथ एक डब्बा खोल डाला। डब्बेमें घागिनकी तरह लपटी हुई एक चमचमाती तलवार दिखाई दी, जिसका कजा किसी कीमती चमड़ेसे मढ़ा गया था। राजकुमारने कजा पकड़ कर तलवार खींची। तलवारकी बाहर निकलते ही एक एरी बिजली कोठरीमें दौड़ गई और सबकी आंखोंमें चकाचौंध छा गई। राजकुमार और उनकी साथी आश्चर्यमें आगये। सबने धारी धारीसे तलवार देखी। किशोरीके हाथमें तलवार पड़ते ही खड़सा उसके मुँहसे निकल पड़ा—“ठीक इसी किस्मकी एक तलवार मेरे मामाके पास भी है और अगर मेरी निगाहें धोखा नहीं खातीं तो मैं जोरके साथ कह सकती हूँ कि इसी दंगकी एक तलवार तिलिस्सी शैतानके पास भी है, जिसकी चमकसे हसलोग डंस वाली कोठरीमें बेहोशीकी हालतमें काठकी पुतलोंकी तरह खड़े रह गये थे * हाँ अगर हममें और उसमें कुछ फर्क है तो वह सिर्फ एक चमककी रंगतका। उसकी चमक मुनहली थी और इसकी छरी। कजा दबाते ही यह अपना अनूठापन दिखाती है”। यह कह कर किशोरीने धीरेसे कजा दबा दिया। कजे पर दाब पड़ते ही फिर वैसेही बिजली चमक गई और सब लोग “वाह वाह” करने लगे।

हीरा—“हाँ, यह तलवार तो ठीक उसी दंगकी सालुस

पड़ती है। सिर्फ चमकको रंगतमें फर्क है। सुमकिन है, कि इन उज्ज्वलमें उसी रङ्गकी सुनहली चमक वाली भी कोई तलवार निकाल पड़े।”

यह कहते हुए हीरासिंहने एक डब्बे से दूसरी तलवार निकाल-
कर उसका कला दबाया। इससे सुर्ख बिजली पैदा हुई। राज-
कुमारने तीसरी तलवार निकाल कर देखी। इससे पीली बिजली
निकली। अब किशोरीने एक डब्बा खोलकर तलवार निकाली।
उसका कला टवातेही ठोक उसी किष्म की सुनहली बिजली
कोठरीमें फँस गई जिस किष्मकी शैतानकी तलवारसे पैदा हुई
थी। अब सबको पूरा विश्वास हो गया कि शैतान वाली तलवार
और यह तलवारें एकही रंग ढंग तथा एक ही ताकत रखती हैं।

राजकुमार—“हीरासिंह ! मेरी निगाहोंमें तो यह जिरह
बख्तर भी शैतानके उस जिरहबख्तरसे मिलते जुलते और वैसीही
ताकत रखते हैं। जरा पहन कर देखो तो सही, कि मेरा खयाल
कहाँ तक दुरुस्त है।”

हीरासिंहने जिरहबख्तरका एक जोड़ निकाल कर पहना
और उसे जोरसे हिला दिया। जिरहबख्तरके हिलते ही उसमें
से आगकी सी चिनगोरियाँ पैदा होने लगीं और सबने एक स्वरसे
कहा “हाँ हाँ बेगक ऐमाही जिरहबख्तर उस शैतानके बदन
पर भी था।”

विश्वनाथ—“तब तो वह शैतान असली शैतान भी न था।”

हीरासिंह—“बेगक वह शैतान धोखेबाज और बेईमान था।”

अजनबी—“वह शैतान और कोई नहीं खास इस तिलिष्मका
राजा अर्जुनसिंह ही होगा। वह दारोगासे भी ज्यादा इस तिलिष्म-
के हालातोंसे वाकिफ है। उसने अपने किलेवाले महलसे नीचे
ही नीचे पहाड़ कटवाकर एक बहुत बड़ी सुरङ्ग पतलीमहलसे

झिन्नादो है जिसमें दो सवार बख्शी छोड़ा दीड़ार्त हुए बाघ घण्टे-
में पुतलीमहलके अन्दर अपनेको पहुँचा सकते हैं। उस सुरङ्गमें
उसने कल पुरजे लगाकर ऐसे ऐसे दरवाजे तैयार कराये हैं, कि
वक्ता पर वह उन्हींके जरिये जिस तिलिस्सी कोठरीमें चाहे दाखिल
हो सकता है। उसके पास तिलिस्सी हरवे हथियारोंकी भी कमी
नहीं है।”

किशोरी—“हां इस बात की भनक तो कुछ कुछ मेरे कानमें
भी पड़ी थी। मगर मैं उसे अब तक गप्प ही समझती थी।”

राजकु०—“खैर तो अब आप लोग इन जिरहबख्तरोंमेंसे एक
एक जोड़ पहन लें और एक एक तिलिस्सी तलवार अपने पास
रख लें फिर आगेकी कार्रवाई देखें। समय बहुत ज्यादा हो गया
है।”

विश्व०—“जरा इन तिलिस्सी खज्जरीका तो सुनाहिंजा की-
जिये, कि इसमें क्या कला भरी है।”

हीरा०—“हां यह तो हम लोग भूल ही गये थे।”

“तो फिर देख ही न लो” कहते हुए राजकुमारने रुन्दूककी
तंरफ बाघ बढ़ाकर एक खज्जर उठा लिया और उसमें पुलक कर
उभंका कछा देबाने लगे। मगर कुछ नतीजा न निकला। खज्जर
जैसेका तैसाही बना रहा। यह देख अलगबीबे राजकुमारके हाथ-
से खज्जर ले लिया और कछेके नीचे लगे एक कांटिको जोरसे दबा
दिया। कांटा दबाते ही एक धड़कीकी आवाज हुई और खज्जर
कछेसे निकल कर सामने खुड़े हीराखिंहके बदन पर लगा। कुशल
हुई, कि हीराखिंह तिलिस्सी जिरहबख्तर पहने थे वहां इसी बड़ी
उनकी जानका खातमा था। तिसपर भी खज्जरका कुछ हिस्सा
जिरह बख्तरमें घँस गया था।

खज्जरका चसत्कार देखतेही सब लोग दंग रह गये और हीरा-

सिंहकी सही मलासत पाकर ईश्वरकी धन्यवाद देने लगे। राजनवीने आगे बढ़कर खज्जरको ग्रीष्म लिया और उसे कले में खीसकर राजकुमारके हाथमें दे दिया। राजकुमार उन खज्जरको बहुत तारीफ करने लगे और बोले:—

राजकुमार—“खज्जर तो बेशक नायाब और काबिल तारीफ है मगर एक बातका इसमें बड़ा भारी ऐव है।”

अजनबी—“बड़े क्या ?”

राजकुमार—“थोड़ा कि सिर्फ एक बारका काम मजमें दे सकता है और फिर अगर फल न मिला तो बेकाम है।”

अजनबी—“तो हमलोग इसके जोड़के दस बीस फल बनवा कर आपने पास रखेंगे और एकके खो जानेपर दूसरेसे काम लेंगे। फलमें तो कुछ कारीगरी नहीं है ? कारीगरी तो जो कुछ है इसकी स्यूटमें है।”

हीरा—“हां तो इसमें हर्ज ही क्या है ? मुहक समय तोरोके तरकस ना रखकर फलोंके ही तरकस पीठपर बांधा करेगे।”

नरेन्द्र—“बाहो बाहो ! आपने भी इसकी खूब कदर की, गोंया तोर कामान ही सुकार कर लिया। अजी जनाव ! यह चीजें समय पर काम लेने की हैं, न कि रोज रोज सानपात काटने की।”

हीरा—(सुसुकराकर) “हां साहब क्यों नहीं। आपके लिये तो आदमी साग ही पात है। अगर मैं भी किसी फौजका सेनापति होता तो यही समझ लेता। मगर अभी तो मैं आदमीको आदमी ही समझता हूँ।”

इसपर बड़ी हंसी हुई और कुछ देर तक इसी किस्मका आपस में हंसी मझाक होता रहा। इसके बाद एक एक जोड़ जिरह-बख्तर राजकुमार, अजनबी, नरेन्द्रसिंह और विश्वनाथसिंहने पहन लिया। हीरानिंह पङ्खले की से पहने हुए थे। दस एक तिलिखी

तलवार सबने अपनी अपनी कमरसे लपेट ली और एक एक तिलिन्नी खञ्जर कमरमें खोस लिया। किशोरीको भी एक खञ्जर तथा एक तलवार दी गई। किशोरीके अलावे और पांचों आदमियोंने तमजेकी एक एक जोड़ी चुनकर अपने बदनपर लगा ली और थोड़ी गोली तथा टोटे जेबमें भर लिये। इसके बाद उस कोठरीका दरवाजा बन्द कर ताला लगा दिया गया और सब लोग दूसरी कोठरीकी तरफ बढे। ठीक इसी समय ऊपरसे बड़े शोरगुल तथा चिल्लाहटकी आवाजें सुनाई दीं और सब लोग बड़े गौरके साथ दान लगा कर आहट लेने लगे। शोर गुल क्रमशः बढ़ता ही गया और मार काट की आवाजें बखूबी सुनाई देने लगी। अब इन-लोगोंसे न रहा गया और सबके सब शीघ्रताके साथ ऊपर की तरफ भ्रपटे। सोढ़िये' तय कर सब लोग ऊपरकी सीढ़ी पर पहुंचे। यहाँका दरवाजा बन्द था। बहुत जोर लगाया गया मगर नहीं खुला। राजकुमारको एक बात याद आई और उन्होंने जल्दीसे चांदीका पत्तर जेबसे निकालकर दरवाजमें डुला दिया। साथ ही दरवाजा खुल गया और इनलोगोंने जो सिर निकालकर देखा तो सैकड़ों सिपाही कमरमें भरे दिखाई दिये जिनके बीचमें घिरे हुए हमारे दोनों ऐयार लालसिंह और दामोदरसिंह खूनसे लथपथ हो तलवारें चला रहे थे और कैदियोंके भुण्ड पर पचास सिपाही नंगी तलवारें लिये पहरा दे रहे थे। कुछ सिपाहियोंकी निगाह इन लोगोंपर पड़ गई और साथ ही लेना लेना' कहते हुए बहुतसे सिपाही हमारे वीरोंपर टूट पड़े।

चौथा वयान ।

ना और की फौज आपसमें गुथकर एक दूसरे पर धड़े
 दो जोरसे हमला कर रही थीं। दुश्मनों की फौज तादातमें
 बचासिंहके सवारोंने तिरुनी चौगुनो होने पर भी बचासिंहके
 एकाएक हमलेसे घबड़ा गई थी और उसके पैर क्रमशः पीछे हट
 ढटते जाते थे। एकाएक आ जानेवाली आफतने उसके हाथ फाकता
 कर दिये थे मगर तो भी वह लड़नेसे बाल नहीं आती थी।

फौजवा बड़ा अफसर बलरामसिंह बड़ी बेचैनीके साथ दूर-
 बीनसे इस लड़ाईकी कैफियत देख रहा था मगर उसकी शक्त
 चकरा गई थी और ऐसे कठिन समयमें उसकी कुछ भी मदद न
 कर सका। उसकी आँखोंके सामने उसके बेशुमार सिपाही गाजर
 मृत्तीकी तरह काटे जा रहे थे मगर वह भीचका होकर सिवाय
 देखनेके उनकी कुछ भी मदद न कर सकता था।

बचासिंहके पुनिन्दे सवार बड़ी बड़ादुरीके साथ दुश्मनोंकी
 काटते हुए उनकी पीछे हटानेकी कोशिश कर रहे थे और प्रत्येक
 क्षणमें अपनी तलवारोंसे सैकड़ों सिपाहियोंकी काटते हुए शरीर
 बढ़ते जाते थे। अगर इसी तरह एक घण्टेका उन्हें मौका दिया
 जाता तो मुमकिन था, कि वह दुश्मनोंकी अधिकांश सिपाही काट
 कर फेंक दें और मैदान उन्हींके हाथ रहता। मगर ऐसा नहीं
 हुआ। बलरामसिंहने अपनी बेचैनीकी बहुत जल्द दूर किया और
 अपने मातहत सरदारोंकी इकट्ठा कर जल्दी जल्दी उनसे कुछ
 परामर्श किया और अपनी बची हुई कुछ फौजको लेकर बचासिंह-

के सवारोंपर चढ़ दीड़ा। स्वयम् अपने सरदारको लड़ते देख
वलरामसिंहकी फौजमें दूना जोश बढ़ गया और बढ़ गये उत्साह
तथा नई उसङ्गके साथ जी तोड़कर लड़ने लगी। अब तो बच्चा-
सिंहके सवारोंमें भी बड़ी घबराहट फैल गई और क्रमशः उनके
पैर आगेकी बनिखत पीछे पड़ने लगे। जान पड़ता था, कि कुछ
ही देरमें झुल सवार या तो काटहो डाले जायेंगे या दुश्मनोंकी
फौजसे घिरकर बहुत जल्द कैद हो जायेंगे। क्योंकि, दुश्मनोंकी
फौजका ग्यारहवां बहुत बढ़ गया था और उनके दो चार हमलोंमें
बच्चासिंहके आठ नौ सवार काटकर गिर पड़े थे तथा बहुतसे
काबू भी होकर छटपटा रहे थे। यह कैफियत देख बच्चासिंहने
अपनी फौजकी चर्रे रङ्गकी लालटेनसे कुछ इशारा किया जिसके
साथ ही दो हजार सवार बड़ी वीरताके साथ दुश्मनोंका मुकाबिला
करने लगे और बाकीके सवारोंने बड़ी फुर्तिसे अपने जख्मी
सिपाहियोंको घोड़ोंपर लाद लिया। इसकी बाद ही बच्चासिंहने
नीलो रोगनीसे कुछ सल्लेह किया जिसका मतलब समझकर इनके
सवार लड़ते हुए धीरे धीरे पीछे हटने लगे। अब तो वलराम-
सिंहका फौजमें और भी जोश चढ़ आया क्योंकि एक तो बच्चा-
सिंहके सवारोंकी संख्या बहुत कम यानि सिर्फ दो हजार थी।
दूसरे वह क्रमशः पीछे ही हटते जा रहे थे। वलरामसिंहकी फौज
तलवारें चलाती हुई इनके सिर पर चढ़ा आ रही थी और यह
लोग बराबर पीछे ही हटते जा रहे थे। बहादुरी थी तो सिर्फ इन
दो हजार सवारोंकी, जो दुश्मनोंकी पचगुनी छगुनी फौजका भवतक
मुकाबिला किये ही जा रहे थे और पीठ न दिखाते थे।

बच्चासिंहके सवार लड़ते हुए बहुत पीछे हट आये थे। मगर
अब रास्ता जरा तंग था क्योंकि दोनों तरफ गुञ्जान भाड़िये लगी
हुई थीं और उन्हींके बीचसे होकर फौजके गुजरनेकी राह थी।

यहाँ पर ब्रह्मासिंहके सवारोंने अपना पग जोधा और वह लोग छोटी पंक्तियोंमें जोकर पीछे हटने लगे। बलरामसिंहजी फौजकी भी वैसाही करना पड़ा और उनकी घुड़मवार तथा पैदल फौज चिड़चुड़ाकर दुश्मनोंकी सारती हुई तेजीसे आगे बढ़ने लगी। यह तंग रास्ता दोनों तरफकी खेती भाड़ियोंसे घिरा हुआ बहुत दूर तक चला गया था और आगे जाकर निहालसिंहके कैम्पसे मिलकर खतम हो गया था।

अब दोनों ओरकी लड़ती हुई फौज ठीक इस रास्तेके बीचो-बीच पहुँच गई। यहाँपर ब्रह्मासिंहने अपने सवारोंको लाल रेशमी टिप्पाकर कुछ विशेष इशारा किया। इशारा पातेही उनके सवार तेजीसे पीछेकी ओर भागे। साथ ही ब्रह्मासिंहने अपने पादसे एक छोटासा त्रिशूल निकालकर बजाया जिसकी आवाज दूर दूर तक गूँज गई। सङ्घसा इसी समय दोनों तरफकी भाड़ियोंके पीछेसे निहालसिंहकी तोपोंने एक भयानक बाढ़ टागी जिसका परिणाम दुश्मनोंके लिये बड़ा ही बुरा हुआ। उनकी फौजके सबसे आगेका हिस्सा जिनमें तीन हजार नवार, दो हजार पैदल सिपाही तथा बहुतसे खफसर थे एक बारगी उड़ गया और पिछले हिस्से का भी बड़ा भारी झुकसान हुआ। एकाएक बलरामसिंहकी फौजके पैर उल्टा पड़े और वह मिश्रपर पैर रखकर बड़ी तेजीके साथ पीछेकी ओर भागे।

ठीक इसी समय सेनापति निहालसिंहने बहुतसे सवार तथा पैदल सिपाहियोंके साथ जो पहिलेहीसे भाड़ियोंमें किये अपनी छातमें लगे थे भागती हुई फौज पर हमला कर दिया और उनकी घेरकर गजर मलीकी तरह काटने लगे। बलरामसिंहकी फौजके जो हट गये। उसके बादमान खफसरसे अपनी फौजका यों बेसीत मारा जाना देखा नहीं गया और उसने असमानकी बादर

छिलाई। इशारा पाते ही लड़ाई बन्द कर दी गई। दुश्मनोंका एक अफसर घोड़ा दौड़ाता हुआ सफेद झरुई लिये निहालसिंहके पास आया और जंगी सलामकर वहीं नखतसे बोला:—

अफसर—“सहाशय ! अब दुष्टा डेकुसूर सिपाहियोंका खून पगाला है। हम लाग हार गये और विजय-लक्ष्मी आपकीकै साथ रही।”

निहाल०—“कुछ जरूरत नहीं। मैं भी इन बेचार बेकुसूर सिपाहियोंका खून बहाना अच्छा नहीं समझता। आप लोग हरबे छियार रखदें और अपनेको हमारे महाराजका कैदी समझें।”

अफसर—“जो आज्ञा।”

यह कहकर अफसर घोड़ा दौड़ाता हुआ अपने फौजमें चला गया और उसने अपनी कुल फौजको हरबे छियार रख देनेका हुक्म दिया। फौजी सिपाहियोंने वेउज हरबे छियार रख दिये। इसकी बात फिर वही अफसर घोड़ा दौड़ाता हुआ निहालसिंहके पास आया और अपनी तलवारका उनके हाथमें देकर बोला:—

अफसर—“लौजिये अब हमलोग आपके कैदी हैं। हमारी और हमारे सिपाहियोंकी किस्मतोंका फैसला आपकी इच्छा पर निर्भर है।”

निहाल०—(तलवार लेकर) “महाशय ! आप निसाखातिर रहिये। आपने वीरोचित ही कार्य किया है। अब यह कहिये कि आपके सेनापति बलरामसिंह कहाँ हैं ? मुझे उनसे मिलकर सिर्फ यही पूछना है कि उन्होंने यह अनियमित काम किस लिये किया था, याने रातके समय एकाएक चढ़ दौड़ना और गोले बरसाना कहाँ लिखा है ?”

अफसर—“सेनापतिका कहीं पता नहीं है। शायद वह निकल क्षमि, एकाएक रातके समय चढ़ाई कर देना जंगी कायदेके खिलाफ होनेपर भी हमलोग उनकी आज्ञाके आधीन थे।”

निहाल०—“उसी से तो मैंने आपसे यह प्रश्न नहीं किया। आप लोगोंका फर्ज है, कि अपने अफसरकी आज्ञाका पालन करें। खाम वर उसकी घोखेवाजी ही ने मुझे भी इस लिख्यकी चाल खेलने पर बाध्य किया। मुझे बहुत अफसोस है, कि बेचारे बेकुत्तर सिपाही बड़ी बेरहमीके साथ मारे गये। मगर मैं लाचार था। पहिले यह चाल आप ही की तरफसे शुरू हुई है।”

अफसरने कुछ जवाब नहीं दिया। वह चुपचाप सिर नीचा किये खड़ा रहा। इस समय सरदार अजीतसिंह, सरदार बघासिंह, सरदार सुरारीसिंह और बाकीके अफसर निहालसिंहके पास आ गये थे और उनको आज्ञाकी प्रतीक्षा कर रहे थे। सेनापतिने अपने मातहत सरदारोंकी तरफ देखकर कहा:—

निहाल०—“सरदार अजीतसिंह ! आप एक हजार सिपाहियोंके साथ बहुत जल्द बलरामसिंहके कैम्पपर कब्जा कर लें। और आप सरदार बघासिंह ! इनके झुल तोपखानोंकी अपने तोपखानोंमें शामिल कर लें। (सुरारीसिंह से) और आप मझाख्य ! इन सिपाहियों तथा इनके अफसरोंकी इज्जतके साथ ले जाकर अपने पहरमें रखें और पूरे तौरसे इनलोगोंके आरामका इन्तजाम कर दें।”

“जो आज्ञा” कहवार तीनों सरदार अपने अपने काममें लगे। अजीतसिंह एक हजार फौजके साथ बलरामसिंहके कैम्पकी तरफ रवाना हुये। बघासिंह कुछ सिपाहियोंको लेकर दुश्मनोंके तोपखानोंकी तरफ बढ़े और सुरारीसिंह कौड़ी सिपाहियों तथा उनके अफसरोंकी जिनकी संख्या ५००० थी अपनी फौजके कड़े पहरमें लेकर अपने कैम्पमें चले गये।

अब सबेरा पूरी तौरसे हो गया था। रातके भयानक अन्धकारकी भेदकर सूर्यदेवका रा. पूर्वकी तरफसे धीरे धीरे आगिकी तरफ बढ़ रहा था। जंगली जानवर जो रात भर मनुष्योंके जो-

साहल तथा तोपोंकी गड़गड़ाहटसे भागकर इधर उधर भाड़ियों-
रों सारे सारे फिर रहे थे अब अपने अपने घोंसलोंकी तरफ बढ़त
हुये दिखाई देते थे । रात भरकी भयानक लड़ाई तथा खून खराबी-
से जंगलो मैदान लागोंसे पट गया था और चारों तरफ खून छी
खून दिखाई देता था । चारोंतरफसे भागे हुये घोड़ोंकी हनहिना-
हटकी आवाजें आ रही थीं । चील, कौवे और गिहोंकी भुंख भुपट
भुपट कर मरे हुये मुरदोंकी लागोंकी नोच नोचकर खा रहे थे ।

दोनों तरफके सुरदों तथा घायलोंकी संख्या मिलानेसे मालूम
हुआ, कि दुश्मनोंके आठ हजार सिपाही मारे गये तथा दो हजार
जख्मी हुये और अपनी तरफके पन्द्रह सौ वीर मरे तथा चार सौ
जख्मी हुये ।

सेनापतिने दोनों तरफके जर्ूसियोंकी फौजी औषधालयमें
भिजवा दिया तथा सुरदोंको शास्त्रोक्त नियमानुसार जन्ता देनेका
हुक्म दिया । दुश्मनोंकी फौजके वारह सौ सुसलमान सिपाही मारे
गये थे ; उन्हें कई एक बड़े बड़े गट्टे खुदवाकर गड़वा दिया । इन
खद वालोंके बाद सेनापति दलबल सहित अपने कैम्पमें पहुँचे ।
उनके कैम्पमें शामिल होती ही ग्यारह तोपें उनकी सलामीमें दागी
गईं और खुशीके वाजे जोर जोरसे बजने लगे ।

सेनापतिने अपने खेमेमें जाकर सबके पहिले एक चिट्ठी
अपने हाथसे महाराजकी जीतकी खुशोंमें लिखा जिसमें उन्होंने
इस लड़ाईका सच्चा सच्चा हाल सुख्तरमें वर्णन किया था । चिट्ठी
एक सख्तमलो जर्दोजी कामकी लिफाफेमें बन्द की गई । उसपर सेना-
पतिने अपनी सील सुहर कर दी और एक अफसर तथा चार
सवारोंकी उसे हाथगढ़ ले जानेका हुक्म दिया । उस चिट्ठीमें उन्होंने
सहायजसे कुछ फौजकी मदद भी मांगी थी और दो ही एक दिन
की अन्दर मायापुरपर चढ़ाई करनेकी ख्वाहिश जाहिर की थी ।

अब सब सिपाहियों ने कमरे खोलीं और नित्यके मामूली कामों में मग्न हो गये। दुश्मनों के कौन्सी सिपाहियों को भी कड़े पहर में मामूली कामों से छुटी पा लेने का हुक्म दिया गया।

पाठक ! अब इन लोगों को अपने अपने कामों में लगने दीजिये ! प्रधर आइये ; हम आपको एक मजदार तमाशा दिखावें।

निहालसिंह के कैम्प से दो कोस के फानले पर एक भयानक जंगल में घिरे हुये पहाड़ी नाले के पास हम दो मनुष्यों को एक माफ चटान पर बैठे बड़े बंसत्रों के साथ बातें करते पा रहे हैं। उनकी घींड़ी घीं दूर पर एक जख्मी घोड़ा लम्बी बाग डोर के साथ पेड़ से बन्धा धीरे धीरे जंगली घास चर रहा है। दोनों मनुष्यों के कपड़े खून से लथपथ हैं और दोनों ही के चेहरे किसी मछरी बिन्ता से सुस्त जान पड़ते हैं। इन दोनों में एक तो मोटा ताजा ४० वर्ष का गठीला जवान है दूसरा पच्चीस वर्ष का सुस्त चालाक तथा फुर्तीला पट्टा। पाठक ! चालीस वर्ष वाली की तो मैं पहचान गया। वह राजा अर्जुनसिंह की फौज का बड़ा अफसर खास बलरामसिंह है। अगर दूसरे नौजवान की मैं नहीं जानता। शायद वह भी उसी फौज का कोई सरदार हो। अच्छा देखा जायगा। अब मुनिये बलरामसिंह कुछ कहा चाहता है। उसकी जवानी सब हाल मालूम हो जायगा।

बल०—“भाई बेनीसिंह ! सचमुच हम लोगों के साथ बहुत बड़ी धोखेबाजी खेली गई है। ईश्वर की सौगन्ध मैं इस बेईमानी का बदला निहालसिंह से जरूर लूंगा। जब तक मैं उस सरदर का सिर न उतार लूंगा मेरे कलेज में ठंडक न पड़ेगी।”

बेनी०—“सरदार साहब ! अब पकृताने से क्या फायदा ? जलिये हम लोग मायापूर में चलकर एक दूसरी फौज लावें और वीरता के साथ निहालसिंह को नीचा दिखावें। महाराज हम लोगों

को जरूर सहायता दोगे और सेनापतिके पदपर आपकीकी बहाल रहेंगे।”

बल०—“तुम्हारा कहना ठीक है, अगर मैं जब तक निहालसिंहका सर न उतार लूंगा महाराजकी अपना मुंह न दिखालूंगा। मेरे कलेजमें जो भयानक आग धधक रही है उसे मैं निहालसिंहके खूनसे बुताऊंगा और तब महाराजसे मुलाकात करूंगा। क्या ईश्वर मेरी मनाकामना पूरी न करेगा?”

बेनी०—“आप तो फूँकसे पहाड़ उड़ाना चाहते हैं। भला यह तो कहिये, कि पहिले धोखेवाजी किसने की? आपने या निहालसिंह ने?”

बल०—“मैंने क्या धोखेवाजी की?”

बेनी०—“यही, कि रातोंरात अचानक जलसेकें समय दुश्मनों पर चढ़ाई कर गेले बरसाये। क्या आपको ऐसा करना सुनासिव था? जंगी कायदेके यह बिल्कुल वर्खिलाफ है।”

बल०—“नहीं वाभी नहीं। दुश्मनोंको किसी प्रकार ही “नीचा दिखाना ही राजनीतिका धर्म है और अच्छे अच्छे युद्धोंमें ऐसा ही किया गया है।”

बेनी०—“तो फिर निहालसिंहका इसमें क्या कुसर है? उसने भी जैसे होसका आपको नीचा दिखाया। अब आप भी कोई नई चाल खेलिये और उनसे अपना बदला चुका लीजिये।”

बल०—“हां—यही तो मैं भी चाहता हूँ। अच्छा बेनीसिंह! तुमने भी तो ऐयारो सीखी थी? वह किस दिन काम आवेगी? अगर इस समय तुम मुझे निहालसिंहका सर लादो तो मैं तुम्हारा बहुत ही एहसान मानूंगा और महाराजसे शिफारिस कर तुम्हें बहुत बड़ा पोटदा दिला दूंगा।”

बेनीसिंह कुछ कहना ही चाहता था कि इसी समय सत्रसा पत्नी

को खरखराहट सुनाई दी। दोनों मनुष्य चौकने होकर चारों तरफ देखने लगे। कुछ ही देरमें उन्हें कुछ दूरमें एक बड़ी ही खूबसूरत नौजवान स्त्री अपने दाहिने हाथमें ताजी और खुशबूदार फूलोंसे भरा चंगेर लिये इधर ही आती दिखाई दी। इस स्त्रीकी उम्र करीब १५ या १६ सालकी थी। स्त्रीकी वदनपर मासूली और साफ कपड़े पड़े हुए थे मगर अपनी खूबसूरतीकी आगे वह सैकड़ों नितियोंकी सात कारती थी। बलरामसिंह और बेनीसिंह उसपर लट्टू हो गये और टकटकी लगाकर उसीकी ओर देखने लगे। कुछही देरमें स्त्री पेड़ोंके भुरसुटसे चकर लगाती, अठलाती और मचलाती धीरे-धीरे इन लोगोंके पास पहुँची। स्त्रीकी निगाह इन दोनोंपर पड़ते ही एकाएक वह चौंक पड़ी और कुछ दूर पर एक पेड़के सहारे खड़ी होकर भयभीत चेहरेसे इन लोगोंको देखने लगी। स्त्रीको भयभीत तथा सहमी हुई देखकर बलरामसिंहने कहा,—“क्यों सुन्दरी ! तुम कौन हो और हमलोगोंको देखकर इतनी भयभीत क्यों होती हो ?”

स्त्री—(सुरीली आवाजमें धीरेसे) “आप लोग कौन हैं और कहाँसे आये हैं ? आप लोगोंके कपड़े खूनसे तरावीर दिखाई देते हैं। सुम्मे आप लोगोंसे बहुत भय मालूम होता है।”

बल०—“सुन्दरी ! हम लोग आफतके सारे एक सुसाफिर हैं। सोदागरीका कुछ सामान लेकर व्योपारकी खाहिशसे सफर कर रहे थे, कि रास्तेमें डाकुओंसे सामना होगया। डाकुओंका गरीह बहुत बड़ा था और हमलोग सिर्फ पांच आदमी थे। डाकुओंको अपना माल असबाब लूटते देखकर हमलोगोंने उन्हें रोका। इसी पर लड़ाई हो गई। हमारे बाकीके तीनों आदमी मारे गये और हमलोग भी बहुत जख्मी होकर गिर पड़े। डाकू हम लोगोंको मरदा समझ कर सब माल असबाब लूट ले गये और हमलोगोंको

रक्षी जालतमें लोड़ गये। जब हमलोगों को होश आया तो बहुत पछताये दगर क्या हो सकता था? लाचार अपनी लिखतको फोसते और डाकुओंको बददुवायें देते एक तरफको चल पड़े और रास्ता भूलकर इस जङ्गलमें आ निकले। अब तुम कहो कि कौन हो और इस खुलार जङ्गलमें क्यों घूम रही हो?”

स्त्री—(बड़े अफसोसके साथ सुंह बनाकर) “ओह ! तुम लोगों पर सुभे बहुत रहस्य आता है। निचारे बेकुत्तर सुसाफिर बेसौत सारे गये और एक बलासे निकालकर दूसरी बलामें फंस गये।”

बल०—(चौंकाकर) “हैं ! यह क्या ? एक बलासे निकालकर दूसरी बलामें फंस गये ! इसके क्या नानी ? क्या यहाँ भी हमलोगों पर कुछ आपत आनेवाली है ?

बेनी०—(भयभीत स्वरसे) “क्या यहाँ भी डाकुओंकी गरीहसे सामना पढ़नेवाला है।”

स्त्री—(रंजके साथ) “हाँ कुछ ऐसी ही बात है। सैरा बाप यहाँका एक प्रसिद्ध डाकू है और यह जंगल उसीके कब्जेमें है। शायद आपलोगोंके जालिमसिंहका नाम कभी सुना होगा।”

जालिमसिंहका नाम सुनते ही दोनों मनुष्य चौंक पड़े और भयभीत दृष्टिसे एक दूसरेको देखने लगे। पाठक ! सचमुच उस इलाकेमें जालिमसिंह एक बड़ा ही भयानक डाकू था और दूर-दूर तक उसका नाम सशङ्क हो गया था। रायापूर, देवीपूर, देवगढ़ और हाथगढ़की रैदायाँ उससे बहुत तंग आ गई थी और इन राज्योंके बहुत योगिश दरने पर भी वह अब तक गिरिफ्तार नहीं हो सका था। कुछ देर तक तो दोनों मनुष्य आपसमें सैन संटके करते रहे इसके बाद बलरामसिंहने जरा काड़ा जी कर स्त्रीसे फिर कहा:—

बल०—“सुन्दरी ! तब तो हमलोग बेसीत भारे गये। क्या तुम हम गमकंदों पर कुछ सी रहम नहीं कर सकती ? अगर तुम इसारी जरासी भी मदद करोगी तो हम दोनों दहाँचे साफ निकल जायेंगे और जन्म भर तुम्हारा एहसान मानेंगे।”

स्त्री—“अच्छा सुभसे किस किसकी मदद चाहते हो ?”

बल०—“सिर्फ यही कि डाकुओं के हाथसे बचाती हुई इस जङ्गलके बाहर निकाल दो।”

स्त्री—“जङ्गलसे निकलकर कहाँ जाओगे ?”

बल०—“जिधर ईश्वर ले जाय। दरादा तो मायापुरहीकी तरफका रखते हैं।”

स्त्री—“इसके एक्लमें सुझे क्या मिलेगा ?”

बल०—“निकनासी और दुवाये। इसके अलावा हमलोगों के पास और रक्खा ही क्या है जो तुम्हारी नजर करे।”

स्त्री—“इसकी मैं परवाह नहीं रखती और न सुझे तुमसे कुछ मालमताकी ही खुशिय है। मैं सिर्फ एक बात चाहती हूँ।”

बल०—(थोड़ासे) “वह क्या ?”

स्त्री—(जरा सुसज्जितकर) “अगर सुझे भी अपने साथले चलनेका वादा करो तो मैं तुम्हें बहुत सा माल भी दूँ और यहाँसे बेदाग निकाल भी ले चलूँ।”

बल०—(बड़ी खुशीके साथ) “है ! क्या सचसुच तुम भी हमलोगों के साथ निकल चलनेका इरादा रखती हो ? अब तो बड़ी खुशीकी बात है। मैं तुम्हें वही खातिरसे रक्खूँगा और ताजिन्दगी तुम्हारा गुलाम बना रहूँगा।”

बेनी०—(जरा नज़ाकतके साथ आँखोंका इशारा कर) “अजी मैं तुम्हें अपने घर ले चलूँगा और अपनी स्त्री बनाकर जन्म भर तावेदारी किया करूँगा + मैं अभी कुंवारा ही हूँ और मेरी उम्र भी अभी बहुत थोड़ी...।”

बल०—(बेनीसिंहकी तरफ घूर कर) “बड़े वैश्टव हो जी । जवान सन्हालकर नहीं बोलते ? खबरदार जो हमारी बातोंमें जराभी दखल दिया ।”

बेनी०—(जरा कड़ाईसे) “मैंने क्या वैश्टवी की ? कुछ तुम्हारी जमा तो भारही नहीं ली जो इतनी आँखें दिखाते हो ।”

बल०—“देखो बेनीसिंह ! तुझसे न उलझो । तुम्हें न जानें किस स्थानसे छोड़े देता हूँ अगर दूसरा कोई होता तो... ।”

बेनी०—(बात काटकर) “तो पौसकर पी जाते, क्यों ? सानो खेतकी भूली हो समझ लिया है । दूसरोंमें जान नहीं है क्या ?”

बल०—(तलवार निकालकर) “अच्छा अब चुप रहो वरना अभी काटकर फेंक दूंगा । ज्यादा बातें न करो ।”

बेनी०—(तलवार निकालकर) “क्या सेरे पास तलवार नहीं है ? या सेरे बदनमें जान नहीं है । अगर ऐसा ही इरादा है तो आओ निपट लो । अभी जोह्र खुलेजाते हैं ।”

बल०—“अबे छोकरे क्यों बेफायदे टिर् टिर् करता है ! क्या तुझे अपनी जान भारी पड़ी है ? एकही बारमें तो तेरा बारा न्यारा है । अब भी समझ जा ।”

बेनी०—“अजी होशकी दवा करो । अगर ज्यादा ताव रखते हो तो आज्ञाओ सासने । क्या खड़े खड़े बहादुरी बघार रहे हो ?”

बेनीसिंहकी बात पर बलरामसिंहकी बड़ा गुस्सा चढ़ आया और वह तलवार तान कर बेनीसिंह पर झपटा । बेनीसिंह भी पहिले हीसे सुस्तैद था पैतरा बदलकर लड़ने लगा । स्त्री इन दोनोंकी लड़ाई देखकर मनही मन बहुत खुशी हुई और जरा सुसकाराती आगे बढ़कर दोनों लड़ाकोंके पास जाकर धीरेसे बोली,—“यह क्या गजब करते हो ? इस जङ्गलके चारो तरफ डाकू भरे हैं । अगर कोई सुन लेगा तो गजब ही हो जायगा और तुम दोनोंको जाने

सुफतमें जायेंगी। अगर ऐसा ही है तो जङ्गलके बाहर निकलकर निपट लेना।”

स्त्रीकी वातपर दोनों डर गये और उन्होंने अपनी अपनी तलवारें ध्यानमें कर लीं। इसके बाद उस औरतने अपने चङ्गेरमें से दो खुशबूदार फूल निकालकर दोनोंको दिये और सुसज्जराती हुई बोली:—

स्त्री—“लीजिये इनसे जरा अपना मिजाज दुरुस्त कीजिये मैं अभी आती हूँ और आपलोगोंको जङ्गलसे बाहर निकाल ले चलती हूँ।”

दोनों मनुष्य स्त्रीके हाथसे बड़ी मुहब्बतकी साथ फूल लेकर चूँघने लगे और स्त्री पेड़ोंके एक भुरसुटमें जाकर गायब होगई। फूलोंकी तेज और मीठी मीठी खुशबू कुछ ऐसी मजेदार थी, कि दोनोंकी तवियत भस्म होगई और नये कौसी हालतमें दोनों भूमन लगे। अभी पांच मिनिट भी न गुजरे होंगे कि दोनोंहीके होश हवास हवा हो गये और दोनोंही बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े। इनके गिरते ही एक तरफसे आवाज आई “बच्चा मारा!” और साथही पेड़ोंके भुरसुटसे वही स्त्री जो फूल दे गई थी अपने साथ एक मोटे ताजे और काले कलूटे आदमीको लिये निकलती दिखाई दी।

दोनों बेहोश मनुष्योंके पास आकर उन्होंने उनकी कमरसे कमरबन्द खोले और उनकी तलवारें अलग कर लीं। इसके बाद एक चादरमें दोनोंको बांधा और उस कलूटे आदमीकी गद्दर उठानेका इशारा किया। कुछ पातेही उसने गद्दरको बड़ी आसानीके साथ पीठपर लाद लिया और देखते-देखते दोनों स्त्री पुरुष जङ्गली पेड़ोंके बीचमें जाकर निगाहोंसे गायब होगये।

पाँचवां वयान ।



देखते देखते नाव “भद्रा” नदीके विशाल कचमें विलीन हो गई और दुश्मनोंका एका सिपाही भी जीता न बचा । दो तीन होशियार मल्लाह जो नाव डूबनेके पेश्वर ही बूदकर अलग हो गये थे बड़ी तकलीफके साथ नदीमें ज़ाय पैर मारते दिखाई दिये । कुंवर सदनसिंहसे उनकी यह हालत देखी नहीं गई और उन्होंने मल्लाहोंको उनकी वचानिका हुक्म दिया । साथही वजरा खेकर उनके पास पहुँचाया गया और तीनों मल्लाह बातकी बातमें नावपर खींच लिये गये । मल्लाहोंकी हालतें बड़ी खराब थीं । उनके बदनमें बहुतसे गहरे जख्म लगे थे और ज्यादा पानी पी जानेकी वजह उनके पेट फूल गये थे ।

राजकुमारके हुक्मसे तीन मल्लाह उनकी सेवा सुश्रूषामें लगे और बाकी चार मल्लाह डाँड़े चलाने लगे । भूपसिंहने दुश्मनोंके मल्लाहोंके जख्मोंमें भरहम लगाकर पट्टियों बांधदीं और उलटे टांग कर उनके पेटका पानी निकाल दिया । अब तीनों मल्लाहोंको कुछ कुछ चेतन्यता आई मगर कमजोरीके ^{कारण} अबतक वह लोग बिल्कुल बेलास थे । मल्लाहोंने अपने सूखे कपड़े नियालकर उनको पहिना दिये और तीनोंको गरमागरम हलुवा खिलाकर अपने बिस्तरे पर सुला दिया ।

इसकी बाद सातों मल्लाह मिलकर बड़ी तेजीके साथ नाव खेने लगे । यद्यपि इन मल्लाहोंके बदन पर भी छोटे मोटे बहुतसे जख्म लगे थे मगर उनकी कुछ भी परवाह न कर यह लोग अपने मालिककी काममें पूरे मुस्तैद थे । राजकुमार, नकुलसिंह और बाकीके तीनों सिपाही भी बहुत जख्मी हो गये थे, लेकिन ऐयार

भूपसिंह अपनी चालाकी और पैतरेवाजीसे साफ लाभ बच गये थे। अपने हाथके सहारसे भूपसिंह कुंवर मदनसिंह और सरदार नकुलसिंहको बजरेकी छतपरसे नीचे उतार लाये और कैशर तथा ललितानीकी उनकी खिदमतमें छोड़कर फिर ऊपर पहुँचे और तीनों सिपाहियोंके जख्म धोकर एक ऐसा मरहम लगा दिया, कि थोड़ीही देरमें उनकी पीड़ा बन्द होगई और वह लोग आरामसे वहीं लेटकर आपसमें इधर उधरकी बातें करने लगे। भूपसिंह सिपाहियोंको अच्छी अवस्थामें पाकर नीचे आये और कुंवर मदनसिंह तथा नकुलसिंहकी देख-रेख करके लगे।

इस बीचमें कैशर तथा ललितानी दोनोंके जख्म धोकर साफ कर डाले थे और मरहमकी पट्टियाँ तैयार कर रही थीं। भूपसिंह ने उन्हें पट्टियाँ तैयार करनेसे रोककर कहा:—

“मेरे पास एक बहुत बढ़िया मरहम है जिससे इनकी जख्म दो तीन घण्टेके अन्दर ही अन्दर भरजायेंगे तुम लोग अन्दर जाकर थोड़ासा बादामका हलुवा तैयार करलो, क्योंकि एका तो अब सुबहके दस ब्यारह बज गये हैं और इन लोगोंने कुछ जलपान भी नहीं किया। दोनों बेचारी राजकुमारियें भी अब तक भूखी ही हैं। दूसरे बदासके हलुवेसे इनलोगोंके बदनमें भी कुछ ताकत आजायेगी जो ज्यादा खून निकल जानेकी वजहसे बहुत कमजोर होगये हैं।”

गुलाबकुंवरने परदेकी आड़से आवाज दी,—“नहीं हम लोगोंके खाने पीनेकी कुछ भी परवाह न करो। पहिले राजकुमार तथा नकुलसिंहकी आरामका बन्दोबस्त करलो।”

मदन—(धीमे आवाजमें) “नहीं बहिन! हमलोगोंकी कुछ चिन्ता न करो। हमलोग बहुत मजेमें हैं। सिर्फ जरा सी कमजोरी आगई है सो दो चार घण्टेके अन्दरही दूर हो जायगी।”

भूप—“कुंवर साहब! आप एक दो घण्टेके लिये किसी

बातचीत करनेकी कोशिश न करें क्योंकि जख्म से खून निकाल-
नेका खटका है (गुलाबकुंवरीसे) और आप दोनों राजकुमारियाँ
मेरे जपर भरोसा कर इन लोगोंका ख्याल थोड़ी देरके लिये अपने
दिलसे निकाल दें और थोड़ा सा जल पीकर आराम करें। मैं सब
बन्दोबस्त ठीककर लूँगा।”

गुलाबकुंवरी चुप हो रह्यो। केसर और ललिता भीतर जाकर
हलुवा पकानेकी फिक्रमें लगी। भूपसिंहने अपने बटुबेसे एक
छोटी सी शीशो निकालकर उसमेंका तेल राजकुमार तथा नकुल-
सिंहके जख्मोंपर लगा दिया और एक खूबसूरत डिब्बी निकाल
कर मलहमकी थोड़ी सी पट्टियाँ तैयार कीं और दोनों बीरोंके
जख्मोंपर बांध दीं। पट्टियाँ बंधते ही जख्मोंकी जलन और
पीड़ा दूर होकर ठंडक पड़ गई और वह लोग आँखें बन्दकर
तकियेकी सहारे लेट गये।

थोड़ी ही देरमें केसर और ललिताने गरमागरम हलुवा तैयार
कर सोनेकी रकावियोंमें रख भूपसिंहके हवाले किया। भूप-
सिंहने हलुवेमें एक दवा मिलाकर राजकुमार और नकुलसिंहकी
उठाकर खिला दिया। हलुवा खाते ही दोनों जवानोंके बदनमें
पहिलेहीकी तरह ताकत आगई और वह लोग तकियोंके सहारे
बैठकर आपसमें तरह तरहकी बातें करने लगे। उनकी
अच्छी हालतमें देखकर गुलाबकुंवरी और मायादेवीने भी कुछ
जलपान किया। इसके बाद केसर, ललिता और भूपसिंहने भी
कुछ मेवे निकालकर खाये और ठंडा जलपीकर अपनी भूखकी
मिटायी। सिपाहियों तथा मन्नाहोंकी भी कुछ भोजन करा
दिया गया।

अब दिनके तीन बज गये थे। आसमान् बादलोंसे बिल्कुल
साफ हो गया था और सूर्यदेवका शीघ्रगामो रथ अपना अन्तिम

रास्ता बड़ी तीजीकी साथ खन्नास कर रहा था। नाव बड़ी तीजीकी साथ चलाई जा रही थी और अपने पीछे बड़े बड़े पहाड़ों, जङ्गलों तथा गांवोंको छोड़ती हुई देवीपूरकी सरहदमें पहुँच गई थी। यहाँसे देवीपूरका किला और पक्का घाट सिर्फ दो कौसके फासले पर रह गया था। अनुमान होता था कि पाँच बजते बजते बजरा देवीपूरके पक्के घाट पर लग जायेगा।

राजकुमार और नकुलसिंह अब बहुत मजिद थे। उनको अनुमान भी नहीं होता था, कि कभी हमारे बदनमें जख्म लगे थे या नहीं। हाँ जख्मों की पट्टियों पर जब उन लोगोंका ध्यान पड़ जाता था तो सवेरे वाली भयङ्कर दुर्घटनाका चित्र उनकी आँखोंके सामने एक बार घूम जाता था। बजरेकी जख्मों लहानों तथा सिपाहियोंकी भी यही हालत थी और वह लोग चापडमें रहकर कर भूपसिंहके अजीब सरहसवी तारीफ सच्चे दिलसे कर देते थे और उन्हें लाखों दुवाये देते थे। भूपसिंह बजरेकी छतपर खड़े दूरबीनसे चारों तरफका प्राकृतिक दृश्य देख देख कर मन ही मन खुश हो रहे थे। इसी समय कुंवर सदनसिंहनी उन्हें आवाज दी। जिसके साथ ही भूपसिंहनी नीचे उतर कर बड़े आदबसे वादा,—“कहिंये क्या आम्ना है ?”

सदन—“छतपर क्या कर रहे थे ?”

भूप—“कुछ नहीं प्रकृतिकी विचित्रता देख देखकर जो बहला रहा था।”

नकुल—“यार बड़े रङ्गीले आदमी हो।”

सदन—“नहीं तो क्या ? कुंवर चन्द्रसिंहके साथी हैं या किसी दूसरेके ? भई चन्द्रसिंह भी बड़े रङ्गीले आदमी हैं। मिलन-सारी तो उनमें झूटझूट कर भरी गई है। शिकारके भी पूरे शौकीन है। यारका शिकार तो ऐसा समझते हैं मानो वह कोई चीज ही

नहीं है। मैं दो महीने तक बराबर उनके पास रहा लेकिन कोई दिन ही ऐसा नहीं गया जिसमें एक आध शिकार न मारा गया हो। उनकी मिलन सारी, नक़लनी और तबियतदारी देखकर तो जोही नहीं चाहता था, कि इनके पाससे कभी अलग हों। लेकिन क्या करूँ पिताजी की आज्ञा भी शिरोधार्य थी। उनकी दूसरे तोसरे बराबर एक चिट्ठी महाराज वीरेन्द्रसिंहके पास पहुँचती थी कि “मदन को जल्द भेज दो। जी घबरा रहा है।” उधर कुँवर चन्द्रसिंह मेरे जानिका नास सुनते ही बेहाल हो जाते थे और आँखोंसे आँसू बहाने लगते थे। उनकी मोहब्बत सुभे भी उनसे अलग नहीं होने देती थी। मगर मैं लाचार था। महाराज वीरेन्द्रसिंहका इरादा भी सुभे भेजनेका नहीं था। मगर पिताजीकी खत तथा संदेशे उन्हें मेरे विदा करनेके लिये लाचार करते थे। अगस्त में कुँवर चन्द्रसिंहसे सिर्फ १५ दिनकी छुट्टी लेकर विदा हुआ। बड़ी सुशकलसे उन्होंने सुभे इजाजत दी। मगर सख्त ताकीद कर दी थी कि पन्द्रह दिनके अन्दर ही जहाँ तक हो सके चले आना। जब मैं उनलोगोंसे विदा होने लगा तो महाराज और कुमारकी माता दुर्गादेवी जो कि सुभे बहुत चाहती थीं आँसू बहाने लगीं और उन्होंने आशीर्वाद देकर सुभे विदा किया। मगर उन्होंने भी जल्दी लौट आनेका सुभसे वादा करा लिया था। कुँवर चन्द्रसिंह अपने रसने तक सुभे पहुँचाने आये और विदा करती समय गलेसे लग कर खूब रोये। लाचार मैं कलेजे पर पत्थर रखकर उनसे अलग हुआ और अपने सिपाहियोंके साथ देवीपूरका रास्ता लिया। रात्र्यमें जाने पर भला माता पिता कब छोड़ते थे ? पन्द्रह दिनके अन्दर ही कुँवर चन्द्रसिंहकी चिट्ठियोंका तांता लग गया। पिता जीसे छुट्टी मांगता था तो वह यही जवाब देते थे, कि “अभी दो महीने रहकर आये हो तबियत नहीं भरी। जरा और

सम्र करो। एक महीने याद जाना।” लाचार इसी तरह दो महीने गुजर गये। इसी बीचमें एकाएक एक दिन महाराज वीरेन्द्रसिंहकी चिट्ठी मिली जिसमें उन्होंने कुमारकी गायब होनेका पूरा पूरा हाल लिखा था। समाचार पाते ही मेरे पिता अवाक् रह गये। मैं बागमें (नकुलसिंहकी तरफ इशारा कर) इनके साथ शेर कर रहा था, कि इसी समय मेरे छोटे भाई रणविजयसिंहने पहुँच कर यह समाचार सुनाया। समाचार पाते ही मेरे होश हवाय फाँका हो गये और सुभे तनोबदनकी सुध न रही। जब होश हुआ तो मैंने अपनीकी अपने खास कमरेमें मसहरी पर सोये पाया। मन ही मन कुँवर चन्द्रसिंहकी बातें याद कर कर जो हाथसे निकाला जाता था। लाचार एक दिन दो दिन करते महीनों बीत गये। धीरे धीरे दुःख भी कम होता गया, मगर अब भी जब उनकी याद आती है तो जो बेहाल हो जाता है। कुमारकी शक्त आँखोंके सामने नाचने लगती है.....”

इतना कहते कहते कुँवर मदनसिंहका गला भर आया और वह फूट फूट कर रोने लगे। भूपसिंह और नकुलसिंहकी आँखोंकी भी दुधारे आँसू बहने लगे। उधर गुलाबकुँवरि जो परदेकी आड़में बैठी अपने प्यारकी कहानी बड़ी दिलचस्पीके साथ सुन रही थी और आँसुआँसे अपने कौमती कपड़े तर कर रही थी अश्रु एकाएक सिसक सिसक कर रोने लगी और कुछ ही देरमें कुमारकी सुधमें बेसुध होकर जमीन पर गिर पड़ी।

गुलाबकुँवरिकी यह हालत देख, मायादेवी केशर और खलित बबड़ा उठी और कुमारकी होशमें लानेकी तर्कीक करने लगीं। कुँवर मदनसिंह, नकुलसिंह तथा भूपसिंह भी तीनों औरतोंकी बबड़ाई हुई आवाजें सुन चौंक पड़े और मदनसिंहने केशरकी ओर से आवाज देकर पूछा,—“केशर ! क्या माजरा है ? कुछल तो है ?”

केसरने परदेकी आड़ हीमेंसे जवाब दिया,—“जो हज़ां श्रीमान् ! कुशल तो है मगर राजकुमारी गुलाबकुंवरीकी कुछ बेहोशी आ गई है । इस लोग उनको होशमें लानेकी फिक्र कर रहे हैं ।”

दोनों बुद्धिमान मनुष्य राजकुमारीकी बेहोशीका कारण समझ गये और उठ कर भीतर जाने लगे । भूपसिंहने दोनोंको रोक कर कहा “आप यहीं आराम कीजिये मैं अभी राजकुमारीकी होशमें लाता हूँ । आपके जरा भी मेहनत करनेसे फिर कसजोरी आ जायेगी । सुमकिन है कि जख्मोंसे खून भी निकलने लगे ।”

यह कह भूपसिंह परदा हटा कर अन्दर दाखिल हुए । इधर केसर और ललिता अपने तेज सखलसे कुमारीकी होशमें ले आई थीं और तरह तरहकी दिलासे दे रही थीं । भूपसिंह राजकुमारीकी होशमें आये देख उल्टे पैरों लौट आये और कुमारसे बोले,—“कुछ चिन्ताकी बात नहीं है, कुमारी किसी दिली सद्मेसे बेहोश हो गई थीं मगर अब होशमें हैं ।”

सदन०—“अच्छी बात है । अब हमलोग इस किसीकी बातें ही न करेंगे जिस किसीके दिल पर कुछ चोट पहुँचे । (बज़रकी खिड़कीसे सामनेके किनारेकी तरफ देख कर) ओह ! हमलोग तो अपने राज्यमें पहुँच गये । यह देखो सामनेके हाथीघाट पर हमारे हाथी नहलाये जा रहे हैं ।”

नकुल०—(चौंककर) वाह ! तब तो हमलोगोंका बजरा बहुत जबड़ पहुँचा ।”

भूप० “बहाव भी तो इधर ही का है । मायापूरसे देवीपूर दूर ही कितना है ? सिर्फ पच्चीस कोसका फासला पड़ता है । अगर रास्तेमें दुश्मनोंका सामना न पड़ जाता, तो ग्यारह बजेकी पेशर हो हम लोगोंका बजरा देवीपूरके पक्के घाट पर लग गया होता ।”

सदन—(झुल्ल सीचकर) “खैर तो अब मल्लाहोंकी हुकूम दो, कि भण्डो दिखाकर घाटकी मल्लाहोंकी होशियार करदें।”

भूपसिंहने बजरकी बाहर निकलकर मल्लाहोंकी भण्डो दिख नै-
का इशारा किया। साथ ही एक मल्लाह जो बहुत ही होशियार
मालूम होता था। दो लाल पौली भण्डियां लेकर बजरकी छतपर
चढ़ गया और उन्हे किसी खास तरीकेसे झिलाने लगा। यहाँसे
पक्का घाट कराव एक माइलके फासले पर था। मगर तभी वहाँका
दृश्य साफ साफ नजर आता था। घाटपर राजासाहबकी बहुतसी
गावें बंधी हुई दिखाई दे रही थीं। बुड़दौड़, चरखे, मोरपंखी तथा
यिकारी नायांकी भी कसौ नहीं थी। तरह तरहके रङ्ग बिरङ्गे
बड़े बड़े यजरे घाटकी शोभा बढ़ा रहे थे। तीन चार बड़ी बड़ी
जङ्गी नावें भी बन्धी हुई थीं जिनपर महाराज शेरसिंहके सिंह-
बाहिनी (टुगी)के नियान वाले भारी भण्डे हवामें फहरा रहे थे।

बजर परसे भण्डो झिलते देखकर ही घाटकी मल्लाहोंने राज-
कुमारकी आनिका समाचार पा लिया। साथ ही एक मल्लाह जङ्गी
नावके सबसे ऊँचे मस्तूल पर चढ़ गया और हरी भण्डो झिलाने
लगा। झुल्ल मल्लाहोंने दौड़कर किलेमें खबर दी। घाट परकी
छोटी छोटी गावें हटाकर अलग की गईं और एक बहुत बड़ी-साफ
सुथरी जगह राजकुमारकी बजरकी लिये कर दी गई।

बजरके घाटपर लगते ही किले परसे इक्कीस तोपोंकी सलामी
उतारी गई जिसके साथ ही साथ, राजकुमारके आनिकी चर्चा शहर
भरमें फैल गई। राजकुमारने अभी जमीन पर पैर भी न रक्खा था,
कि सामनेसे सी सवारोंकी साथ बहुतसे सरदारोंकी साथ लिये कुंवर
रणविजयसिंह आते दिखाई पड़े। राजकुमार, नकुलसिंह और
भूपसिंह मय तीनों सिपाहियोंकी नावपरसे उतर पड़े। कुंवर रण-
विजयसिंह भाईकी देखते ही घोड़े परसे कूद पड़े और दौड़कर

बड़े प्रेमके साथ राजकुमारके चरण छू लिये। राजकुमारने बड़ी मोहब्बतकी साथ रणविजयसिंहको उठाकर गलेसे लगा लिया।

कुछ देरके बाद दोनों भाई अलग हुए। अब सरदांगेने आगे बढ़कर राजकुमारका स्वागत किया। कुंवर रणविजयसिंहकी नजर राजकुमार, नकुलसिंह तथा तीनों सिपाहियोंके जख्मोंकी पट्टियों पर पड़ गई और साथ ही उन्होंने चौंकाकर मदनसिंहसे पूछा,— “भइया! यह क्या साजरा है? यह पट्टियें कैसे बंधी हुई हैं? कुशल तो है? और साथके सिपाही क्या हुये?”

मदन—“साथके सिपाही सुरपुर गये। बाकीका हाल किलेमें चलकर कहूंगा। तुम दो जनानी सवारियोंका इत्तजाम कर दो हमारे साथ गुलाबकुंवर, उसकी दो सख्तियें तथा एक और राजकुमारी आई हैं।”

रण—(और भी परेशान होकर) “कौन गुलाबकुंवर? महाराज देवसिंहकी कन्या? हमारी प्यारी बहिन गुलाबकुंवर?”

मदन—“हां। वही गुलाबकुंवर।”

रण—“और दूसरी राजकुमारी?”

मदन—“उनका परिचय तुम गुलाबकुंवरसे पाओगे।”

रण—“बहुत अच्छा। अब आप लोग किलेमें तयारीफ ले लें। महाराज तथा माता जी आपसे मिलनेके लिये बहुत उत्सुक हैं। मैं भी दोनों राजकुमारियोंको लेकर कुछ ही देरमें आपकी सेवास उपस्थित होता हूँ।”

यह कहकर कुंवर रणविजयसिंहने एक जसादारकी अर्धने पास बुलाया और उसे कुछ समझाकर बिदा किया। कसेकासाए तीन घोड़े हाजिर किये गये जिसपर राजकुमार, नकुलसिंह और भूपसिंह सवार होकर किलेकी तरफ चल पड़े। पचास सिपाहियोंका एक दस्ता राजकुमारकी पीछे-पीछे चला और कई

सरदार घोड़ा दोड़ाकर उनकी अगल बगल हो गये। पचास सवार और कुछ सरदार वहीं खड़े रह गये।”

राजकुमारकी चले जानेपर कुंवर रणविजयसिंह यजरकी अन्दर गये। वहाँ गुलाबकुंवरि इनकी इन्तजारमें बैठी थीं। राजकुमारको देखते ही मायादेवीने एक लम्बा घूँघट काढ़ लिया और खिड़की-की तरफ मुंहकर बैठ गई। कुंवर रणविजयसिंहने गुलाबकुंवरिकी देखते ही पूछा,—“बहिन! कुशल तो है? तुम बहुत दुबली दिखाई देती हो। मालूम होता है बदमाश अर्जुनसिंहने तुम्हें बहुत तकलीफें दी हैं! यह तुम्हारे साथ कौन सी राजकुमारी आई है?”

गुला०—कुशल कोसी दूर है। आप लोगोंने तो जान बूझकर मुझे भुला दिया था। खैर वह बातें पीछे होंगी। यह तुम्हारी भौजाई राजकुमारी मायादेवी हैं।”

रण०—(चौंकर) “हैं! मायादेवी कौन? राजा अर्जुनसिंहकी पुत्री मायादेवी? क्या इनकी शादी हो गई है? जिन सौभाग्यशाली पुरुषसे इनकी शादी हुई है वह, क्या किसी खास रिस्तेमें हमारे भाई लगते हैं?”

गुला०—(सुसकुंराकर) “हाँ वही मायादेवी। राजा अर्जुनसिंहकी पुत्री। इनकी शादी अभी हुई नहीं, होने वाली है और वह सौभाग्यशाली पुरुष तुम्हारे सगे भाई कुंवरमदनसिंह ही हैं।”

रण०—(खुश होकर) “अच्छा यह बात है! तो क्या भइया शिकारके वहाने मायापूर पधारे थे! खैर तो भौजाई साहब प्रणाम करता हूँ कुसूर माफ करना। लेकिन यह क्या? तुम मुझसे घूँघट क्यों काढ़े हो? मैं तो तुम्हारा छोटा देवर हूँ फिर मुझसे पढ़ा करनेकी क्या जरूरत?”

मायादेवी शर्माकर और भी कोनमें खिसका गई। गुलाबकुंवरिने सुसकुंराते हुए जवाब दिया :—

गुला०—“धूँधट अभी नहीं खुल सकता। मुँह दिखाईके लिये बड़ी जमाकी जरूरत है। तुम मुक्त होमें अपना मतलब निकालना चाहते हो। भला यह कैसे हो सकता है?”

रण०—(हँसते हँसते) “तुम क्यों बीचमें टांग धड़ा रही हो। वह बेचारी तो कुछ बोलती ही नहीं और तुम बाह्य सुके परिणाम करती हो। वह मेरी भोजाई है अगर बिना मुँह दिखाई ही लिये जरा मुँह दिखा देंगी तो उनका क्या बिगड़ जायगा?”

गुला०—“हां तुम होशियार हो और वह बेवकूफ। जाओ नहीं मुँह दिखाती। तुम्हारी भोजाई है तो क्या मेरी भोजाई नहीं है? आजकल तुम बहुत बातें बनाना सीख गये हो। लाओ कुछ बोझनी कराओ तो अभी मुँह दिखलवाये देती हूँ।”

रण० (एक बहुत कीमती हीरेको अंगूठी गुलाबकुंवरिके हाथमें देकर) “अच्छा अब तो मुँह दिखलाओ।”

गुला०—(अंगूठी मायादेवीके हाथमें देकर सुसकुराते हुए) “खैर यह तो हुई मुँह दिखलाई। अब मेरा कहनताना?”

रण०—(हँसकर) “क्यों सुके बना रही हो। क्या कपड़े उतरवा लोगी। मैं ऐसा बेवकूफ नहीं हूँ।”

इसी समय बजरेके बाहरसे आवाज आई “कुंवर साहब! पालकियें तैयार हैं।”

रण०—(गुलाबकुंवरिके) “खैर अब मङ्गलमें चलो वहीं मुँह देख लूंगा। सवारियें तैयार हैं।”

यह कहकर कुंवर रणविजयसिंह बजरेके बाहर चले गये। वहाँ कीमखानाके परदोंसे ढकी दो पालकियें तैयार खड़ी थीं। उनमेंसे एक पालकी बहुत ही कीमती सामानोंसे सजाई गई थी और दूसरी सामूली सामानोंसे। बजरेसे पालकी तक परदेका इन्तजास हो गया। गुलाबकुंवरि तथा मायादेवी उसी बढ़िया काम

को पालकी पर सवार हो गई और कसर तथा लक्ष्मिता दूसरी पालकी पर बैठ गई। दोनों पालकियों की राती पीछा के पड़ने लगे आठ आठ कहारों ने उठा लीं। पचास सवार कतार बांधकर पालकी के आगे पीछे हो गये। कुंवर रणविजयसिंह और बाकी के सरदार घोड़ा दोड़ाकर जवारी के आगे हो गये और इस धूल-धाल के साथ राजकुमारियों की सवारी ब्रह्म से चलकर किले के फाटक को पार करती हुई राजसङ्गली की जनानी डेवद्वीपर लग गई।

कुंवर रादनसिंह अपने मित्र सरदार नकुलसिंह तथा भूपसिंह के साथ सब सरदारों को अपने साथ लिये किले में दाखिल हुए और सीधे महाराज शेरसिंह के दरबार में पहुँचे।

रानी हो गई थी और लज्जा शम्भुदास और धीरे चारों तरफ फैल रहा था। दरबार की कसर में बड़ी तेज रोगनी हो रही थी। महाराज शेरसिंह एक बहुत जड़े जड़ाज सुगहले सिंहासन पर बैठे हुये किसी गहरी चिन्ता में निमग्न थे। पास ही एक जंजीर कुर्सी पर सरदार नकुलसिंह की पिता मन्त्री बुद्धिसिंह बैठे एक पद पदवार महाराज को सुना रहे थे। चारों तरफ बड़े बड़े सरदार कीमती कुरसियों पर सहारा लगाये बड़े आशय के साथ पत्रों इमारत सुन रहे थे। सोके सीके पर आला हाथ से लिये हुये बहुत से चौददार फटके सिर फुटाने लगे थे।

इसी समय कुंवर रादनसिंह सब अपने साथियों के दरबार में दाखिल हुये और दौड़कर अपने पिता के चरण छू लिये। महाराज शेरसिंह ने उनको बड़ी लुहलुहती के साथ अपनी छाती से लगा लिया। इसकी बाद कुंवर रादनसिंह रानी बुद्धिसिंह की प्रणाम-कार महाराज के दाहिने बगल की एक खाली कुर्सी पर बैठ गये जो खाल बन्ही के लिये दरबार में हमेशा रखी रहती थी। अब सरदार नकुलसिंह की पारी थी। वह भी आगे बढ़े और महाराज

शेरसिंह तथा अपने पिताके चरण छूकर कुंवर मदनसिंहके बगलमें बैठ गये। भूपसिंह भी महाराज तथा मन्त्रिवरको प्रणाम कर अदबसे एक तरफ खड़े हो गये। अब सरदारोंमें एक प्रकारका झलका सन्नाटा छागया और सबलोग आपसमें एक दूसरेकी तरफ देखने लगे कुछ देरके बाद महाराज शेरसिंहने सन्नाटेको तोड़ते हुये कुंवर मदनसिंहको लज्ज करके कहा :—

“मदन! क्या तुम्हें महाराज देवसिंहकी विपत्तिका भी कुछ हाल मालूम है? अच्छा हुआ, कि तुम इस समय यहाँ पहुँच गये। देखो आज दोपहरके समय मुझे उनका एक पत्र मिला है जिसमें वह लिखते हैं कि,—‘मेरा किला शत्रुओंने घेर लिया है। हमलोग अबतक बराबर शत्रुओंका मुकाबिलाकर रहे हैं मगर उनके फौजकी तायदाद बहुत ज्यादा है। अस्तु आपसे सहायताकी प्रार्थना है। कुंवर मदनसिंहकी कुछ फौजकी साथ जल्द भेजिये।’ वस यही उनके पत्रका सुखतसर है तुम्हें उचित है, कि जल्दतक जल्द हो सके अपनी कुल फौज लेकर उनकी मददके लिये रवाना हो जाओ।”

मदन०—(खड़े होकर हाथ जोड़े हुये) “जो आज्ञा। मैं कल सबेर ही यहाँसे अपनी फौजकी साथ कूच करूँगा। उनकी लड़की गुलाबकुंवरिको तो मैं अपने साथ यहाँ लेता आया हूँ (दबोड़वानसे) अर्जुनसिंहकी कन्या मायादेवी भी उसके साथ है।”

महाराज—“गुलाबकुंवरिको तो अर्जुनसिंहकी ऐयार चुरा ले गये थे। वह तुम्हारे हाथ कहाँसे लगी और मायादेवीकी कैसे कायें? क्या तुम लोग सायापूर गये थे?”

मदन०—“जी हाँ। मुझे अब आज्ञा दीजिये कि मैं अपनी माताके दर्शनकर आज क्योँकि वह मेरी प्रतिष्ठाकर रही होगी। पाकीषा हाल (भूपसिंहकी तरफ दिखाकर) यह आपसे कहेंगे।”

महाराज—“अच्छा तुम जाओ (२ पसिंहे से तुम कहाँ भूपसिंह ! तुम्हारे महाराजने तो मायापूर पर चढ़ाई की है न ? उसका क्या नतीजा निकला ?”

भूप०—(हाथ जोड़कर) “श्रीमान् ! मैं तो आज एक महीने से कुँवरसाहबकी खोजमें निकला हुआ हूँ। मुझे क्षणगटके कुछ भी समाचार विदित नहीं है।”

महा०—“आठ सात दिन हुये महाराज बोरेन्द्रसिंहका एक पत्र मुझे मिला था जिसमें उन्होंने लिखा था, कि हमारी फौज मायापूरकी सरहद तक पहुँच चुकी है। इसके बादका कुछ भी समाचार मुझे नहीं मिला। चन्द्रसिंहका हाल तो सब ही की मालूम हो गया है, कि वह “पुतलीमहल”में कैद हैं फिर फज़ल शहर उधर खोजनेसे क्या फायदा ? और कोई काम देखते।”

भूप०—“श्रीमान् ! मैं मायापूरमें अब तक अपनी घातमें लगा हुआ फिर रहा था। मेरा इरादा अर्जुनसिंहको कैद करनेका था। इस बीचमें कुँवर मदनसिंहजीसे मुलाकात हो गई। दो तीन दिन पहिले मैंने सुना था कि राजकुमारी गुलाबकुँवरि भी ऐयारों द्वारा कैद कर यहाँ लाई गई हैं और उनकी दो ऐयारः केसर और ललिता भी उनके साथ ही कैद होकर आई हैं। दो ऐयारः मालती और श्यामा मेरे समने ही कैद हो चली थीं। मुझे उनके कुड़ानेकी भी फिक्र थी। मैंने अपना इरादा कुँवरसाहबसे जाहिर किया और उन्होंने जो जानसे मेरी मदद की।”

यह कहकर भूपसिंहने शुरूसे कुँवर मदनसिंहका मिलना, ठीक वक्तपर अर्जुनसिंहको जख्मीकर दोनों राजकुमारियोंका उद्धार करना, केसर और ललिताको छुड़ाना, नावपर चढ़कर वहांसे भागना, रास्तेमें दुश्मनोंसे लड़ाई होना, दुश्मनोंकी नावका डूब जाना, इत्यादि सब बातें सुवृत्तरमें कह डालीं। महाराज

यह हाल गुनवार वड़े खुश हुए। इससे बाद लखी और महाराज-
में धरि बीर कुछ बातें हुई और दरबार बर्खास्त किया गया।

छठवां वयान।

रामय कांवर सदरानिंह, नकुलसिंह और भूपसिंह
जि गुलाबकांवर, सायादेवी और कल्लिनाकी निवार सायापूर-
के मिले मिले निकल भागे थे उसके आध घण्टे बाद नकली
आगती और आग वहां पहुंची। दालानमें पैर रखते ही उन्हें
दो गल्लें जमीनपर घेली पड़ी दिखाई दीं। दोनोंका साथ
ठगवा। उनमेंसे एकने झांपते हुये हाथोंसे मोसवत्ती निकालकर
जलाई और दोनों ही बेहोश गल्लोंकी तरफ बढ़ीं। शक्तीके चेहरे-
पर रोशनी पड़ते ही दोनों चौंका पड़ीं और साथही आलतीके मुंहसे
निकल गया,—“देवीसिंह ! बड़ा घोखा हुआ। सुरारोलात्त और
सोतीसिंह दोनों ही बेहोश पड़े हैं।”

देवीसिंह—धोखा घेरा हुआ हुआ। अगर बटुकनाथ ! इन लोगों-
की जोशसे लालके पेशवर हमलोगोंको महाराजकी खबर लेनी
चाहिये।”

देवीसिंहकी राय बटुकनाथकी पसन्द आई। स्त्री देव धारी
दोनों ऐयार औरतोंके साथ कई वड़े दालान पार करते हुए महा-
राजकी कसरेकी तरफ बढ़े। कसरेके पास पहुंचते ही कसरेका
दरवाजा खुला देख दोनोंका चेहरा पीला पड़ गया। कसरेमें इस
समय पूरा अन्धकार छाया हुआ था। बटुकनाथ रोशनी लिये
दौड़कर कसरेके अन्दर घुस गया। मोसवत्तीकी मुंघली रोशनीमें
उसने महाराजको फर्स पर बेहोश पड़े पाया। उसका, खून सूख
गया और चिल्लाकर कहा,—“देवीसिंह ! जल्दी आना। यहां
सत्त्वानाथ जोगया !”

देवीसिंह बटुकनाथको आवाज सुनतेही कासरमें दाखिल हुआ और महाराजकी तरत देखते ही चौंक पड़ा। उसने धवलाई हुई आवाजमें चिल्लाकर कहा,—“यह क्या साजरा है? अभी तो हमलोग महाराजको अच्छी हालतमें छाड़ गये थे।”

बटुक०—“माजरा क्या है? सब खिल मिट्टी होगया। दुश्मनोंके ऐयार महाराजको बेहोश कर गुलाबजुंवरिकी उड़ा ले गये।”

देवी०—“अच्छा अब महाराजको होशमें लाकर सब हाल दरियाफ्त करना चाहिये।”

बटुकनाथ शीघ्रतासे महाराजकी पास घुटने टेककर बैठ गया और उनके नाकपर हाथ रखकर सांसकी आकृष्ट लेने लगा। इसी बीचमें देवीसिंहकी निगाह जमीनको लाल-लाल बहती हुई कुछ चीजपर पड़ी जो महाराजकी गर्दनकी नीचेसे निकल रही थी। देवीसिंहने जल्दीसे बैठकर महाराजकी गर्दन उठाली और चिल्लाकर कहा,—“खून हुआ खून! महाराजका कोई खून कर गया।”

खूनका नाम सुनतेही बटुकनाथकी पैर तलेकी मिट्टी निकल गई। दोनोंने शीघ्रतासे महाराजकी उठाकर दीवारकी सहारे बैठा दिया। देखा उनके दाहिने कन्धसे खून निकल रहा है। जांच करने पर सालुस हुआ, कि, गोलीसे महाराज घायल किये गये हैं। दोनों ऐयारोंने बटुकसे औजार गिकालकर बड़ी मुश्किलसे गोली निकाली और घायकी अच्छी तरह धोकर भलीभांति सम्भाल पष्टी कर दी। इसके बाद महाराज लखलखा सुंघाकर होशमें लाये गये मगर कमजोरीके सबब होशमें आनेपर भी उनमें कुछ बोलनेकी शक्ति न रही। कुछ देरके बाद महाराजने हाथके डगारसे कुछ कड़ा जिसका मतलब समझकर दोनों ऐयारोंने महाराजकी हाथ-का सहारा देकर उठाया और पासहीकी एक मखमली पलंग पर लिटा दिया। कुछ देरके बाद महाराजने करवट बदल कर धीरे धीरे कहा:—

महाराज—“गुलावकुंवरि कहां गई ? माया कहां है ? वह दृष्ट कौन थे जिन्होंने सुभ्रपर निशाना...आह, बड़ा दर्द होता है।”

वटुक—“श्रीमान् ! साजरा क्या है ? हम लोगोंकी समझमें तो कुछ भी नहीं आता। गुलावकुंवरिका कहीं पता नहीं है। मायादेवीका आपने क्यों नाम लिया। वह बेचारी तो अपने महलमें आराम कर रही होगी।”

महाराज—“नहीं, नहीं। दोनों हीको दुश्मन उड़ा ले गये। सख्त धोखा दिया गया। तुम लोग कहां मर गये थे ? मुरारीलाल और मोतीसिंह कहां चल दिये ?”

वटुक—(हाथ जोड़कर) “श्रीमान् ! मुरारीलाल और मोतीसिंह बाहरके दालानमें बेहोश पड़े हैं। हम लोग उन दोनोंको पहरे पर तैनात कर दूसरे कामके लिये चले गये थे।”

महाराज—“तुमलोग बड़े नालायक हो। खैर बहुत जल्द कोतवालको हाजिर करो।”

“जो हुक्म” कहकर वटुकनाथ कमरेसे बाहर निवाला गया। मगर देवीसिंह महाराजके सामनेही हाथ जोड़कर खड़ा रहा। कुछ देरके बाद महाराजने देवीसिंहको सम्बोधन करके कहा:—

महाराज—“देखो देवीसिंह ! इतने पहरे चौकीकी रहते, इतने ऐयारोंको आँखोंमें धूल भोंककर, दुश्मन तुम्हारे महाराजको जख्मीकर गुलाव और मायाको उड़ा ले जाय यह कितने शर्ककी बात है ? अगर वह लोग मेरा कामही तमास कर जाते तो इस समय तुम लाग क्या कर सकते थे ?”

देवी—“श्रीमान् ! सचसुच हम लोगोंकी डूब सरनेकी बात है, मगर सच पृच्छा जाय तो हम लोग मुरारीलाल तथा मोतीसिंहके भरोसेपर मारे गये। श्रीमान् ! इसमें हम लोगोंका बिस्कुल झुस्स नहीं है। अगर है तो सिर्फ इतना कि हमलोगोंने इन दोनों पर भरोसा किया।”

महाराज०—“खैर उन दोनों नमकहरासोंको होशमें लाकर जरा दरियाफ तो करो, कि वह लोग कौन तथा कितने आदमी थे।”

“बहुत अच्छा” बाहवार देवीसिंह कमरेसे बाहर निकला और सुरारीलाल तथा मोतोसिंहको होशमें लानेकी कोशिश करने लगा। लखलखेकी कड़ी खुशबूकी नाकमें पड़ते ही वह दोनों एक-एक छींक मारकर उठ बैठे और भौचकोंकी तरह चारों तरफ देखने लगे देवीसिंहने उनकी वह हालत देख धीरेसे पास जाकर कहा:—

देवी०—“क्यों कुछ मालूम भी है? महाराजका कोई खून कारकी गुलाबकुंवरि और मायादेवीको उड़ा ले गया।”

देवीसिंहकी बात पर दोनों चौंक पड़े और साथही सुरारीलालने धवड़ाई हुई आवाजमें पूछा,—“तो क्या महाराज मरगये?”

देवी०—“बुप वेवकूफ। कहीं कोई सुन लेगा तो बड़ी आफत लावेगा। महाराजकी शानमें ऐसी खराब बात?”

मोती०—“तो कछो भी क्या हुआ?”

देवी०—“हुआ क्या। महाराजकी किशोने गोली मारदी।”

सुरारी०—(जल्दीसे) “तब? तब?”

देवी०—“तब क्या? महाराज गोली लगतेही बेहोश होकर फ़ामीन पर गिर पड़े और मौका पाकर दुश्मन दोनों कुमारियोंको उड़ा ले गये।”

मोती०—“दोनों कुमारियें कौन?”

देवी०—“गुलाबकुंवरि और मायादेवी।”

सुरा०—“मायादेवीको कैसे? क्या उसके मजलसे?”

देवी०—“यह नहीं कह सकता। शायद यहीसे।”

मोती०—“मायादेवी यहां कैसे आई?”

देवी०—“मालूम नहीं। महाराजसे पूछने पर पता लग सकता है?”

सुरा०—“महाराजकी हालत कैसी है? महाराज कहाँ हैं।”

देवी०—“महाराज इसी पास ही वाले कमरेमें पलंगपर लेटे हैं। अब उनकी हालत अच्छी है। हमलोगोंने उनके जख्ममें से शान्ति निकालकर भरकर पट्टीकर दी है।”

मोती०—“तुमलोग कौन ? क्या और कोई ऐयार भी तुम्हारे साथ था ?”

देवी०—“हां। मैं और बटुकनाथ। बटुकनाथको महाराजने कोतवालके हाजिर करनेका हुक्म दिया है और तुमलोगोंपर भी महाराज बहुत नाराज हैं। अब तुमलोग महाराजके सामने चलकर आजकी घटनाका पूरा हाल उनसे कह डालो।”

देवीसिंहके बहुत समझानेपर मुरारीलाल और मोतीसिंह रौनी शक्त बनाये हाथ बांधे महाराजके पास पहुंचे। महाराज इस समय बहुत मजमें थे और तकियेका सहारा लगाये पलंगपर बैठे कोतवालका इन्तजारकर रहे थे। मोतीसिंह और मुरारीलालको देखते ही महाराजकी गुस्सा चढ़ आया और उन्होंने छपटकर कहा,—“क्यों थे नमकहरामों ! तुम लोग अबतक कहाँ थे ?”

मुरारी०—(हाथ जोड़कर रोते हुये) “अमीरान् ! हमलोग बाहरके दालानमें पहरा दे रहे थे, कि सहसा किसीने हमपर कमन्द फेंकी। हमलोग अभी अच्छी तरह सज्जहने भी नहीं पाये थे कि एकाएक दुश्मन हमपर टूट पड़े। बेहोशीकी दूकनी जवर्दस्ती नाकमें ठूंस दी और बातकी बातमें हमलोग बेकाबवार दिये गये। अमीरान् ! हमलोग बिलकुल बेजुबूर हैं। हमारा जुबूर कुछ भी नहीं है।”

महाराज०—“क्या अपने हीकर पहरा देते थे ? दुश्मन घरमें घुस आये और तुम लोगोंको सुतलक खबर नहीं ?”

मोती०—(हाथ जोड़कर) “महाराज ! अगर सच पूछिये

तो इस लोग (देवीसिंहकी तरफ इशारा कर) इनके और बटुक-
नाथके धोखे मारे गये। इस लोगोंने यही समझा था, कि यह
लोग कमन्दे मारकर दिसगी कर रहे हैं।”

महाराज कुछ कहा ही चाहते थे, कि ठीक इसी समय शहर
कोतवाल हैदरअलीको साथ लिये बटुकनाथ कामरेमें दाखिल
हुआ। कोतवालने महाराजको देखते हो झुका झुक कर तीन
सलामें रसीद की और हाथ बांधकर बोला:—

कोतवाल—“हुजूरने इस वक्त इस गुलामको किस लिये याद
फर्माया है ? खैरियत तो है ?”

महाराज—“तुम इस समय कहाँ थे ? क्या बटुकनाथने तुम-
से भवतक कुछ भी नहीं कहा ?”

कोतवाल—“हुजूर मैं अभी गस्तसे लौटकर मकान पर
पहुँचा ही था, कि बटुकनाथने आपका हुक्म सुनाया। खबर पाते
ही सीधा आपकी खिदमतमें हाजिर हुआ हूँ। कहिये इस
गुलामको क्या हुक्म होता है ?”

इसपर महाराजने कोतवालसे सब बातें कह डालीं। कोत-
वालने हैरानीके साथ सब हाल सुनकर बड़ा ताज्जुब किया।
महाराज बोले:—

महाराज—“कोतवाल ! अब तुम्हारा क्या इरादा है ? दुश्मनों-
की गिरिफ्तार कर सकते हो या नहीं ? जल्द बोलो समय बहुत
कम है।”

कोतवाल—“हुजूर ! तावेदार अभी दुश्मनोंकी गिरिफ्तार
करनेकी कोशिशमें जाता है। हुक्मकी देर है।”

महाराज—“अच्छा जाओ और सधरा होते-होते दुश्मनोंकी
पकड़कर दरबारमें हाजिर करो। याद रहें कि दुश्मनोंकी गिरिफ्त-
ार करनेसे तरकी और नामवरी दोनों हासिल हो सकती है।”

लखी सलामके बाद कोतवाल कमरेसे बाहर निकला। ठीक इसी समय बाहरसे शोर सुनकी आवाज सुनाई दी। सब लोग चौंक पड़े। कोतवाल ठहर गया। महाराजके इशारेसे बटुकनाथ दौड़ता हुआ बाहर गया और कुछ ही देरमें आकर बोला,— लीजिये केशर और ललिता भी गायब हैं।”

खबर मायूसी नहीं थी। कोतवालने अब वहाँ ज्यादा देर तक ठहरना सुनासिव न समझा और पुर्तुकी साथ मञ्चलसे निकल कोतवालीमें दाखिल हुआ। वहाँ पहुँचकर उसने चारों तरफ बहुतसे सवार दौड़ा दिये और ५० सिपाहियोंके एक दस्तेकी नाव द्वारा भद्रा नदीमें गश्त करनेका हुक्म दिया।

पाठक ! कुछ समझे ? इन्हीं सिपाहियोंके दलने नाव पर सवार होकर हमारे बहादुरोंका पीछा किया था और लड़ाईमें एक प्रकारसे विजयी होनेपर भी भूपसिंहकी चालाकीसे नाव डूबने पर उसीके साथ साथ अपनी बेशकीमत जानें गंवाई थीं।

सातवां वयान ।

 दुश्मनोंके निशान (भण्डे) को देखकर राजा देवसिंहके सिपाहियोंके दिल टूट गये। उनके पैर एकाएक उखड़ गये। दुश्मनोंने बड़ी तेजीके साथ आगे बढ़कर राजा देवसिंहको मय उनके सरदारोंके घेर लिया। वह समय बड़ा ही कठिन था। ऐसे समयमें बड़े बड़े जवांसर्दोंके हौसले छूट जाते हैं। मगर बाहरे देवसिंह ! उन्होंने इस समय बड़ी दिलीरीसे काम लिया। अपनी भागती हुई फौजकी ललकार कर कहा:—

“बहादुरो ! अब पीठ दिखाना नामर्दोंका काम है। चारों तरफ दुश्मन भरे हुये हैं, भागकर सिवाय कैद होने या बेमौत

मरनेकी और कुछ मतीजा नहीं निकलेगा। चतुरियोंके नाममें यह कलंक सौतसे बढ़कर होगा। सावधान! आओ हम लोग मिलकर एक बार इन नामदीं और धोखेवाजोंका सुकाबिला करें। या तो किला इन लोगोंसे छीन ही लेंगे या बहादुरीके साथ जास गंवाकर अपनी निशुकलंक-भटलकीर्त्ति संसारमें सदाके लिये छोड़ जायेंगे। देखो! हमारे दोनों हाथ सड्डू हैं। अगर जीतेंगे तो दुश्मनोंसे अपना किला छीन लेंगे और मर गये तो उस स्वर्गका सुख सदाके लिये भोगेंगे, जहां जानसे फिर मनुष्यको किसी बातकी तकलीफ नहीं रहती। देखो, देखो आंखें खोलकर देखो! वह स्वर्गकी अप्सरायें आकाशमें ज़यसाल लिये खड़ी तुम्हारी बाट-जोड़ रही हैं! ऐसा मौका फिर न मिलेगा! आओ कमर कसकर दून उत्साहके साथ अपने राजाका साथ दो जो तुम्हें अपनी जानसे भी बढ़कर प्यार करता है। वायरोन्नी तरह बगलें भांकना बहादुरीके नाममें बड़ा लगाता है!”

महाराज देवसिंहके इन व्यंग और वीरता-पूर्ण वाक्योंमें न जानि क्या जादू भरा था, कि जिसे सुनकर उनकी भागती हुई फौजके पैर एकाएक रुक गये और उसने बड़े तपस्कके साथ अपने राजाको बीचमें लेकर असीम साहससे दुश्मनोंका सुकाबिला करना शुरू किया। दुश्मनोंके पैर जहां तक बढ़े थे वहीं ठहर गये क्योंकि अपनी कोसती जानोंको ज़येली पर लिये राजा देवसिंहके सिपाहियोंको एकाएक कैद कर लेना अब लासुली काम न था। दोनों तरफसे जमकर तलवारें चलने लगीं। घसासान लड़ाईका भयानक सीन आंखोंके सामने मानने लगा और देखते देखते सौतकी माज़ारका दर दूना चौगुना बढ़ गया। घाटक राजा देवसिंहके इन सुदृढ सिपाहियोंकी वीरता इस समय देखते ही लायक थीं। उनका एक एक वीर दुश्मनोंके दस दस खिपर-

हियों पर भारी सालूस पड़ता था और दुश्मनों के सिपाही धड़ाधड़ गजर बूलीकी तरह काटे जा रहे थे।

खड़गबहादुरसिंहने अपनी फौजकी यह हालत देख उसे लल-
वारवार कहा,—“बहादुरो! क्या देखते हो? बांध लो इन बदमाशों
को। इन थोड़ेसे नामर्दोंको कैद कर लेना क्या बड़ी बात है?
कितना तुम लोगोंके हाथ आही गया है अब नाहक परेशान होकर
क्यों जाने गंवा रहे हो?”

इस समय खड़गबहादुरसिंहकी बाकी फौज भी किलेमें घुस
आई थी। उसने अपने अफसरकी जोशीली बातों पर जोशमें
आकर एक बार बड़ी तेजीके साथ हमला किया। इस भयानक
हमलेको राजा देवसिंहके सिपाही सन्हाल न सके मगर पीछे हटना
नामर्दों और बुजदिली समझकर बड़ी वीरताके साथ अपनी जान
गंवाने लगे। इसी समय एक सवारने घोड़ा दौड़ाते हुए आकर
सहकारी सेनापति सरदार रणजीतसिंहके मध्य अपने सिपाहियोंके
साथ कैद हो जानेकी खबरदी साथही पिछले हिस्सेके जीते हुए
दुश्मनोंके सिपाहियोंके भी देवसिंह पर हमला किया जिसका
सन्हालना उन्हें मुश्किल पड़ गया और बातकी बातमें राजा देवसिंह
समय अपने वीर सिपाहियोंके कैद कर लिये गये। दुश्मनोंकी फौजमें
खुशीके बाजे बजने लगे और किलेके प्रत्येक स्थान पर दुश्मनोंने
अधिकार कर लिया। शस्त्रालय और कोषागारके यहन्दारोंके
लाख सर पटकने पर भी दुश्मनोंने उनको कैद कर अपना कजा
कर लिया। अब चारों तरफ दुश्मन ही दुश्मन दिखाई पड़ने लगे
और उनमें खुशीकी किलकारियाँ उड़ने लगीं।

यह समय प्रातःकालका था। सूर्यदेवका बड़ा और सुनहला
गोला पूरवकी तरफसे लाली लिये हुए धीरे धीरे ऊपरकी ओर उठ
रहा था। सुवर्णकी भी मात करनेवाली सुनहली किरणें किलेके

जंघे जंघे स्थानों पर पड़कर बड़ाही अनोखा दृश्य दिखा रही थीं। किलेमें इस समय बड़ा ही शोर मचा हुआ था। जीतकी खुशीमें दुश्मनोंके सिपाहो मतवालोंकी तरह चारों तरफके बेशकीमत सामान लूट रहे थे। बढ़ते बढ़ते यह लूट अब देवगढ़के शहरमें भी पहुँच गई थी। शहरकी लखो चौड़ी बस्ती किलेके दाहिने हिस्सेसे शुरू होकर बहुत दूर तक फैली हुई थी। इस लूटसे देवगढ़की प्रजामें बड़ी ही खलबली पड़ गई। जान इथेली पर लिये समस्त प्रजा अपने जानोमालकी रक्षा कर रही थी मगर जीतकी खुशीमें उत्साह सिपाही पशुओंकी समान उनसे बड़ा ही बुरा वर्ताव करते थे। नगर भरमें बड़ा भयानक गदर मचा हुआ था। प्रजा झण्डेलीके नौजवान दल बांधकर नाके नाके पर हारवे हथियारोंसे सजे बड़ी बहादुरीसे लुटेरे सिपाहियोंका मुकाबला कर रहे थे। देवगढ़की बीस स्त्रियाँ अपने अपने कोठे पर चढ़कर लुटेरों पर ईंट, पत्थर, जलती हुई लकड़ियें, उबलते हुए तेल और खीलते हुए पानीकी वर्षा कर रही थीं।

अब सुबहके आठ बज गये थे। राजा देवसिंहके दरबार वाले बड़े कमरेमें जंघे और गङ्गाजसुनी कामके जड़ाऊ सिंहासन पर सेनापति खड्गबहादुरसिंह बड़े रोबसे अकड़ा हुआ बैठा था। पास हो की बीसती कुरसियों पर उसके बड़े बड़े सरदार बैठे सूखी पर ताव दे रहे थे। सामने ही एक बड़े भारी काठवरमें हथकड़ियों बेड़ियोंसे जकड़े हुए राजा देवसिंह, सरदार रणजीतसिंह, सेनापति जंगबहादुरसिंह, तथा बड़े बड़े सरदार सरकाये बैठे थे। राजा देवसिंहका चेहरा भारी गुस्सेके लाल हो रहा था। सेनापति जङ्गबहादुरसिंह अपने पैरके जखमकी पीड़ासे व्याकुल होकर छटपटा रहे थे। सरदार रणजीतसिंह सरकाये किसी गहरी चिन्तामें निमग्न दिखाई पड़ते थे। बाकीके

सरदार भी उदासीके साथ सर झुकाये बैठे थे। दरबारमें इस समय सौतका सा सन्नाटा छाया हुआ था। किसीके मुँहसे कोई शब्द नहीं निकला था। हां दुश्मनोंके सरदार झुक झुक कर आपसमें कुछ कानाफूसी जरूर कर रहे थे।

करीब आध घण्टे तक इसी तरहका सन्नाटा छाया रहा। अब एकाएक सेनापति खड़गबहादुरसिंहने उस भयानक सन्नाटेको तोड़ते हुए बड़े घमण्डके साथ राजा देवसिंहको लक्ष्य करके कहा:—

“राजा देवसिंह ! आज तुम हमारे कैदी हो। तुम्हारी वह शिखी, वह शान, वह तपाक, वह मर्दमी और वह वीरता आज धूलमें मिल गई है। आज तुम्हारा भविष्य हमारे महाराजकी इच्छा पर निर्भर है। सूर्यताकी साथ राजा वीरेन्द्रसिंहके भरोसे पर तुमने हमारे राजा साहबकी जो बेधदबीका खत लिखा था यह उसीका बदला तुम्हें हाथोंहाथ मिल गया। अगर तुम खुशीके साथ गुलाबकुंवरीकी शादी हमारे महाराजसे कर देते तो तुम्हें आज यह दिन देखना कसीब न होता। आखिर इस शिखीका नतीजा क्या निकला ? गुलाबकुंवरी भी तुम्हारे हाथसे निकल गई और यह बेइज्जती भी सहनी पड़ी। अपना राज, पाट, ऐशो-आराम गंवाकर तुम दर-दरके भिखारी बन गये। फुजूल शिखीमें आकर तुमने हजारों आदमियोंका खून अपने सर पर लिया। क्या तुम्हें हमारे महाराजकी ताकत का कुछ भी ख्याल न था ? कबो अब तुम्हारी वह वीरता कहां गई ? तुम्हें अपनी फौजकी बहादुरी पर बहुत घमण्ड था। तुम्हें अपने किलेकी मजबूती पर भरोसा था। तुम्हें राजा वीरेन्द्रसिंहके मददकी बहुत आशा थी। कबो तुम्हारी वह आशा, वह घमण्ड और वह शिखी अब कहां गई ? क्या तुम्हें यह नहीं मालूम था, कि छान्णगढ़ हमारा करद

राज्य है ? राजा वीरेन्द्रसिंह तो खुद अपने लड़के के कैद हो जाने पर मारे अफसोस के मुर्दा हो रहा है। वह बेचारा भला तुम्हारी क्या मदद कर सकता था ? आज नहीं तो और दस दिन में उसका राज्य भी हम लोगों के कर्ज में आ जायगा। कहो अब तुम्हारा क्या इरादा है ?”

खड्गबहादुरसिंह को घमण्ड और बेअदबीसे भी कड़वी बातें सुनकर राजा देवसिंह और उनके साथियों के बदन में आग सी लग गई। मारे गुस्से के उनके शरीर कांपने लगे, चेहरा लाल हो गया और आंखों में चिनगारियां छूटने लगीं। राजा देवसिंह तो खून का घूँट पीकर रह गये मगर सचकारी सेनापति सरदार रणजीतसिंह से न रहा गया। उन्होंने गरजकर बड़े जोश के साथ कहा:—

खड्गबहादुरसिंह ! जवान सम्हालकर बातें करो। तुम एक भदने आदमी होकर हमारे महाराज की शान में ऐसे वाहियात कलाम कहते अच्छे नहीं मालूम पड़ते। माना कि हम लोग तुम्हारे कैदी हैं, मगर हमारा जातीय खून अब तक भी हमारे जिष्म में खोल रहा है। तुम्हारे वाहियात और घमण्ड से भरी बातें तुम्हें नालायक और कमीना साबित कर रही हैं। भले आदमियों के एक भी निशान तुममें नजर नहीं आते। मेरे ही नहीं वरन् अपने साथी सरदारों के ख्याल में भी तुम एक नीच प्रकृतिके सलुथ मालूम पड़ते हो। सावधान ! अगर इस बार तुम्हारी जुबान से एक भी सख्त कलाम निकला तो तुम्हारे हक में अच्छा न होगा।”

खड्गबहादुरसिंह रणजीतसिंह की बात सुनकर आग बबूला होगया। उसका शरीर कांपने लगा और वह तलवार खींचकर तैली के साथ कठघरे की तरफ झपटा। अभी आधे दूर तक भी न पहुँचा होगा कि एक तरफ से बेहोशीका कुससुमा आकर

उसकी नाकपर तड़से बैठा। साथ ही वह चकराया और ज़मीन पर गिरकर बेहोश हो गया।

यह बातें कुछ इतनी फुर्तीके साथ हुईं कि किसीकी समझ में कुछ भी न आया। दरबारके सभी मनुष्य भौचक्कीकी तरह आश्चर्यसे चारों तरफ देखने लगे, मगर कहीं किसीका पता न लगा। ठीक इसी समय दरबारके बाहरसे बड़े जोरके कोलाहलकी आवाजें आने लगीं। धीरे धीरे कोलाहल बढ़ता ही गया और कुछ ही देरमें दरबारके अन्दर चार आदमियोंने प्रवेश किया जिन्हें देखते ही सब दरबारी घबराहटके साथ एकाएक उठे और तीन तीन सलासों कर अदबसे हाथ बांधकर खड़े हो गये।

पाठक! कुछ समझे? यह चारों आदमी कौन थे जिनको देखकर दरबारियोंने उनका इतना सन्मान किया? सुनिये। इनमें से एक तो स्वयं महाराज अर्जुनसिंह थे, दूसरे सरदार बलरामसिंह (जो अभी तिहालसिंहसे हारकर भागे थे) तीसरे सुन्दरसिंह (महाराजके साले) और चौथे दीवान हरनामसिंह थे।

महाराजके इस समय एकाएक पड़च जानीसे दरबारका प्रत्येक आदमी आश्चर्यमें डूबा हुआ था। मगर किसीका हौसला नहीं पड़ता था कि आगे बढ़कर उनसे कुछ पूछे। महाराज दरबारियोंकी दिलो मनशा ताड़ गये और गम्भीर आवाजमें बोले,—“तुम लोग मेरे एकाएक यहां आजानिसे ताज्जुबमें मालूम पड़ते हो। ठीक है और असलमें बात भी ऐसीही है। मेरी उस फौजनी जो कि बलरामसिंह की भातइतीमें क्षणगढ़की फौजका मुकाबिला करने आई थी काल शामको क्षणगढ़का किला फतह कर लिया। मैं भी छिपे तीरसे क्षणगढ़में आया हुआ था। इस समय क्षणगढ़ हमारे कब्जेमें है। राजा वीरेन्द्रसिंह मय सरदारोंके कौद करके सायापूर भेज दिये गये। मैं तुम लोगोंका पता लगाने (अपने सरदारों

की तरफ इशारा कर) इन लोगोंके साथ इस तरफ आया। यहाँ आनिपर तुम लोगोंकी जीत सुन कर बहुत खुशी हासिल हुई। अब दो दो गहरं हमारे हाथमें हैं। मगर राजा देवसिंहका इसमें कुछ दोष नहीं है। उन्होंने वीरन्टसिंहके भड़कानेसे ही हमारा सुझाविला किया था। अस्तु अब मैं उनको कत्ता करता हूँ। मगर जीता हुआ किला नहीं छोड़ सकता (कुछ सिपाहियोंकी तरफ इशारा कर) तुम लोग राजा देवसिंह तथा उनके सरदारोंकी हथ-काड़ी बड़ी खोल दो। यह लोग एक घण्टेके अन्दर इस किलेसे निकलकर जहाँ चाहें चले जावें। इनकी जिये इतनीही सजा काफी है।”

महाराजकी बातें सुनकर दरबारियोंकी खुशी और ताज्जुब दोनोंही हुआ। मगर किसीका हौसला कुछ पृच्छनेका न पड़ा। सिपाहियोंने शीघ्रताके साथ राजा देवसिंह और उनके सरदारोंकी हथकाड़ी बड़ी खोल दीं और सबको राजा अर्जुनसिंहके सामने ले आये। अर्जुनसिंह उनके साथ बड़ी इज्जतके साथ पेश आये। और उनको किला छोड़कर चले जानकी आज्ञा दी। साथ ही महाराज अर्जुनसिंहका इशारा पाकर दीवान हरनामसिंहने एक वन्द लिफाफा उनके (देवसिंहके) हाथमें रख दिया। राजा देवसिंह मय अपने साथियोंके दरबारके बाहर निकल गये—और किलेका फाटक पारकर सामनेके मैदानमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने लिफाफा खोल डाला। उसमें एक पत्र था। देवसिंहने पत्र पढ़ा, लिखा था:—

“अमीन १०८ महाराजा देवसिंह !

आप किलेके सामने वाले मैदानमें पहुँचकर अपनेको मय सरदारोंके दाहिने तरफवाले सालके जंगलमें पहुँचाइये। वहाँ आप को बहुतसे कसे कासे घोड़े तैयार मिलेंगे। उनपर सवार होकर आप सीधे दक्खिनकी तरफ चले जाइये। साढ़े तीन कोस चलनेके

आदमी—“राजकुमार ! मैं आपको तिलिस्सका शाहूँशाह कह-
कर सुवार-कवादी देता हूँ । आजसे आप कुल तिलिस्सकी मालिक
हुए और तिलिस्सी-समुच्च आपकी प्रजा । अब आप मेरे साथ
आइये और यहाँके वेशमार खजानेपर अपना कब्जा कीजिये ।”

राजकुमार—“महाशय ! आपकी इस बहुमूल्य कृपाके लिये
मैं आपको हृदयसे धन्यवाद देता हूँ । अब आप छपाकर मेरे
कुछ सवालिका जवाब दीजिये जिससे मेरे दिलमें तसल्ली हो ।”

आदमी—“कहिये, मैं तो आपका दास हूँ फिर इस लम्बी
चौड़ी भूमिका बांधनेका क्या प्रयोजन ?”

राजकुमार—“इसी लिये कि आप हमारे माननीय हैं । अच्छा
अब यह कहिये कि आप कौन हैं और हमारे ऐयार कहाँ हैं ?”

आदमी—“मैं वही हूँ जिसने आपको पुतलियोंवाली कोठरी-
में चौड़ी मेंककर अपना परिचय दिया था और जिसकी वजहसे
आप इतनी दूरतक कामयाब होसके हैं । आपके ऐयारोंकी भी
मैं “पुतलीमहल” से निकाल लाया हूँ वह बहुत जल्द आपसे
मिलेगा ।”

राजकुमार—“यह बात है ! तो कहिये वह खोग कहाँ हैं ?
मैं उनसे जल्द मिलना चाहता हूँ ।”

आदमी—(जल्दीसे) “यहीं आपकी सामने, मिलिये न, अब
देर क्या है ?”

यह कहते हुए उस आदमीने चारों ऐयारोंकी तरफ कुछ इशारा
किया जिसके साथही उन खोगोंने अपने अपने चेहरोसे शक बद-
लनेवाली भ्रमियाँ खींच खींची और एकसाथ राजकुमारकी पैर छू
लिये । राजकुमार आश्चर्यसे उनकी खरते देखते रहे और जब
उन्होंने पहचान लिया तो बड़ी मुहब्बतके साथ चारों चारीसे चारों
ऐयारोंकी गले लगा लिया ।

पड़ावकी बाहर निकले। महाराजकी पास पहुँचकर दोनों कुमारीने उनके चरण छू लिये। महाराजने जल्दीसे धोड़ेसे उतरकर बड़े प्रेमके साथ दोनों कुमारीको छातीसे लगा लिया। इसके बाद धारी धारीसे सब सरदारोंने उनके पैर छुये और बड़ी खातिरसे उन्हें पड़ावमें ले आये। पड़ावमें दाखिल होतेही दगादन तोपें छूटने लगीं और जोर जोरसे सारू बाजी बजने लगे। कुल फौजने तैयार होकर बड़े कायदेके साथ महाराजकी सलामी उतारी और इसके बाद महाराज एक बड़े भारी सजे सजाये शासियानिमें उतारे गये, जो उनके लिये पक्षिले हीसे तैयार किया गया था।

अब दिनके ३ बज गये थे। गर्मी बड़ी तेजीके साथ पड़ रही थी। गरम गरम लू सारे शरीरको झूलसाये देती थी। रज रजकर तेज और गर्म हवाके झपटे शासियानोंको हिला देते थे। महाराज और उनके साथियोंने शासियानिमें पहुँचकर तीन घण्टेका खूब आराम किया इसके बाद शामके ६ बजे उन लोगोंने मासूली कासीसे निपटकर सन्ध्या पूजासे कुटी पाली। सोजनका प्रबन्ध बहुत धूसधासके साथ किया गया था। रातको आठ बजे महाराज तथा कुंवर सदरसिंहकी सब साथी सरदारोंने खूब आनन्दके साथ भोजन किया। रातके १० बजे बड़े ठाठ-बाटके साथ एक दरबार लगाया गया जिसमें देवगढ़ तथा देवीपूरके बड़े बड़े सरदार शरीक हुए। महाराज देवसिंहके लिये एक बहुत उमदः जड़ाऊकासकी सख्तनी कुरसी चांदीकी चौकी पर एक तरफ रखी गई थी और उसके अगल बगल कतारके साथ बहुतसी बेशकीमती दूरसियां रखी थीं। दरबारके पूरे तौरसे लगजाने पर महाराज देवसिंह की कुमारीके साथ दरबारमें दाखिल हुए। नवीब बोलने लगे और सब सरदारोंने कुर्सियों परसे उठकर बड़े आदरके साथ उनका स्वागत किया। महाराज आगे बढ़कर उसी कीमती कुरसी पर बैठ गये

उन्के अगल पगलकी कुरसियों पर दोनों कसारीने अपना आसन जमाया। इसके बाद बड़े २ कवियोंने महाराजकी तारीफमें कुछ कवित्त पढ़े। यह सब काम हो जानेपर कुंवर सदनसिंहने उठकर यों कहना शुरू किया:—

“सरदारगण और मेरे बहानर सिपाहियो! यह कहनेकी जरूरत नहीं है, कि आप लोग यहां किस लिये आये हैं अब कहना सिर्फ इतना ही है, कि हमारे फौजकी सुबहके तीन बजते बजते छिपे लीर पर यहांसे कूच करना चाहिये। सुबह होते न होते देवगढ़का किला दुश्मनोंके हाथसे छीन लेना हमारा पहला काम होगा। बहुत दिनों बाद ऐसा मौका हाथ लगा है जिसमें कि हम लोगोंकी अपनी बहादुरी दिखानेका अवसर नसीब होगा। अभी दुश्मन गफ़लतमें हैं देर होनेहीसे यह अच्छा मौका हमारे हाथसे निकल जा सकता है। आप लोग अभीसे सुस्तेद होकार अपनी फौजकी तैयारी करें। समय बहुत ही थोड़ा है। हमें जहांतक खबर लगी है अभी दुश्मनोंने जमाने महल पर कब्जा नहीं किया। अगर जरा भी देर की जावेगी तो सुसकिन है, कि दुश्मन रनिवास पर कब्जा कर लेंगे और बेचारी भोली भाली औरतोंकी सुफ़्तमें अपनी जानें गंवानी पड़ेगी।”

यह कहकर कुंवर सदनसिंह अपनी कुर्सी पर बैठ गये। सब खरदारोंने कुंवर साहबकी रायकी पसन्द किया। इसी समय सहसा दरवारके बाहरसे कुछ शोर गुल सुनाई दिया और भनाभन तलवारें चलनेकी आवाज आने लगी। कारण जाननेके लिये बहुतसे आदमी बाहरकी तरफ दौड़े। देखते क्या हैं कि दो नकाबपोश आपसमें तलवारें चला रहे हैं और उनके सामने ही एक बहुत बड़ा गह्वर जमीन पर खड़ा है। एक नकाबपोश अपने चेहरे पर लाल नकाब डाले है और दूसरा काली। भीड़ देखते ही काला नकाबपोश

एक दरफकी भागा। लाल नकावपोश ने उसका पीछा किया। साथ ही काले नकावपोश पर पेड़ोंके भुरसुटमेंसे निकलकर किसीने कमन्द सारी। काला नकावपोश घूसकार जसीन पर आरहा। उसकी गिरते ही उस आदमीने दौड़कर उसी कमन्दसे उसकी सुसकें कस दीं। लाल नकावपोश तथा दरवारकी बहूतसे सिपाही वहां पहुंच गये थे। कुछ मसालची हाथमें बड़ी बड़ी मसालें लिये उनके साथ थे। कमन्द सारनेवाला भौड़ देखते ही वहांसे भागा और पेड़ोंकी आड़में घुसकर गायब होगया। सब लोग आश्चर्यमें संहताकते रहे गये। लाल नकावपोशने इसकी कुछ भी परीह न की और शीघ्रताके साथ काले नकावपोशकी नकाव उलट दी। मसालकी रोगनी चेहरपर पड़ते ही लाल नकावपोशने एक कहकहा लगाकर आपही आप कहा, “खो बघाजी! आपही आन फंसे।” भौड़के किसी आदमीने उसकी झांतोका कुछ भी मतलब न समझा। लाल नकावपोशने उसकी गठरी बांधी और एक सिपाहीको उसे दरवारमें ले चलनेका हुक्म दिया। सिपाहीने हुक्म पातेही गहर उठा लिया और दरवारकी तरफ ले चला। नकावपोशने अपने पहलेके स्थान पर जहां काले नकावपोशसे तलवारें चली थीं, आकर वहां बड़ा गहर पीठपर लादा और सबके साथही साथ दरवारमें दाखिल हुआ। दरवारकी बीचोंबीच दोनों गहर रखकर उसने राजा-देवसिंहसे कहा,—“ओमान् ! आपके लिये इन गहरोंमें एक बड़बड़ा तोहफा लाया है। अगर कुछ इनाम मिले तो नजर करूँ ?”

महाराज—(सुसकुराकर) “पहले तुम अपना नाम बताओ और पीछे तोहफा दिखलाकर इनामकी बात ठहराओ।”

लाल नकाव—(नकाव पोछे उलटकर) “मैं आपका गुलाम गुलाबसिंह हूँ। इन दोनों गहरोंमें खड्गबहादुरसिंह और ऐयार बांकेलाल हैं।”

यह कहकर गुलाबसिंहने जल्दसे एक गड्ढर खोल छाड़ा जिसमें बहुत सी घोड़ेकी लीद तथा कुछ लकड़ियां भरी थीं। यह हालत देखकर गुलाबसिंह भीचक्का सा चारों तरफ देखने लगा। साथही महाराज सहित दरबारके सभी मनुष्य खिलखिलाकर हंस पड़े। महाराजने हंसते कहा:—

“गुलाब ! खूब तोहफा लाये ! वाद सुद्धतके तुमने एक ऐयारी भी की मगर उसमें भी कामयाब न हुये।”

गुलाबसिंहने शर्माकर आंखें नीची करलीं। महाराजने फिर कहा,—“खैर पहले यह तो बतावो कि तुम इतने दिनोंसे धे कहां ? दुश्मनोंने हमारा किला भी फतहकर लिया और हम लोगोंको अपनी वेदज्जती भी सहनो पड़ी मगर तुम्हारी कोई ऐयारी हमारा मदद न कर सकी। तुम्हारी शार्दिनियां मालती और श्यामाका भी कहीं पता नहीं है। कैसर और ललिता गुलाब-कांवरिके साथही दागसे गुस हो गई हैं।”

गुलाब—“अमीरान् मैं इतने दिनोंसे आपहीके काममें लगा हुआ था मगर देरी वटकिल्लीतो सुभसे आपकी कुछ भी सेवा न करा सकी। मैं बड़ा अभागा हूँ। खैर अब कल लड़ाईके समय फिर अपनी तकदीर आजमाऊंगा।”

गुलाबसिंहकी बात खतम होते ही एक तरफसे दो सफेद नकाबपोश और भूपसिंह एक एक गड्ढर अपनी पीठपर लादे दरबारमें दाखिल हुये और गड्ढरोंको जमीनपर रख सलाहकर आदमके खड़े हो गये। महाराजने अकचकाकर भूपसिंहसे पूछा, “तुम यहाँ कैसे पहुँचे भूपसिंह ! और इन गड्ढरोंमें क्या है ? तथा तुम्हारे साथी यह दोनों नकाबपोश कौन हैं ? सुना है तुम्हारे महाराजकी भी मेरी ही जैसी हालत हुई है।”

भूपसिंह—(हाथ जोड़कर) “अमीरान् ! मैं कुछ दिनोंसे दुंवर

सदनसिंह जो की तावेदारीकर रहा हूँ। सुनि अपने महाराजका कुछ भी हाल नहीं मालूम। मगर यह मैं जरूर कह सकता हूँ कि महाराज बहुत सज्जमें हैं और उनके विषयमें आपने जो बातें सुनी हैं वह सरासर झूठ और वनावटी हैं। यह हमारे साथी नकाबपोश आपके दास हैं। और इन तीनों गढ़ोंमें आपके बागी असामी बन्दे हैं जिनको वेइस्मानीसे आपको इतना कष्ट उठाना पड़ा है।”

महाराज—“मेरे बागी आसामी ? खैर पहले तुम इन गढ़ोंको खोल डालो मेरी ससम्भमें कुछ नहीं आता।”

हुकम पाते ही भूपसिंह तथा दोनों नकाबपोशोंने अपने अपने गढ़ खोल डाले। महाराजने दोनों कुसारोंके साथ गढ़ोंके पास जाकर जो कुछ देखा उसीसे वह अवाक रह गये और साथ ही उनके मुंहसे धीमी आवाजमें निकल गया,—“मेरा नालायक साला हरदेवसिंह ! और यह कसीना देवगढ़का मुशला कीतवाल सटरुसिंह जिसे मैंने अपने राज्यसे निकाल दिया था। और यह तीसरे महाराज कौन हैं ? इन्हें मैं नहीं पहचानता।”

गुलाब—खीसान् ! यह राजा अर्जुनसिंहका पियार हरीसिंह जो बांकेलालके साथही हमारे किलेमें कैद हो गया था (वेहोश हरदेवसिंहको दिखाकर) इन्हीं महाराजको कृपासे हरीसिंह और बांकेलाल कैदखानेसे निकलकर छिपे तौरसे हमलोगोंको भारी सुकसान पहुँचा रहे थे। हरदेवसिंह तथा सटरुसिंह अपने कुछ साथियों सहित भेष बदलकर इन लोगोंको पूरा पूरा सदा पहुँचा रहे थे। यह देखिये मैंने बांकेलालको कैदकार रक्खा है।”

यह कहकर गुलाबसिंहने दूसरा गढ़ जो बाले नकाबपोशका था खोल डाला। बांकेलालको पहचानकर सब लोग बहुत खुश हुये। इसके बाद महाराजने दोनों सफेद नकाबपोशोंको नकाबें उलटनेका हुकम दिया। हुकम पाते ही दोनों नकाबपोश नकाब

पीछे उलट हाथ जालुआर घुटनों के बेल बैठ गंधे। अही पाठकों ! यह तो वही हमारी पूर्व परिचिता गुलाबकुंवरकी प्यारी सखियाँ केसर तथा ललिता थीं। महाराज इन दोनोंको देखकर बड़े खुश हुये और गुलाबसिंहकी तरफ देखकर बोले:—

“अच्छा हरदेवसिंह और मटरसिंहका सबसे बड़ा कुंभुर क्या है। साबितकार सकते हो ?”

गुलाब०—“श्रीमान् ! सुनिये। हरदेवसिंह.....”

कुंवर मदन०—(बाव काटकर महाराजसे) “श्रीमान् ! इस समय बहुत रात गई और काम अधिक है। कहीं दुश्मन सावधान हो जायेंगे तो बड़ी मुश्किल पड़ेगी और फिर किला फतह करना भारी हो जायगा। इन लोगोंके विरुद्ध सबूत बहुत हैं। वह सब इन लोगोंके सुकद्मे वाले दिन पेश किये जायेंगे।”

महाराज (कुछ सोचकर) “हैर यह तो बता दो कि सुभी छोड़ते समय अर्जुनसिंहने जो यह कहा था, कि बाग्यगढ़ फतह हो गया और राजा वीरेन्द्रसिंह कैद करके मीठापूर भेज दिये गये हैं यह कहाँ तक सच है ?”

कुंवर मदन०—“वह सब वनावटी बातें थीं। असलमें आप लोगोंको कुछानेके लिये एक भारी ऐयारी खेली गई थी। गुलाबसिंह ही राजा अर्जुनसिंह बने थे और भूपसिंह, केसर तथा ललिता उनके साथी सुन्दरसिंह, बलरामसिंह और दीवान हरनामसिंह थे। बख्ति महाराज वीरेन्द्रसिंहके वीर सेनापति सदा निहालसिंहने राजा अर्जुनसिंहको फौजकों हराकर उनके बहूतसे सरदारों तथा सिपाहियोंको कैदकर लिया है। और अब वह हज़ारोंको मददके लिये इधर आ रहे हैं। शायद सुबह होते यहां पहुँच जायें।”

महाराज देवसिंह कुंवर मदनसिंहकी बातें सुनकर बहुत ही प्रसन्न हुए और गुलाबसिंह, भूपसिंह, केसर तथा ललिताकी बहुत

प्रशंसा करने लगे। इसके बाद कुंवर मदनसिंहने अपनी सिपाहियों-
को बांकेलाल, हरीसिंह, हरदेवसिंह तथा मटरसिंहको कैद
करनेका हुक्म दिया। हुक्म पाते ही सिपाहियोंने उनलोगोंको
बड़ी सावधानीसे एक मजबूत खेमेमें कैदकर दिया और उसपर
काड़ा पहरा पड़ने लगा। अब रातके दो बज गये थे इस लिये
दरबार बर्खास्त किया गया और सब लोग फौजकी तैयारीमें लगे।

आठवां वयाल ।

इस समय "लेना लेना" कहते हुये बहुतसे सिपाही कुंवर
जि चन्द्रसिंह, अजनबी, मरेन्द्रसिंह, घोरसिंह, विश्वनाथ-
सिंह और किशोरीपर टूट पड़े तो हमारे बीरोंने
शीघ्रताके साथ तड़खानेसे निकलकर तिलछौ तलवारोंसे काम
लिया। खटका दवाते ही लाल, हरी, पीली और सुनहली दिवा-
लियां कामरे भरमें चमकने लगीं जिससे कि बातकी बातमें दुश्मनों-
के सिपाहियोंकी आंखें बन्द हो गईं और यह लोग जर्णतका चढ़े थे
यहीं काठके घुतलोंकी तरह खड़े हो गये। इससे बढ़कर अच्छा
मौवा और क्या हो सकता था? राजकुमार तथा उसके साथियों-
ने तिलछौ तलवार कुला कुलाकर बातकी बातमें सबकी बेहोशकर
दिया। दमोदरसिंह और लालसिंह जो लड़ते लड़ते थका गये
थे, राजकुमार वगैरहको देखते ही खुशीके मारे उछल पड़े और
दौड़कर राजकुमारके चरणोंपर गिर पड़े। राजकुमारने उन्हें बड़ी
सुहृन्तके साथ उठाकर बहुत शाबासी दी।

तिलछौ कैदी जो कमजोरोंके कारण इस भयानक घटनाके

देश होगये थे वह अब एक एक कर होशमें लाये गये। इसी समय एक धड़कीकी आवाज हुई और लोहका एक तिलिस्सी पुतला जमीनसे निकलकर दोनों हाथोंसे तलवार घुमाता हुआ राजकुमारकी तरफ बढ़ी तेजीके साथ बढ़ा। राजकुमार और उसके साथियोंनि तिलिस्सी तलवार चमका चमकाकर हरचन्द उसे रोक्ना चाहा मगर कुछ नतीजा हासिल न हुआ। जब वह जानदार इन्साफ होता तब तो तिलिस्सी तलवार उसपर अपना असर जमाती? वह तो तिलिस्सी पुतला था। बातकी बातमें राजकुमारकी सर पर पहुँच गया। राजकुमार यह हालत देखकर बढ़ी होशियारीके साथ उसका चक्कर काटने लगे। पुतला भी उड़ी भांति चारों तरफ घूम घूमकर राजकुमार पर हमला करने लगा। सहसा राजकुमारको कुछ याद आया और उन्होंने जल्दीसे तिलिस्सी खंजर निकालकर खटका दबा दिया। निशाना ठीक लगा। खंजरका फल खंजरसे निकलकर पुतलेकी कलेजमें घुस गया और पुतला धड़ामसे सुँहके बल जमीन पर गिर पड़ा। पुतलेकी गिरते ही उसकी कलेजे वाले उस छेदसे जिसमें खंजर धंसा था बड़े जोरके साथ अतिशवाजीकी तरह आगका फौवारह छूटने लगा और देखते देखते पुतला जल भुनकर खाक हो गया। राजकुमारको उसकी जली हुई खाकमें कुछ चमकीली चीज दिखाई दी। उन्होंने जल्दीसे आगे बढ़कर तलवारकी नोकसे उसे खींच लिया। वह एक सोनेका किताबनुमा छोटा सा बक्सा था जिस पर कुछ खूबसूरत हरूफ हीरोके नथोंसे बने हुये थे। राजकुमारने बक्सा उठाकर कुछ औरसे पढ़ा उसमें लिखा था। “तिलिस्स नाशक ग्रन्थ”।

राजकुमारने वड़ी खुशी खुशी बक्सा खोल डाला। उसकी अन्दर नुनहली जिल्दसे बन्धा हुआ “तिलिस्स नाशक ग्रन्थ” रक्खा

था। राजकुमारने अपने साथियोंको ग्रन्थके दर्शन कराये। उनकी साथियोंने ग्रन्थ देखकर वहीं प्रसन्नता प्रगट की और राजकुमारको इस सफलताके लिये सुयारकवांटी दी।

सबको सलाहसे राजकुमारने ग्रन्थको ग्रहण करके खोला यह भोजपत्रके वड़े ही साफ पत्तोंसे बनाया गया था जिसपर बहुत चमकीले हरफोंमें इबारत लिखी थी। राजकुमारने पढ़ा, यह लिखा था, “तिलिछ नाशकको चाहिये कि भव वह तिलिछ शाकम्बर वाले कमरेसे मय अपने साथियोंके निकलकर सामने वाले मैदानमें अपना डेरा जमाये। यहाँ मासूली कामोंसे निपटकर भोजनोपरान्त आगिकी कार्रवाई देखे, क्योंकि फिर तिलिछमें घुसकर दो तीन दिन तक छुट्टी पाना सुशकिल है। भोजनका प्रबन्ध आपका एक विशेष साधो बड़ी उत्तमताके साथ कर देगा।”

राजकुमारने यज्ञांतक पढ़कर ग्रन्थको हिफाजतके साथ अपने पास रख लिया। इसके बाद वह मय अपने साथियों तथा कैदियोंके वेधड़क उस कमरेके बाहर होगये। पासही एक छोटासा पक्का तालाब चमकीले और साफ पानीसे लबालब भरा था। सयने इसी तालाबके किनारे अपना डेरा जमाया। तालाबके दाहिने तरफ वाले जंगली मैदानमें इन लोगोंने मासूली कामोंसे फुर्सत पाली। इसके बाद तालाबके साफ पानीमें गह्राकर सबने अपनी अपनी हरारत मिटाई और उसीके पक्के घाट पर सन्ध्या पूजा की। अब जो देखते हैं तो अजनबी और किशोरीका बाहीं पता नहीं है। सब लोग बड़े ही हैरान हुये। अपनी अपनी धुनमें इन लोगोंको किसीका भी ख्याल न था। चारों तरफ अजनबी तथा किशोरीकी खोज होने लगी। मगर कुछ नतीजा हासिल न हुआ। लाचार अफसोसके साथ सब लोग वहीं बैठ गये। करीब

एक घण्टे के बाद राजनवी और किशोरी दूरसे आते हुये दिखाई दिये जिनके पीछे पीछे १२ खिदमतगार भड़कीली पोशाकें पहने अपने सिरपर बड़े बड़े थाल लिये आते दिखाई दिये। इन्हें देखते ही सब लोग खुशीके मारे उछल पड़े। राजनवीके पास आनेपर राजकुमारने लोठे खरमें पूछा—

राजकुमार—“कहाँ चले गये थे महाशय ? हमलोग आपकी रिये वही फिमरमें थे।”

राजनवी—“स्त्रीमान् ! मैं भोजनका प्रबन्ध करनी गया था। यह भोजन हाजिर है। खा पीकर हमलोग फिर अपने कामोंमें लगेंगे।”

राजकुमार—“क्या ‘तिलिछ पायक ग्रन्थ’में आपही पर इधारा किया गया है ?”

राजनवी—(सुसकाराकर) “हो सकता है।”

इसके बाद भोजनके थाल नौकरोंने साफ जगह देखकर रख दिये और दौड़कर एक तरफ चले गये। कुछ देर बाद वही पीकर अपने सिरों पर बड़े बड़े टोकरे लिये हाजिर हुये जिनमें पशुसे गिनाख, लोटे तथा थालियां भरी थीं। इनमें कुछ सामान चांदी सोनेका भी था। राजनवी, किशोरी, विष्णनाथसिंह और पौरासिंह पुर्तुकी साथ भोजन परोसनेका इन्तजाम करने लगे। प्रथम नौकरोंने एक साफ सुथरे मैदानको भाड़बुहार तथा धोकर ठीक दार दिया। भोजन परोसा गया और कैदियों सहित सब आदमी करीबसे बैठाये गये। राजकुमारको सोनेके बर्तनोंमें तथा उनकी साथियों और नरेंद्रसिंहको चांदीके बर्तनोंमें भोजन परोसा गया। इसके बाद राजनवीने सबको लक्ष्य कर कहा, “महाशयो ! आज आप लोग जेरे मेहमान हैं। मैं बड़ी प्रसन्नताके साथ आप-

कीर्णोत्ती राविदारी करी पर तैयार झूँ छपाकर किसी पातका विचार किये बिना भोजन चारभ कोजिये ।”

अजनबीको हृदयसे धन्यवाद देकर सवने भोजन करना चारभ किया। भोजन गरमागरम और बड़ाही खादिष्ट था। तरह-२ की मिठाइयाँ, अचार, सुरखे वगैरह परोसे गये थे, जिनका भिखवा इस भयानक खाममें कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था। सभी लोग भूखके मारे बेताब थे। राजकुमार और उनके साथियोंमें तो कई दिनोंसे थोड़ा भेषा खाकर गुजर कर ली थी मगर वह बेचारे किछतके मारे कौदी कई दिनोंसे फावें कर रहे थे। अस्तु। सवने छूँब आनन्दसे मनमाना भोजन किया। इसके बाद अजनबी, हीरासिंह, विश्वनाथसिंह और किशोरीने भी भोजनसे छुट्टी पाई। अब सब लोग घाट किनारे एक साथेदार पेड़के नीचे बैठकर तरह-तरहकी बातें करने लगे। वषा हुआ सामान और जूठे वस्त्र सटाकर खिदमतगार जिधरबे धाये थे उधर हो चले गये।

यह समय शामके चार बजेका था। सूरज पश्चिमकी तरफ ढल चुका था और उसकी कमजोर किरणें पास पासके दरख्तोंपर पड़कर कुदरती खूबोका नमूना दिखा रही थीं। ठीक इसी समय एकाएक एक तरफसे जंगी बाजोंकी आवाजें बड़ी तेजीके साथ आने लगीं। कुछ देरमें सामनेसे दो सौ सवारोंका एक बड़ा रिसाला आता हुआ दिखाई दिया जिसके आगे आगे राजकुमारके पिता राजा वीरेन्द्रसिंह और महाराज देवसिंह एक एक सुशकी घोड़े पर सवार जंगी घोषाके पङ्क्ति बड़ी शानके साथ थोड़ा कुदाते चले आ रहे थे। राजकुमार तथा उनके साथी इनलोगोंको एकाएक यहाँ देखकर बड़े ताज्जुबमें आगये और तरह-तरहके खयाल करने लगे। अब वह लोग बहुत मज़दीक आगये थे। इधर

राजकुमार और उधर उनके पिताकी निगाह एक दूसरे पर पड़ी। मोहब्बतने जोश खाय़ा और राजकुमार वहीं तेज़ीके साथ अपने पिताकी तरफ बढ़े। अभी राजकुमार अभी दूर भी न पहुँचे होंगे, कि एक मक़ाबपोश पागलोंकी तरह गंगी तलवार घमघाता हुआ एक तरफ़से निकला और "दया ! फरेव !! धोखेवाजी !!!" कहता हुआ राजकुमारका रास्ता काटकर फ़ुर्तीके साथ एक झाड़ीमें घुसकर गायब हो गया। राजकुमार वहीं ठिठक गये और बड़े गोरकी साथ अपने पिताकी बख़्त देखने लगे।

॥ तीसरा भाग समाप्त ॥

“आगेका हाल जाननेके लिये चौथा भाग देखिये।”

बलिये ! दोड़िये !!
छपरहा है ! छपरहा है !! छपरहा है !!

लण्डन-रहस्य

अर्थात्

मिस्ट्रीज आफ् दी कोर्ट आफ लण्डन ।

जिस उपन्यासके लिये वर्षों से लोग तरस रहे हैं, जिस उपन्यासका नाम सुनकर लोग फड़क उठते हैं, जिस उपन्यासकी विचित्रता, मनोहरता और आकर्षण-शक्तिको आगे लोग हैरान, परेशान हैं ; वही उपन्यास, उपन्यास क्यों ?—

उपन्यासोंका राजा, हिन्दीमें—

हमारे यहां घड़ाघड़ छप रहा है। इतना बड़ा और इस जोड़का उपन्यास हिन्दी क्या, संसार भरकी किसी भी बड़ी-चढ़ी भाषामें अबतक नहीं छपा। विद्वानलोग सुप्रसिद्ध उपन्यासकार—

जार्ज मिलियम रेनार्डके—

उपन्यासोंकी तुलना जादूसे करते हैं। वास्तवमें यह बात ठीक और अजर अजर सच है। रेनार्ड जैसा प्रसिद्ध शक्तिशाली उपन्यास लेखक—दुनियाके पर्देमें दूसरा नहीं जाता। रेनार्डके उपन्यासोंका प्रत्येक पृष्ठ दिलचस्पी और आश्चर्यजनक घटनाओंसे झूट-झूट कार भर रहता है। रेनार्डके किसी भी उपन्यासका एक पेज पढ़कर उसे बिना पूरा किये छोड़नेकी इच्छा नहीं होती। रेनार्डके बनाये 'फोष्ट' 'राईहाउस ग्लाट' 'उमरपाशा' और 'लज-पास्त दी इरम' नामक उपन्यास तो हिन्दीमें "नरपिशाच" "सच्चा बहादुर" "रणवीर" और "रंगमहल" आदि नामोंसे छप चुके हैं, मगर "लण्डन-रहस्य" या इस "उपन्यास-सम्राट"के छापनेका पाइस किसीने अबतक नहीं किया।

लण्डन-रहस्यमें

विलायतका सच्चा चरित्र कूट-कूट कर भरा गया है। इसमें विलायतके असौर-गरीब, राजा-रज, लार्ड-लेडी और छोटे-बड़ोंके शुभ रहस्योंका खाका, अत्याचार, अविचार, व्यभिचार, सतीत्वनाश, लड़ाई-झगड़ा, मार-काट, खून-खराबी, धर-पकड़, चोरी-डकैती, छल-कपट, जाल-जुआचोरी आशिकी माशूकी, पुण्य पाप, गर्भपात, भ्रूणहत्या आदि सब कुछ है। कत्तना, हास्य, वीर, वीमत्स्य आदि नवो रसोंका वर्णन भलीभांति किया गया है। यदि आप विलायत-वासियोंके रहन-सहन रंग-ढंग, चाल-चलन और आचार-विचारका सच्चा फोटो देखना चाहते हैं तो चटपट पत्र लिखकर लण्डन-रहस्यके ग्राहक हो जाइये। हम जोर देकर कहते हैं, कि यदि आपको यह उपन्यास पसन्द न होगा, तो हम आपको इसका पूरा दाम वापिस कर देंगे। “लण्डन-रहस्य” कितनेही भागोंमें खसप्त होगा। आप पहले सिर्फ एक भाग संगीकर पढ़िये यदि पसन्द आवे तो आगेके भाग संगीइये और नापसन्द हो तो अपने पैसे वापस लीजिये। बड़े-बड़े १२० पृष्ठोंमें बढ़िया एण्टिक कागजपर हर महीने इस उपन्यासका १ भाग छपेगा। हर एक भागमें तीन-चार सुन्दर-सुन्दर रंगीन तस्वीरें रहेंगी। अभीसे ग्राहक होनेवालोंसे हर एक भागका दाम सिर्फ १५ और फुटकर खरीदनेसे १० लगेगा। नाम लिखानेवाले ग्राहकोंको १५ आना पेशगी देना होगा, यह १५ आना उनका अमानतमें जमा रहेगा और साल अखीरमें सुजरी दिया जायेगा। हर महीने १ भाग उनकी सेवामें (१५ दास और १५ वी० पी० खर्च) डाल १५ के वी० पी० से भेज दिया जायेगा। फुटकर खरीदने वालोंसे १५ में वी० पी० खर्चके लिया जायेगा।

नाम लिखानेकी अवधि ।

“लण्डन-रहस्य”का पहला भाग धड़ा-धड़ छपरछा है, उसकी छपकर समाप्त होनेकी पहलीही उम्मेदवारोंकी ॥ मेजकर अपना नाम “लण्डन-रहस्य”के ट्राफिक रजिटरमें दर्ज कराना चाहिये । पहली भागकी छप जानिके बाद नाम लिखानेसे प्रत्येक भागका नाम ॥ की हिसाबसे लिया जायेगा । आशा है, १ महीनेकी श्रमदरकी पहला भाग छपकर अपने आहूकोंके पास पहुँच जायेगा । जल्दी कौशिये नहीं तो पीछे पड़ताना पड़ेगा ।

शीघ्रमहल

सचिव ऐतिहासिक उपन्यास ।

वास्तवमें यह उपन्यास बड़ा ही अपूर्व है । पाठक इसे पढ़कर केवल मनोरंजन ही प्राप्त न करेंगे वरण शिक्षा भी लाभ करेंगे । गुलशनकी तस्वीर देखकर इस्कन्दर खांका गुलशनपर मोहित होना, चाहे जैसे हो उसे अपने हाथ बानेकी प्रतिज्ञा करना, पकवरशाह द्वारा गुलशनकी स्वामी सोहानीको कैद कर लानेकी क्लिये इस्कन्दरका ईदलगढ़ जाना, ईदलगढ़की सरायमें उतरना, सरायकी मालिका श्रेष्ठ जी और उसकी स्त्रीकी सहायतासे छिपेतीरसे ईदलगढ़की किलेमें घुसना, अचानक गुलशनसे मुलाकात होना, उसकी सुन्दरतापर लड़ होना, उसका प्रातिथ्य स्वीकार करना, उसकी धोखेमें आकर कैद होना, गुलशन और सोहानीका किलेसे निकल भागना, राहमें सोहानीकी मृत्यु होना, इस्कन्दरका उन दोनोंको ढूँढ़ निकालना और अकबर शाहकी पास ले जाना, सोहानीकी राजीवित सम्मानसे समाधिस्थ करना, अकबरसे गुलशनकी सत्यवटनाका वर्णन करनेपर इस्कन्दर खांकी कारागारका दण्ड मिलना, गुलशनका इस्कन्दर खांकी कारागारसे छुपचाप निकास

देना, इस्कन्दरका मालवा जाना, मालवाधिपति वाजबहादुरकी प्राणरक्षा करना और उनका प्रेमभाजन बनना, वाजबहादुरके अन्तःपुरकी रक्षाका भार पाना, इस्कन्दरका सीना मसजिद देखने जाना, राहमें शत्रुओंद्वारा आहत होना, वाजबहादुरकी कन्या रूबियाका आहत इस्कन्दरको उठवा लाना और सेवा श्रुष्टा करना, इस्कन्दरके सौन्दर्यपर रूबियाका विसृग्ध होना, इस्कन्दरका छिपकर रूबियाको देखना, उससे विदा होकर ईदल्लगढ़ जाना, किलेके नजर बागमें बैठ रङ्गमञ्चकी खिड़कीमें रूबियाको देखकर आश्चर्यसे 'रूबिया, रूबिया' बोल उठना, दूसरे दिन रातमें एक बांदीके जरिये इस्कन्दरका रूबियाके महलमें जाना, प्रेमकी परीक्षा देना, रूबियाका सीना मसजिदमें जाना, वाजबहादुरकी आज्ञासे रूबियाके भावी पतिकी खातिरके साथ लानेके लिये इस्कन्दरका जाना, सीना मसजिदमें रूबियासे मिलना, खुद वाजबहादुर द्वारा पकड़े जाना, गुलशनका इटात् वहाँ पहुँचकर इस्कन्दरकी प्राणरक्षा करना, इस्कन्दरका कैद होना, गुलशनका फिर उन्हें छुड़ाना, रूबियाका वीमार होना, साधु शाहजलालकी दवासे रूबियाका मरना और टफन किया जाना, साधु शाहजलालका उसे काब्रसे निकालकर फिर जिलाना, रूबियाके भावी पति अहमद नगरके सुलतानका उसे उड़ा ले जाना, रूबियाका सुलतानकी कुरा मारना, इस्कन्दरका रूबियाके पास पहुँचना और उसे ले चलना, राहमें वाजबहादुर द्वारा गिरफ्तार होना और प्राणदण्डकी आज्ञा पाना, गुलशनका इस्कन्दर फिर खाँकी बचाना और दोनोंका विवाह कराना आदि बातें बड़े ही सुन्दर ढङ्गसे वर्णन की गई हैं, पाठक एकबार इस उपन्यासकी पढ़कर फट्क उठेंगे। हाफ्टोनकी सुन्दर सुन्दर ६-७ रंगीन तस्वीरें लगाकर इस उपन्यासमें जान डाल दी गयी है। दाम बेकिण्ड १॥ सुवर्ण जिल्ददार १॥।

जासूसी-चक्र

सचित्र जासूसी उपन्यास ।

सचसुच यद् उपन्यास घटनाका खजाना, रहस्यका भण्डार और दिलचस्वीका रंगीन समुद्र है । इस उपन्यासने अपने नामकी सार्थकता कायम रखते हुए बम्बईके बड़े बड़े बाटलमें टिगनी लगानेवाले जासूसोंकी अपने चक्रमें डालकर एक खासा "जासूसी-चक्र" बना दिया है । बम्बईके एक चोरी और खूनके मामलेकी लेकर कीर्तिकर, दादा भास्कर और लालू भाई नामक आफतका पर काला, करनेवाले तीनों नामी जासूस किस उधेड़ बुनके चक्रमें पड़ चुकरी "घन-चक्र" बन गये थे, पाठक उसे पढ़ हैरान परेशान होकर दातां उगली काटने लगेंगे । पारसी स्त्री पुरुषोंके रहस्य-जनक अनूठे हाल पढ़कर आपको दंग होना पड़ेगा । रतन और कमलाके सुन्दर चित्र देखकर आपका मन हाथसे निशाल जायगा । पर्जरजी नामक एक खूनी, बदमाश और जालसाज मनुष्यकी चालाकी, दिलेरी और सीने जोरीका तमाशा देखकर आप अवाक रह जायेंगे । डिटेक्टिव कमिश्नर कीर्तिकरकी बुद्धिमत्ता, दूरदर्शिता और बहादुरीके आगे आपका सुहृ प्रशंसाका फौवारा बन जायगा और अकल चकरा जायेंगे । दङ्ग-साहित्यके सुप्रसिद्ध जासूसी उपन्यासकार श्रियुत बाबू पांचकौड़ीदेके मायावी, मनोरमा, नीलवसना सुन्दरी, जीवनमृत रहस्य और चक्रदार चोरी आदि उपन्यासोंकी विचित्रता आपसे छिपी नहीं है । इस उपन्यासको पांचकौड़ी बाबूने इन सबसे उत्तम बनानेकी कोशिश की है । इसे पढ़कर आप उनके दूसरे उपन्यासोंकी भूल जायेंगे । साथही सुन्दर और मनमुग्धकर ६ तस्वीरें लगाकर इस उपन्यासकी रीनक हुनी-चोगुनी बना दी गयी है । दाम सिर्फ १।


बिना उस्तादकी अङ्गरेजी सिखानेवाली

हिन्दी अंगरेजी शिक्षा

अंगरेजी भारतवर्षकी राजभाषा है। इसके सिवाय दुनिया भरमें इस भाषाका सबसे अधिक मान-सम्मान है। वर्तमान कालमें बिना अंगरेजी पढ़े मनुष्यको अपनी यथार्थ उन्नति करनेमें बड़ी कठिनाइयां भोगनी पड़ती हैं और सैकड़ों रुपया महीना खर्चनेपर भी मन-सुताविक मनुष्य नहीं मिलता। इन्हीं सब कठिनाइयोंके दूर करने और आनन फाननमें अंगरेजी लिखना, पढ़ना, बोलना आदि सिखानेके लिये हमने बड़े परिश्रम और बहुत खर्च व्ययसे यह “हिन्दी-अंगरेजी-शिक्षा” नामक पुस्तक तैयार कराई है। इसकी उपयोगिता देख सुफसिलके कितने ही स्कूल मास्टरोंने अपने दालक विद्यार्थियोंको इसके द्वारा शिक्षा देनेी प्रारम्भ कर दी है।

इस पुस्तककी सहायतासे आप एक वर्षमें हिसाब, विताव, तार, चिट्ठी, लिखना, पढ़ना और लोगोंसे बोलना समझना सीख सकते हैं। इस पुस्तकके बारेमें अधिक न कहकर इतना ही कह देना काफी है, कि बड़े बड़े प्रोफेसरों, हिंड मास्टरों, वकील और व्यापारियोंने इसे प्रशंसापत्र दिये हैं, जिन्हें शीघ्र ही इस प्रकाशित करनेवाले हैं। दास वेजिल्ड ॥ आना, कपड़ेकी खुनहरी जिल्ड बन्धी ॥ आना। डाक मसख ॥

विशेष छात्र जाननेके लिये पुस्तकोंकी बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगा लो।

 आर, एल, वर्मन एण्ड की०,

४०११२ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

आर, एल, वर्मनकी बनाई सच्चा गुण दिखा नेवाली पेटेंट दवाइयां ।



शरीरमें विजलीकी तरह ताकत पहुँचानेवाली दवाओंसे यह गोलिएं तैयार की गई हैं । शिलाजीत, गोल्ड (सोना) स्ट्राक, डेमियना, रिटकनियां, फेरीकार्ब सैक्रेटेड, जाफरान और कस्तूरी इत्यादि बहुतसी बीमती दवाओंका इन गोलिएंमें मेल है ।

धातुपुष्टकी गोलिएंकी—

सिर्फ पन्द्रह दिन सेवन करनेसे नीचे लिखी कुल बीमारियां दूर होकर नया और पुष्ट वीर्य पैदा होता है और फिर किसी तरहकी शिकायत नहीं रहती है ।

खरपदोष, धातुका पतलापन, धातुकीयता, वदनकी सुस्ती, पाकस्थ, इन्द्रियोंकी शिथिलता, चेहरेपर प्रोलापन छा जाना, आंखोंकी रोशनी तथा स्मरण शक्तिका कम होजाना, स्त्रीसे घृणा, शीघ्र शीघ्र वीर्यपात होना, थोड़ा चलनेसे थका जाना, भोजनका हजम न होना, भोजनके बाद गलेका जलना, खड़े उठकर आना, सिरका दर्द करना, लिखने पढ़नेसे सिरका घूमना, आंखोंके आगे अन्धेरा छा जाना, नामर्दी, हौलदिल, हाथों पैरोंका कांपना, चित्तका उदास रहना और नई जवानोंमें बुढ़ापेकी हालत इत्यादि इरेक बीमारियां दूर हो जाती हैं ।

१५ दिनकी खुराक ३० गोलीका बक्सा दाम २/७ पैकिंग डाक शुल्क वगैरह सब माफ । दो बक्सा सिर्फ ४/ रुपया ।

दर्द नाशक तैल

यह तैल नाना प्रकारके रोगोंपर सिर्फ मालिश करनेसे ही फायदा पहुंचाता है, अगर इसे कोई वेफायदा साबित कर दे तो १०० रुपया इनाम देंगे। गठिया दाई तथा नीचे लिखे मर्जों की इससे बढ़कर दूसरी दवा अबतक ईजाद नहीं हुई। इसके सुवृत्तों हमारे पास बड़े बड़े डाक्टरों फ़कौसोंके मार्टिफिकेट मौजूद हैं।

गठिया दाई, कमरका दर्द, छाथों पैरोंका जकड़ जाना, कानसे ख़ाद जाना, सिरका दर्द, अधिकपारी गले तथा पैरोंका फूल आना, पोतेमें पानी उतरना, पातकी गुठलियोंका बढ़ आना और दर्द करना, नाथों पैरोंका फूल जाना, बाढी और वातका दर्द, प्लेगकी गिल्टी, कौड़ी उकल आना, घुटनोंके जोड़में दर्द होना, घटमें शूल उठना, कलेजे या और किसी स्थानमें दर्द होना, फोड़ा, फुन्सी, घाव, घोट, गानूर, खुजली, खसरा, रज़न, जहरवाद आदि भयानकसे भयानक रोग सिर्फ २-३ दिनके लगानेसे आराम होते हैं।

दास छोटी शीशी एक श्रोन्स १) बड़ी शीशी दो श्रोन्स २) डाकखर्च १) बड़ोंका १/२) तीन शीशी लेनेसे डाक खर्च माफ।

मेलेरिया कोर

झुंडुखार वोटिलीकी दवा

झिन्दुस्थान, मेलेरिया ज़ूड़ी बुखारका घर होगया है, कोई शहर, कोई गांव, कोई मुहल्ला, यहांतक कि कोई घर ऐसा नहीं पचा, जहां यह न हो। भारतवासी इस भयानक रोगसे तंग

आगये हैं और अपने सैकड़ों बस्तु-बान्धवों, तथा बाल बच्चोंको खो चुके हैं ।

हमारी इस दवाकी सिर्फ तीन ही खुराक पीने के दुखार दूर हो जाता है और तीन दिनकी सेवनसे जड़ये चाराम हो जाता है । इसी दवाको ७ दिन सेवन करनेसे तिन्नी (पित्तही) भी जड़ये छूट जाती है । दास २ औन्सकी छोटी शीशी ॥ १ ॥ बड़ी ४ औन्स ॥ २ ॥ आग, पोष्टेज ॥ ३ ॥ बड़ीका ॥ ४ ॥ दवा खानेका नियम हर एक शीशीके साथ रहता है ;

ऐजेसे बचो !

ऐजेसे बचो !!

ऐजेसे बचो !!!.

ऐजेकी एकमात्र असूख्य दवा—



कैसाही जोर ऐजा हो दस्त पर दस्त, के पर के आती हो इसकी पिछाने ही दस्त व के बन्द हो जावेगी, ऐंठन मिट जावेगी बदगकी ठंडक दूर होगी, हाथ और पैरोंमें गर्मी आवेगी और एक ही दो दिनमें रोगी पूर्ववत् भला चंगा मालूम होने लगेगा ।

ऐजेकी और दवाओंकी वनिसत जिसमें पर्फोस वगैरह नगैली बस्तुओंका प्रयोग रहता है “अर्ककपूर” सबसे उत्तम दवा है । अगर कोई ऐजेकी एकमें शर्तिया फायदा पडु चानेवाली दवा है तो वह “अर्ककपूर” ही है । ऐजेकी फसलमें रोज दो तीद बूंद खानेसे फिर ऐजेका डर नहीं रहता, कारण, कि यह ऐजेकी विषको दूर कर देता है ।

ऐजा प्रादमीको दिन, दुपहर, रात, बिरात, रेश, परदेश न जाने किस बल कादां हो जावे, इससे एरेका गड़गड़ वा सुसाफिरकी

इसारे बनाये "थर्क वापूर" की एक दो शीशी अपने पास अवश्य रखनी चाहिये। दास एक शीशी १/२ डाकखर्च एक्से ४ शीशी तक आना। एका दर्जन लेनेसे ३/४ रु० डाकखर्च साफ।



खून साफ करनेकी सशुद्ध दवा।

शरीरमें असली चीज खूनही है। खूनहीसे मांस, लीधा, मक्का और वीर्य (धातु) बनता है, मांस पेशी गठोली और सज्जत होती है तथा सब इन्द्रियां बराबर अपना अपना काम किया करती हैं। और लड़ा खून खराब हुआ, कि साथ ही नये खूनकी पैदाइश बन्द होजाती है, सब इन्द्रियां अपना अपना काम छोड़ देती हैं, इसीसे ताकत घट जाती है, धातु खराब हो जाती है और नया वीर्य बन्द हो जाता है। शरीर दुबला और कमजोर हो जाता है। दाद, खाज और फोड़ा फुंसी तथा लाल लाख चकत्ते शरीरमें निकलने लगते हैं और कुछही दिनोंमें मनुष्य बिलकुल विकास हो जाता है। इससे खूनकी हफाजत रखना मनुष्यका पहला काम है। खून तीन तरहसे खराब हो जाता है—(१) पारा या पारा मिली दवा खानेसे—(२)—पिता माताके दोषसे—(३)—आतशज गर्मीसे।

इसारे इस प्रो एड्स सारसा प्यारिलाकी एक दो शीशी पौनेहीसे गन्दा खून साफ हो जाता है और साथ ही नया खून दिन दिन बढ़ने लगता है। शरीरकी कुल बीमारियां दूर होजाती हैं और कुछ ही दिनोंमें मनुष्य एक सज्जत और ताकतवर जवान बन जाता है। मूल्य १॥ १/२ शीशी। पैकिंग और डाकखर्च १/२ दो शीशीका डाकखर्च ॥ १/२ आना।

आज्माक्योर



क्या "दमा" अच्छा नहीं होता ? लोग कहते हैं दमा दमकी साथ जाता है, मगर हम जोर देकर कह सकते हैं कि यह उनकी भूल है। दमा अच्छा होता है और जड़सूलसे अच्छा होता है, मगर दवा मिलनी चाहिये। हमारा "आज्माक्योर" दमकी झुकी दवा है। दमकी हजारों पुराने रोगी इससे आराम हुए हैं और अबतक उनको दमा नहीं उभड़ा। इसकी सुबूतमें हमारे पास अच्छे अच्छे मनुष्योंके सैकड़ों प्रशंसापत्र रखे हैं। कैसाही जोरका दमा हो हमारे आज्माक्योरकी दो खुराक खातेही दब जाता है और कुछ दिनोंतक बराबर सेवन करनेसे जड़से छूट जाता है। जो रोगी दवा करते करते निराश हो गये हैं, उनको एकवार हमारे आज्माक्योरकी आजमाइश अवश्य करनी चाहिये।

दाम १ गोजी १५ पोटेंज १ से २ दो गोजी तक १५ ६ गोजी एक साथ लेनेसे पोटेंज वगैरह सब साफ ।



(अफ्रीका देशके फलोंसे बनी ताकतकी दवा)

स्लेकटानिक ताकतके लिये अनमोल दवा है। स्लेकटानिक के सेवनसे बहुतही कमजोर मनुष्य खूब ताकतवर और मजबूत हो गये हैं। स्लेकटानिकके सहारे बहुतसे मर्ज छूट गये हैं जिनके

छूटनेकी कभी आशा नहीं थी। ब्लैकटानिक पीनेमें खादिष्ट—
गंदमें कुछ सुखीं लिये जाता, जायकेमें झोठा पीर गुणमें अशुद्ध है।

ब्लैकटानिककी गुण ।

ब्लैकटानिक पीतेही चित्त प्रसन्न होता है। आलस्य दूर होकर बदनमें फूर्त्ति आती है। नये नये खयाल पैदा होते हैं। रोजगारकी नयी नयी तरकीबें सूझने लगती हैं। भूली हुई बातें याद आती हैं। लिखने पढ़नेमें मन लगता है। नयी नयी उममें दिखने पैदा होने लगती हैं। ब्लैकटानिक इच्छियोंको मोटी और मजबूत बनाता है, मांस बढ़ाता है। कलेजा पुष्ट करता है। नौजवानोंका खून रंग-रंगमें दीड़ने लगता है, नया वीर्य पैदा होता है। ब्लैकटानिक सिपाहीयाना ढंगके आदमियोंको बहुत फायदा पहुंचाता है, शूख प्यासकी कुछ भी परवा नहीं रहती, कड़ीसे कड़ी धूप, गर्मसे गर्म लू शरीरमें कुछ भी असर नहीं कर सकती। हैजे, मृग, घीतला और सब प्रकारके दुखारका खौफ जाता रहता है। शरीर दिनपर दिन मजबूत होता है। ब्लैकटानिक औरत, मर्द, बूढ़े, बच्चे सभीको खूब लाभ पहुंचाता है।

ब्लैकटानिक खट्टत है—

गर्भवती स्त्रीके लिये ब्लैकटानिक बहुत गुणकारी है। गर्भजात बच्चेको बहुत लाभ पहुंचाता है, बच्चा दिनपर दिन पुष्ट और ताकतवर होता रहता है। स्त्रीको गर्भकी यत्नणा कुछ भी नहीं सताती। पूरे दिनोंपर बहुतही खूब सरत छष्टपुष्ट बालक पैदा होता है। बालक पैदा होनेके पांच दिन बाद स्त्रीको फिरसे ब्लैकटानिकका सेवन कराना चाहिये। इससे स्त्रीका फीफाड़ा हरा होगा, प्रसूत बगैरइका असर न होगा, बहुत जल्द स्त्री ताकतवर हो जायगी। बच्चेके लिये दूध भी पुष्टकारी उत्पन्न होगा। गर्भवती

स्त्रीको ब्लैकटानिक जरूर पहनाओ क्योंकि गर्भके बालक पर ही हमारा भविष्य निर्भर करता है ।

ब्लैकटानिककी लाभ ।

ब्लैकटानिक पहलवान, घुड़सवार, फुटबॉल, क्रिकेट आदिकी खिलाड़ियोंको बहुत लाभ पहुँचाता है । लेक्चरर, एडिटर, मास्टर, विद्यार्थी, उपदेशक और गवैयों आदिकी दोसम तथा गले में ताकत देता है । गाने बजानेवालोंका गला तेज, सुरीला और लयदार होता है । इसलिये इन सब लोगोंकी ब्लैकटानिक जरूर पहना चाहिये । ब्लैकटानिककी गुण अनेक हैं ।

ब्लैकटानिक नगैली वस्तुओंका दुस्मान है । शराब, अफीम, गांजा, भांग, चण्डू, मदक, कोकीन इत्यादि सब-नशे इसके सेवनसे बिना तफलीफके छूट जाते हैं । दाम बड़ो शीथी २ औंस १॥ पोटेज १/२ छोटी शीथी १ औंस १/२ पोटेज १/२ आना ।



यह वही मशहर, खुशबूदार और फांयदेमन्द तेल है जिसकी कलकत्तावासी अमीर और रईस नित्य सेवन करते हैं और जिसके सुकाविले दूसरे तेलोंकी तुच्छ और निकम्मा समझते हैं ।

यह तेल सात फूलोंके सतसे बनाया जाता है और अच्छे अच्छे इत भी इसकी खुशबूके सामने मात होजाते हैं । एकबार सिरमें लगातेही इसकी खुशबू हवामें फैलकर आसुपासकी लोगोंकी नाजुबमें डाल देती है । कभी बेला, कभी चम्पा, कभी गुलाब,

कभी केवड़ा तथा कभी जुड़ी और चमेलीकी खुशबू इधामें बदला दारती है। इस तेलको खुशबू बहुत देरतक ठहरती है।

सिर्फ खुशबूही नहीं, इस तेलके सेवनसे बाल काले, चिकने, सुलायस, लम्बे और घूंघरवाले होजाते हैं। आंखोंकी रोगनी तेज होती है, सिरके सब रोग दूर होते हैं। सिरका दर्द अस्तककी कमजोरी और घूमना दूर जाजाता है। इस तेलके प्रतिदिन सेवन करनेसे बाल किन्दगी भर काले बने रहते हैं।

साथही इस तेलकी शीशोकी खूब सूरती भी गजब की है। एक बड़ीही खूब सूरत परी, अपने लम्बे लम्बे बालोंकी फैलाये हाथमें शीशी लिये इस तेलका गुण बता रही है। शीशीके बक्सपर भी एक परीको रहनी तस्वीर है। इतना सब होने पर भी दाम १ शीशीका ॥ पोटेज १७ एक दर्जन सेनेसे ८ पोटेज माफ।

तन्दुरुस्तीका बीसा।



एक तन्दुरुस्ती हजार नियामत।

यह तो हरएक आदमी जानता है, कि पाचन शक्ति वह चीज है, जो कायस रहनेसे पत्थरको भी हजम कर देती है और बिगड़ जानेसे धानके खानेको भी नहीं पचा सकती। पाचन शक्तिका दुखल रखना हरएक आदमीका पहला काम है, क्योंकि इसकी बिगड़ जानेसे सैकड़ों प्रकारके रोग घुनकी तरह घीरे घीरे शरीरमें घुस जाते हैं और हमेशाके लिये आदमी रोगी और निक्का हो जाता है। इसीलिये—

नमक सुलेसानी—

बहुतसी जड़ी बूटियोंमें तैयार किया गया है जो निम्नलिखित रोगोंपर बहुतही फायदा पहुँचाता है । इसके सेवनसे भूख बढ़ती है, भोजन पचता है, नया खून पैदा होता है, कमजोरी और सुस्ती दूर होती है, कक्षीयत, गूल खट्टी खट्टी डकारोंका आना, पेट दर्द, पेचिश, बादौका दर्द, संघड़गी, फोड़ा फुन्सी, खुजली, बवासीर, हैजा और डेगको भी दूर कर देता है । एक शीशो घर गृहस्थके घर रहनेसे सैकड़ों रुपया डाक्टर इकीमोंके घर जानेसे बचता है । दाम बड़ी शीशो १५ छोटी शीशो १५ डाकखर्च १५ एका दर्जन छोटी शीशो लेनेसे डाकखर्च माफ ।



हिन्दुस्थानमें दाद या दिनाय रोग ऐसा फैल गया है, कि औरत मर्द, बूढ़ा, बच्चा सब इस जालिम और बेशर्म रोगसे तल्ल प्रागये हैं । दाद एक प्रकारका "लाल कीड़" है यह हरएक आदमीको जान रखना चाहिए । इससे दादके शुरु होतेही हमारा बनाया दादनाशक मलहम जरूर इस्तेमाल करना चाहिये ।

कैसाही पुराना दाद होगा, यह दवा दो दिनमें उसे जड़से खो देगी । तिसपर तारीफ यह, कि न तो जमेगी और न बढ़ूँगी करेगी, बल्कि लगाते ही ठण्डका पड़ जायगी ।

दाम एक डिब्बीका १ पोटेज १ से ४ डिब्बी तक १५ एका दर्जन लेनेसे ३५ पोटेज वगैरह सब माफ ।




गोरे और खूब सूरत बननेकी दवा ।

यह दवा क्या है मानो जादू है । आइनेमें चेहरा देखकर दवा लगाना और दस मिनट बाद चेहरेपर पहलेसे दूनी रङ्गत देख लो । लगाते ही लगाते चेहरेकी मेल और पसीना निकल कर चेहरेपर चिकनाहट, गोरापन और सुखी आ जाती है । कालाकलूटा चेहरा गुलफाम जैसा खूबसूरत हो जाता है । आठ दस दिन बराबर लगानेसे चेहरे और बदनकी रङ्गत दूनी होजाती है । सायरी चेचक (शीतला) के दाग, छई सुंघासे और दूसरे किस्मके दाग जइसे ठडु जाते हैं । दास १ शीशी १५, पोष्टेज १५, तीन शोशी लेनेसे पोष्टेज साफ ।



इस सुरमेके लगानेसे नजरकी कसजोरी, धुन्धलापन, मोनिया-विन्द, नाखूना, जाला, पानी बहना, खजल्लो, सुरखी, फुल्लो, साड़ा, शतौंधी, जलन, नेत्र दुखना इत्यादि आंखोंके हरएक रोग आराम हो जाते हैं । बिना नख्तरके कठिनसे कठिन रोग दूर होजाते हैं । आंखोंमें हरवत्ता तरी रहती है । बच्चेसे बूढ़े तकको बराबर फायदा पहुँचाता है । चश्मेकी जरूरत नहीं रहती । दास १ शीशीका १५ पोष्टेज १५, तीन शोशी लेनेसे पोष्टेज साफ ।

विशेष हाल जाननेके लिये हमारा तखीरदार सैकड़ों प्रशंसापत्र संयुक्त बड़ा सूचोपत्र सुलभ संगीकर देखिये । ऊपरकी सब चीजोंके मिलनेका एकासात्र ठिकाना—

 आर० एल० वर्मन एण्ड को०,

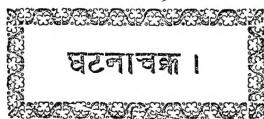
४०१२ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

नं० ४०१२ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

चित्र अपनी आंखोंके सामने अङ्कित कर सकेंगे । दाम सिर्फ
॥ आना ।

पञ्चावकेशरी

पञ्चावके भूतपूर्व सिखशिरोमणि भारतगौरव महाराज रणजीत सिंहकी यह एक सचित्र जीवनी है । महाराज रणजीतसिंहके पुरखोंसे लेकर महाराजा साहबके जन्म, राजप्रतिष्ठा और प्रसिद्ध प्रसिद्ध लड़ाई आदिका इसमें पूरा विवरण दिया गया है । सिख सम्राटायके प्रतिष्ठाता श्रीगुरुनानक साहबका जन्म वृत्तान्त और सिखोंके अभ्युदय आदिका संचित हाल भी इसमें लिखा गया है । साथ ही महाराजा रणजीत सिंह, उनके दरबार और ग्रन्थकार आदिके बड़े बड़े चित्र भी इस पुस्तकमें दिये गये हैं । इतना सब होनेपर भी पुस्तकका मूल्य केवल १५ आना है ।



इस उपन्यासका नाम ही कहे देता है, कि यह घटनाका समुद्र, आश्चर्यका खजाना, कीर्तिकका भाण्डार और इतनाका तिलिस्स है । इस ढंगका जैसी उपन्यास हिन्दीमें छपा । हम जोर देकर कहते हैं, कि इस उपन्यास आप दृढ़ रह जायेंगे और किसी काई एक घटनापर दबायेंगे । लार्ड पैमर की वृद्धदयता, लेडी स्मिथके रता, मेरौकी सुशीलता और एलेनकी दयालुता, सुप्रसिद्ध

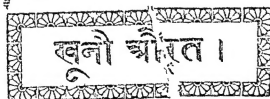
६ चार० एल० बर्म्सन एण्ड को०,

जाल्स हाथजी रघुपन्त और करीमका अङ्कित बुद्धि-कीर्तन ; भारतीय हिल्डू रसगी यसुनाका सतीत्व-रचण, विलियमको झुटिलता, रिचार्डका भयानक प्रहयल, आदिका वर्णन पढ़कर आप विस्मित, चकित, स्तब्ध और विमोहित हो जायेंगे। दाम बेजिन्द १॥७ जिल्ददार २) रुपया ।

सयद्धुमोहिनी

ऐयारी और तिलिस्सी ढङ्गके उपन्यास तो बहुत छपे हैं मगर एक ही भागमें कोई भी उपन्यास समाप्त नहीं हुआ। यह उपन्यास बड़ा ही दिलचस्प और अनूठा है। इसमें “साया-महल” नामका तिलिस्सीको पिथौरागढ़के राजकुमारने बड़ी बहादुरीके साथ तोड़ा है। ऐयारी और लड़ाईकी भी बहार है। पहाड़ों तथा जङ्गलोंके भी अच्छे २ खाने दिखाये गये हैं, साथ ही इसकी बड़ी बड़ी ४ तखीरे लगाकर इस उपन्यासकी सुन्दरता दूनी कर दी गई है। छपाई सफाई और कागजकी चिकनाई देखने योग्य है। इसीसे इतना जल्दी पहिली बारकी १००० कापियां हाथोंहाथ बिक गईं और दूसरी बार फिर छपानी पड़ी। दाम भी बहुत ही कम यानि सिर्फ ॥७ है।

वाता है
पोछे
विंग
संयुक्त व
सिलनेद



ढंगका यह एक अनूठा उपन्यास है, जिसमें जाल, जुआ, चोरी, दशक और प्रह्वतका बड़ाही सुन्दर

